

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра, балалайка)**

Срок реализации 5(6) лет

Тотьма
2018

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Кринкина Елена Анатольевна, преподаватель домры, балалайки высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра, балалайка (далее – «Музыкальный инструмент (домра, балалайка») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации

Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680/816
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---------

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра, балалайка) при 5(6) летнем сроке обучения составляет 680/816 часов. Из них: 340/408 часов – аудиторные занятия, 340/408 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 5(6) классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 5(6) классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

	Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры.
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор (балалайка, домра). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание) для домры и балалайки. Гаммы Фа мажор (балалайка), Ля мажор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием (балалайка), тремоло (домра). Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
4 четверть	Совершенствование различных видов техники. Репертуар пополняется несложными произведениями крупной формы

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием (балалайка), тремоло (домра). Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование различных видов арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Дальнейшее расширение репертуара.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование приемов игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра). Включение в репертуар произведений крупной формы.
4 четверть	Совершенствование различных видов техники. Репертуар охватывает произведения разных эпох и стилей.

5 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием (балалайка), тремоло (домра), флажолеты.. Произведения классической и народной музыки, эстрадные произведения.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Подготовка итоговой программы.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

6 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Все пройденные гаммы. Произведения классической и народной музыки, эстрадные произведения.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Все пройденные гаммы. Включение в репертуар произведений крупной формы.
4 четверть	Совершенствование различных видов техники. Расширение репертуара.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара. Репертуар должен подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Требования четвертого года обучения направлены на дальнейшее расширение репертуара и овладение различными видами техники.

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Годовые требования.

1 класс

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до 3-х знаков в ключе, в 1 позиции
- 4-6 этюдов до 3-х знаков в ключе
- 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)
- несколько произведений для чтения с листа

2 класс

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до 4-х знаков в ключе, в 1, II позиции
- 4-6 этюдов до 3-х знаков в ключе на различные виды техники
- 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)
- несколько произведений для чтения с листа

3 класс

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе, (в 1, II, III позиции)
- 4-6 этюдов до 4-х знаков в ключе на различные виды техники
- 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)
- несколько произведений для чтения с листа

4 класс

- ми, фа, соль мажор и ми, фа-диез, соль минор в две октавы, арпеджио, различными штрихами, ритмическими группами
- 4-6 этюдов до 4-х знаков в ключе на различные виды техники
- 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)
- несколько произведений для чтения с листа

5 класс

- ми, фа, соль мажор и ми, фа-диез, соль, ля минор в две октавы различными ритмическими группами, арпеджио
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли)
- 1 произведение крупной формы
- несколько произведений для чтения с листа

6 класс

- все пройденные гаммы

- 3-4 этюда на различные виды техники
- бпъес различного характера (в том числе ансамбли)
- 1-2 произведения крупной формы
- несколько произведений для чтения с листа

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. Андреев В. Как под яблонькой
2. Бакланова Н. Этюд.
3. Беренс Г. Этюд.
4. Глинка М. Песня Ильинишны
5. Глюк К. Веселый танец
6. Дирванаускас А. Литовский народный танец
7. Котельников В. Танец
8. Мясковский Н. Полевая песня
9. Попонов В. Наигрыш
10. Р.н.п. Куманек, побывай у меня
11. Р.н.п. Хуторок, обр. Титова А.
12. Рябинин А. Этюд
13. Рыбицкий Ф. Фокстрон
14. Самойлов Д. Этюд
15. У.н.п. Женчечок-бренчичок
16. Шуберт Ф. Лендлер

2 год обучения

1. Гречанинов А. Вальс
2. Жилинский А. Полька
3. Кабалевский Д. Галоп
4. Котельников В. Шутка
5. Кравченко А. Котя, коток
6. Кюи Ц. Майская песня
7. Лемуан Г. Этюд
8. Новотный В. Как на горке
9. Пильщиков А. Этюд
10. Прокофьев С. Песня без слов
11. Р. н. п. Степь, да степь
12. Селени И. Маленький болтун
13. У.н.п. Ой за гаем, гаем, обр. Алексеев Б.
14. Шелест М. Этюд
15. Шентирмой Э. Венгерская народная песня
16. Шишаков Ю. Этюд
17. Шопен Ф. Желание
18. Шуберт Ф. В путь

3 год обучения

1. Бейгельман Л. Этюд
2. Бел. н. п. Бульба, обр. Власова В., Фере В.
3. Дербенко Е. Четкий ритм
4. Кабалевский Д. Этюд
5. Коняев А. Этюд
6. Лядов А. Прелюдия
7. Мервин Х., Уэлш Б. Прохлада
8. Мещакано Н. Болеро Толедо
9. Перселл Г. Ария
10. Пильщиков А. Этюд
11. Р.н.п. Белолица, круглолица
12. Рябинушка, обр.Новиков А.
13. Старинный русский романс «Я встретил Вас»
14. Тартини Д. Сарабанда
15. Ушкарев А. Осенний листок, Родничок
16. Хренников Т. Колыбельная Светланы
17. Шишаков Ю. Этюд
18. Шуберт Ф. Вальс

4 год обучения

1. Бетховен Л. Контрданс
2. Василенко В. Танец
3. Гедике А. Этюд
4. Дженкинсон Э. Танец
5. Забутов Ю. Полька
6. Ильина Р. Этюд
7. Ипполитов-Иванов М. Я на камушке сижу
8. Мусоргский М. Слеза
9. Пильщиков А. Этюд
10. Р.н.п. Ах вы, сени, обр. Котельников В.
11. Р.н.п. Не корите меня, не браните, обр. Соловьев Ю.
12. Сальников П.Как на нашей речке
13. Сен-Санс К. Лебедь
14. Словацкая народная песня обр. Зухова Э., Локтева В.
15. Чайковский П. Неаполитанская песенка
16. Чиполони А. Венецианская баркарола
17. Шишаков Ю. Этюд

5 год обучения

1. Авксентьев Е. Этюд
2. Авроров В. (обр) Ах ты,ноченька
3. Андреев В. Листок из альбома
4. Верачини Ф. Ларго

5. Глазунов А. Пиццикато
6. Глейхман В. (обр) Частушечные наигрыши
7. Городовская В. (обр) За окном черемуха колыхается
8. Дюран А. Чакона
9. Евдокимов В. Этюд
10. Зверев Н. Этюд-картина
11. Камалдинов Г. Романс
12. Лядов А. Прелюдия
13. Панин В. Детский концерт
14. Пильщиков А. Этюд
15. Сен-Санс К. Лебедь
16. Тамарин Р. Старинный гобелен
17. Шаинский В. Антошка
18. Шостакович Д. Гавот

6 год обучения

1. Авроров В. (обр) Ах ты,ноченька
2. Андреев В. Листок из альбома
3. Верачини Ф. Ларго
4. Глазунов А. Пиццикато
5. Глейхман В. (обр) Частушечные наигрыши
6. Городовская В. (обр) За окном черемуха колыхается
7. Дюран А. Чакона
8. Евдокимов В. Этюд
9. Зверев Н. Этюд-картина
10. Камалдинов Г. Романс
11. Лядов А. Прелюдия
12. Панин В. Детский концерт
13. Пильщиков А. Этюд
14. Сен-Санс К. Лебедь
15. Тамарин Р. Старинный гобелен
16. Шостакович Д. Гавот

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных
для исполнения в течение учебного года на зачетах

1 год обучения

- Котельников В. Танец 2. Укр. н. п. Женчичок-бренчичок
Кравченко А. Котя – коток. Ребиков А. Песня

2 год обучения

- Котельников В. Шутка.2. Р. н. п. Степь, да степь
Славацкая н. п. Спи моя милая Кабалевский Д. Галоп

3 год обучения

- Лядов А. Прелюдия 2. Ушкарев А. Осенний листок
Ушкарев А. Родничок Р. н. п. Белолица, круглолица

4 год обучения

- Будашкин Н. Анданте 2. Василенко В. Танец
Дженкинсон Э. Танец Р. н. п. Не корите меня,
не браните

Примерные итоговые программы

1. Пильщиков А. Этюд

Сен-Санс К. Лебедь

Глазунов А. Пиццикато

Городовская В. Обр. За окном черемуха колышется

2. Тихомиров а. Этюд

Чимароза Д. Концерт, I ч.

Балакирева М. Полька

Авровов В. Обр. Ах ты, ноченька

3. Мусоргский М. Слеза

Бах И. С. Бурре

Р.н.п. Волга-реченька глубока, обр. Дмитриева Н.

Балалайка

1 год обучения

а. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

1. В. Цветков «Комарик»

2. В.Ребиков «Песня»

3. Ж.Векерлен Детская песенка

4. В.Котельников «Ехали медведи»

5. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

6. Р.Шуман «Песенка»

7. Аз.Иванов «Полька»

8. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

2 год обучения

1. И.Гайдн Менуэт

2. В.Котельников Танец

3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
Обр. А. Илюхина

4. Д.Циполи Менуэт

5. Н.Голубовская Марш

6. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

7. Л.Бетховен Экосез №2
8. В. Котельников «Шутка»
9. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской
3 год обучения

1. Л. Бетховен Контрданс
2. В.Цветков «Страдания»
3. А.Тихомиров Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка», «Страдания»
4. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
5. В. Андреев Вальс «Грезы»
6. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского
7. И.Гайдн Vivace
8. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
9. 3.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
10. И.С.Бах Гавот
11. В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова
12. Н. Римский-Корсаков Мазурка

4 год обучения

1. Л.Бетховен Менуэт Ля мажор
2. П.Чайковский Камаринская
3. В.Цветков «Частушка»
4. В.Моцарт «Майская песня»
5. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
6. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
7. Г.Перселл Ария
8. А.Гречанинов Вальс
9. Д.Кабалевский «Клоуны»

5 год обучения

1. В. Андреев. Мазурка
2. Р.н.п. Во саду ли в огороде, обр. Марьина А.
3. Д. Шостакович .Полька
4. С. Прокофьев. Гавот
5. П. Барчунов. Вальс
6. Ф. Госсек. Гавот
7. И. Брамс. Венгерский танец №5
8. Л. Бетховен. Контрданс
9. В. Моцарт. Сонатина

6 год обучения

1. В. Андреев. Мазурка
2. Р.н.п. Во саду ли в огороде, обр. Марьина А.
3. Д. Шостакович .Полька

4. С. Прокофьев. Гавот
5. П. Барчунов. Вальс
6. Ф. Госсек. Гавот
7. И. Брамс. Венгерский танец №5
8. Л. Бетховен. Контрданс
9. В. Моцарт. Сонатина

Примерные итоговые программы

С. Прокофьев. Гавот

Р.н.п. Из –под дуба, из-под вяза.обр. Н. Осипова

В. Моцарт. Сонатина

Л. Делиб. Пиццикато

Д. Шостакович. Полька

В. Андреев. Маленький вальс

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И.пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

- Промежуточная аттестация.

Задачи:

- Определение степени развития обучающегося;
- Определение усвоения обучающимся образовательной программы на определенном этапе обучения.

Основные формы:

- Академические концерты;
- Зачеты;
- Прослушивание.

Программа и оценка выступлений обучающихся (академические концерты, зачеты) фиксируется в протоколах и индивидуальных планах, выставляется отметка. Прослушивание (5 класс) оценивается словесной характеристикой (без отметки). Отмечаются достигнутые успехи, имеющиеся недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Участие в конкурсах, открытых концертах приравнивается к выступлению на зачете. Академические концерты проводятся 2 раза в год со 2 класса по 4 класс в I, II полугодии в форме концертов для родителей, где исполняется одно произведение (октябрь, март) по желанию обучающегося.

В конце первого и второго полугодия проводятся зачеты у учащихся 2-4 классов, на которых исполняются 2 разнохарактерных пьесы (в том числе возможны ансамблевые выступления). Обучающиеся 1 класса освобождаются от зачета в I полугодии (декабрь).

Проверка технической подготовки осуществляется два раза в год (ноябрь, апрель) в форме технического зачета у учащихся 2-4 классов, где выносятся на проверку исполнение мажорной или минорной гаммы, арпеджио, 1 этюд. Выставляется отметка.

Навыки чтения с листа, знание музыкальной терминологии проводятся во 2-4 классах на зачете по чтению нот с листа (II полугодие). Выставляются отметки.

Итоговая аттестация (экзамен).

Задачи:

- Определить уровень и качество освоения образовательной программы;

Экзамены проводятся в выпускном классе. Итоговая оценка по предмету “Музыкальный инструмент” (домра) выводится на основании годовой оценки и оценки итоговой аттестации с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных обучающимся в течение предыдущих двух лет обучения. Она фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре изд. 3. - М., 1979.
2. Методическое пособие: Лысенко Н. Т. “Методика обучения игре на домре”. - Киев, 1990.
3. Методические рекомендации: сост. Рябов В. А. “Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры”. (для преподавателей ДМШ, ДШИ). - М., 1998.
4. Методическая разработка: сост. Чунин В. С. “Аппликатура начального этапа обучения домриста”. (для преподавателей ДМШ). - М., 1988.
5. Методическая разработка: автор Чунин В. С. “Развитие художественного мышления домриста”. - М., 1988.

6. Методическая разработка: сост. Ижболдин М. А., Мячин В. А. “Технический комплекс для учащихся ДМШ по классу домры”. - Петрозаводск, 1987.
7. Ставицкий З. начальное обучение игре на домре. ред. Шитенков И. - Ленинград, 1984.

Литература рекомендуемая для детей и родителей.

8. Александров А. педагогический репертуар домриста (1 – 2 кл. ДМШ, в 2). - М., 1979.
9. Белоконев Н., Шелест М., Григоренко А. Домра 1 кл. – Киев, 1986.
10. сост. Бурдыкина Н. Юный домрист. - М., 1999.
11. Дмитриева Н. Альбом начинающего домриста в. 21. - М., 1990.
12. сост. Дьяконова И. Г. Азбука домриста (тетрадь I, тетрадь II). - М., 2004.
13. Круглов В. П. Школа игры на домре. - М., 2003.
14. сост. Потапов А. Домра с азов (учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами). - Санкт - Петербург, 2003.
15. Пронина Т., Щербакова Е. Альбом юного домриста. – Санкт – Петербург, 2003.
16. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1988.
17. Щукина Е. А. Мы любим балалайку (средние классы). - Вологда, 2008.

Рекомендуемые репертуарные сборники.

1. Александров А. Хрестоматия домриста (3-5 класс) в 1. - М., 1972.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре изд. 3. - М., 1979.
3. Альбом начинающего домриста, вып. 21. - М., 1980.
4. Ахуновой О. Пьесы для домры т. 1. - Санкт – Петербург, 1998.
5. Ахуновой О. Пьесы для домры т. 2. - Санкт – Петербург, 1998.
6. Басенко З., Петрашов С. Хрестоматия домристов в 1. - Ростов – на – Дону, 1998.
7. Белоконев Н., Шелест М., Григоренко А. Домра 1 класс. - Киев, 1986.
8. Белоконев Н., Шелест М., Григоренко А. домра 4 кл. - Киев, 1990.
9. Бурдыкина Н. Концерты для 3-х домры ДМШ в 1. - М., 2000.
10. Бурдыкина Н. Юный домрист. - М., 1999.
11. Глейхман В. Народные песни для балалайки 1-3 кл. - М., 1999.
12. Глейхман В. Пьесы для балалайки 1-3 кл. ДМШ. - М., 1999.
13. Дьяконова И. Пьесы для домры (средние кл. ДМШ и ДШИ). - М., 1995.
14. Зверев А. Пьесы для домры (мл. классы). - Санкт – Петербург, 1996.
15. Зверев А. Пьесы для домры (ст. кл. ДМШ). - Санкт – Петербург, 1998.
16. Лобов В., Шелмаков В. Домристу любителю, вып. 2. - М., 1978; в 4. М., 1980.
17. Нечепоренко Н., Мельников А. Школа игры на балалайке. - М., 1991.

18. Прониной Т., Щербаковой Е. альбом юного домриста. - Санкт – Петербург, 2002.
19. Репертуар домриста, вып. 29. - М., 1990.
20. Фоченко И. юный домрист. - М., 1987.
21. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1988.
22. Яковлев В. репертуар начинающего домриста в. 1. - М., 1979.