

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Программа по учебному предмету
УП.02. АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)

Тотьма
2018

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Разработчик: Жданова Наталья Леонидовна, преподаватель баяна и аккордеона, высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Содержание

I. Пояснительная записка	4
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
• Срок реализации учебного предмета	
• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
• Форма проведения учебных аудиторных занятий	
• Цели и задачи учебного предмета	
• Обоснование структуры программы учебного предмета	
• Методы обучения	
• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
• Сведения о затратах учебного времени	
• Годовые требования по классам	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок	12
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
• Критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	13
• Методические рекомендации педагогическим работникам	
• Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	
VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	14
• Учебная литература	
• Методическая литература	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли баянистов и аккордеонистов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы данных инструментов.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 1 час.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность (баян, аккордеон)», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Составы ансамбля:

Дуэты

- Дуэт – баян и аккордеон
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;

Трио

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

- Трио – баян I, баян II, аккордеон III;
- Трио – аккордеон I, аккордеон II, баян III;

Квартеты

- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III; аккордеон IV;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет баянистов и аккордеонистов – баян I, баян II, аккордеон III, аккордеон IV

Квинтеты

- Квинтет баянистов и аккордеонистов (при наличии в школе соответствующих инструментов – баян I (аккордеон I), баян II (аккордеон II), баян альт, баян тенор, баян бас;

Секстеты

- Секстет баянистов и аккордеонистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа. Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:
Срок обучения – 8 лет**

Таблица 6

4 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

5 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

6 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

7 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

8 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

9 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

Срок обучения – 5 лет

Таблица 7

2 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

3 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

4 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

5 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

6 класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель – зачет (1 пьеса наизусть)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**Пьесы для дуэта баянов или аккордеонов; баяна и аккордеона:**

1. Александров А. «Священная война»
2. Бажилин Р. «Солнечный зайчик», «Радуга», «На лужайке», «Солнечный зайчик», «Грибы», «Кукушка», «Автомобиль», «Зонтики», «Молнии», «После дождя», «Серпантин», «Неделька», «Вальсик».
3. Бекман Р.- Лихачев С. «В лесу родилась елочка»
4. «Барыня» пер. Селиванова Г.
5. Баканов В. Сказочный танец
6. «Вальс» из к/ф «Мост Ватерлоо»
7. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
8. Дандло Ж. Милый край
9. Данилов В. Кадриль
10. Дунаевский М. Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»

11. Жиро З. «Под небом Парижа»
12. Корелли А. Сарабанда
13. Казенин В. «Считалочка» из м/ф «Раздобыл заяц магнитофон»
14. Лагидзе Р.-Лихачев С. «Песня о Тбилиси»
15. Лядов А. Подблюдная
16. Моцарт В. Танец
17. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
18. Огинский М. Полонез
19. «Огонек» музыка народная
20. Паулс Р. Золотая свадьба
21. П.н.т. Краковяк обр. Селиванова Г.
22. Перселл Г. Ария
23. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
24. Р.н.п. «Я на горку шла»
25. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
26. Р.н.п. «Уж я золото хороню»
27. Р.н.п. «Как родник ключевой»
28. Р.н.п. «Ах, ты, степь широкая» обр. Бухвостова В.
29. Р.н.п. «Светит месяц» обр. Селиванова Г.
30. Р.н.п. «Коробейники» обр. Селиванова Г.
31. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Селиванова Г.
32. Рахманинов С. Итальянская полька
33. Романюха В. «Посиделки», «Русский танец»
34. Селиванов Г. Котласская
35. Соловьев В.- Седой В. «На солнечной поляночке»
36. Стенгач К.-Лихачев С. Галоп
37. Савельев Б. «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»
38. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» обр. Павина С.
39. Ф.н.т. «Летка-Енка»
40. Хренников Т. Вальс дружбы
41. Шаинский В. «Дети любят рисовать»
42. Шаинский В.- Лихачев С. «Песенка про кузнечика»
43. Шиллер Б. «Березка»
44. Шостакович Д. Прелюдия
45. Эмиров Э. «Ревность» (вальс)

Пьесы для трио баянов и аккордеонов:

1. Романюха В. Походная
2. Русская частушка пер. Селиванова Г.
3. Свиридов Г. «Романс» из музыки к повести Пушкина А.С. «Метель» пер. Бойцовой Г.
4. Чайкин Н.-Лихачев Ю. Вальс
5. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
6. Чайковский П.И. Сладкая греза
7. Чекалов Г. «Смятение Ксении» из к/ф « Во бору брусника»

8. Холминов А. Фантазия на две русские темы
9. Френкель Я. «Вальс расставания» из к/ф «Женщины»

Пьесы для квартета баянов и аккордеонов:

1. Бах И.С. Песня
2. Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме Доде А. «Арлезианка»
3. Глинка М. Попутная
4. Градески Э. Мороженое пер. Труфанова Н.
5. Косенко В. Вальс
6. Львов-Компанеец Д. «За околицей»
7. Моцарт В. Менуэт
8. Привалов С. Праздничная
9. Р.н.п. «Что от терема да до терема» обр. Римского-Корсакова Н.
10. Р.н.п. «Коровушка» обр. Берковича И.
11. У.н.п. «Через речку, через болото»
12. У.н.п. «Ехал казак за дунай»
13. Чайковский П.И. Вступление к опере «Евгений Онегин»

Пьесы для квинтета и секстета баянов и аккордеонов:

1. Андреев В. «Воспоминание» (вальс)
2. Бах И.С. Прелюдия из ХТК т.1
3. Бах И.С. Прелюдия Ля мажор INSTR. Саморова В.
4. Бах И.С. Бурре
5. Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
6. Глинка М. Патриотическая песня
7. Дворжак А. Мелодия
8. Звонарев О. «Осенний хоровод»
9. Пономаренко Г. «Ивушка»
10. Рахманинов С. Русская песня
11. Р.н.п. «Уж, ты, Ванюша» обр. Иванова В.
12. Р.н.п. «На матушке Волге, на быстрой реке» обр. Крюковского В. INSTR. Суркова А.
13. Р.н.п. «Вейся, капуста» обр. Крюковского В. INSTR. Суркова А.
14. Репников А. «Бассо остинато»
15. Таривердиев М. «Воспоминание» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
16. У.н.п. «Бандура»
17. Чайковский П. «Утреннее размышление»; «Игра в лошадки».
18. Шостакович Д. Романс из к/ф/ «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, в том числе:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
 - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
 - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

Каждая форма проверки – дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос может быть солирующим, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае партии распределяются в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить из акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Ансамбли баянов в. 11 сост. Крылоусов А. «Музыка» М.-1979
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе в.9 сост. Судариков А. и Талакин А. «Советский композитор» М.- 1991
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе в.3 сост. Розанов В.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе в.8 сост. Судариков А. и Талакин А. «Советский композитор» М.- 1990
5. Ансамбли баянов и аккордеонов сост. Иванов В. «Музыка» М.-1990
6. Ансамбли баянов и аккордеонов в. 2 сост. Гаврилов С. «Музыка» М.- 1994
7. Ансамбли баянов и аккордеонов сост. Гречухина Р. «Композитор» С.-П.-2001

8. Баян в ДМШ сост. Труфанов Н. Вологда 2005
9. Баян 3 класс сост. Корецкий И. и Алексеев И. «Музычна Украина» 1988
10. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне»
11. Оркестровка для ансамбля и оркестра баянов в.3 «Музыка» М. - 1965
12. Пьесы для оркестра баянов в.7 сост. Гаценко А. и Сурков А. «Советский композитор» М.- 1977
13. Пьесы для оркестра баянов (гармоник) в.16 «Советский композитор» М.- 1987
14. Пьесы для ансамбля аккордеонов в.4 сост. Лихачев С. «Композитор» С.-П. 2002
15. Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 классы 2-е издание сост. Нечипоренко А.и Угринович В. Киев «Музычна Украина» 1990
16. Пьесы для ансамбля аккордеонов в. 1 сост. Лихачев С. «Композитор» С.-П. 2002
17. Репертуар для ансамбля баянов в. 22 сост. Розанов В. «Советский композитор» М.-1973
18. «Соловейко» хрестоматия педагогического репертуара 1 класс ДМШ ч.2 сост. Зуева Ю. и Ручин А. Новосибирск 1999
19. Современная русская классика в переложен для ансамбля и оркестра пер. Попова М. «Крипто-Логос» М.- 1996
20. Селиванов Г. «Гармонь - отрада»
21. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ сост. Бушуев Ф. и Павин С. «Музыка» М.- 1980
22. Хрестоматия для баяна в.2 1-2 классы ДМШ сост. Лихачев С. «Композитор» С.-П. – 2004
23. Хрестоматия для ансамбля баянов в.9 сост. Кирюхин А. и Рубинштейн С. М.- 1963

Методическая литература

1. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.-1987
2. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
3. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
4. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
5. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.
6. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
7. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
8. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
9. Чучин В. «Современный русский народный оркестр» «Музыка» М.-1981
10. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005