

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Тотьма
2018

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 года № 29

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Содержание

I. Пояснительная записка	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»	6
III. Учебный план	9
IV. Календарный учебный график.....	11
V. Перечень программ учебных предметов.	12
VI. Система и критерии оценок результатов освоения программы.	12
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»	15
VIII. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	16

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ (далее – Рекомендации).

1.2. Направленность программы – художественная.

1.3. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБОУ ДО «Тотемская ДМШ» (далее – ДМШ) в первый класс в возрасте 6-8 лет составляет 7 лет, в возрасте 9-12 лет составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ДМШ имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Рекомендаций.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.9. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ.

1.10. Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Программа реализуется в течение календарного года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования, в соответствии с календарным учебным графиком. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В каникулярное время обучающиеся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фортепиано» осуществляют самостоятельную работу.

1.11. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.12. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.13. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических

зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании Рекомендаций. В ДМШ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании каждой четверти, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент (фортепиано);
- 2) Сольфеджио (письменно и устно)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДМШ самостоятельно. ДМШ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
 - знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара;
 - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

Музыкальный инструмент. Фортепиано:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

Коллективное музицирование (хор):

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности;

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

1.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	442/510	Зачет I,II,III,IV, V,VI	Экзамен VII, VIII
2.	Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	323/374	Контрольный урок I,II,III,IV, V,VI	Экзамен VII,
3.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	102	Контрольный урок I, II.	Контрольный урок III.
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	136/170	Контрольный урок IV,V,VI	Контрольный урок VII
5.	Коллективное музицирование хор	1	1	1	1	1	1	1	1	238/272	Контрольный урок I,II,III,IV, V,VI	Контрольный урок VII
	Всего:	4,5	4,5	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5			

Учебный план
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
 по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
 в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок реализации 5(6) лет (БО группа)

№ п/п	Наименование предмета	Класс обучающихся						Всего курс обуч)	Формы промежуточной аттестации. Годы обучения (классы)	Итоговая аттестация
		1	2	3	4	5	6			
		Количество часов в неделю								
1.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	2	2		Зачет I,II,III,IV	Экзамен V,VI
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	238/289	Контрольный урок I,II,III,IV	Экзамен V
3.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	-	34	Контрольный урок I	Контрольный урок I.

4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	136/ 170	Контрольн ый урок II,III,IV	Контрольн ый урок V
5.	Коллективное музицирование хор	1	1	1	1	1	1	170/ 204	Контрольн ый урок I,II,III,IV	Контрольн ый урок V
	Всего:	5	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5			

1. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия по сольфеджио от 2 до 13 человек, слушанию музыки, музыкальной литературе от 2 до 15 человек, по хору - от 10 человек, хоровому ансамблю - от 3 человек, ансамблю народных инструментов - от 3 человек. У коллективов, имеющих звание «Образцовый художественный» урок возможен в объеме 1,5 часов.

3. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются занятия хоровым пением.

4. Количественный состав групп по сольфеджио от 2 до 13 человек, слушанию музыки, музыкальной литературе от 2 до 15 человек.

5. Количественный состав групп по предмету «Коллективное музицирование»: по хору - от 10 человек, хоровому ансамблю - от 3 человек, У коллективов, имеющих звание «Образцовый художественный» урок возможен в объеме 1,5 часов.

IV. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Программа реализуется в течение календарного года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования, в соответствии с календарным учебным графиком. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В каникулярное время обучающиеся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе художественной направленности «Фортепиано» осуществляют самостоятельную работу.

I четверть – 9 учебных недель (сентябрь, октябрь)

В конце четверти (октябрь) - текущий контроль успеваемости, проведение контрольных уроков, зачетов.

Осенние каникулы –7 дней

II четверть – 7 учебных недель (ноябрь, декабрь)

В конце четверти (декабрь) - промежуточная аттестация, проведение контрольных уроков, зачетов в соответствии с графиком.

Зимние каникулы –14 дней

III четверть – 10 учебных недель (январь, февраль, март)

В конце четверти (март) - текущий контроль успеваемости, проведение контрольных уроков, зачетов.

Весенние каникулы – 9 дней

IV четверть – 8 учебных недель (апрель, май)

В конце четверти (май) - промежуточная аттестация, проведение контрольных уроков, зачетов в соответствии с графиком. Для выпускных классов – итоговая аттестация (в соответствии с графиком итоговой аттестации)

Итого в учебном году 34 учебные недели.

V. Программы учебных предметов

1. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»
2. Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»
3. Программа учебного предмета «Сольфеджио»
4. Программа учебного предмета «Слушание музыки»
5. Программа учебного предмета «Музыкальная литература»
(Программы учебных предметов прилагаются).

VI. Система и критерии оценок результатов освоения программы

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальный инструмент фортепиано

Оценка «5» («отлично»):

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста,
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка «4» («хорошо»):

- соответствие году обучения,
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов,
- небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не соответствие году обучения,
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,
- технические ошибки,
- характер произведения не выявлен

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста,
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

7.1. Основная цель образовательного процесса МБОУ ДО «Тотемская ДМШ» – воспитание психически здоровой, высоко нравственной личности, с высоким художественным вкусом, создание системы стимулирования, развития творческих способностей детей, повышение качества дополнительного музыкального образования.

7.2. *Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ* направлена на развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганду ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

7.3. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ создаются учебные творческие коллективы (хоры, ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДМШ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

7.4. В ДМШ ежегодно проходят тематические, сольные, отчетные концерты:

- концерт, посвященный международному Дню Музыки;
- концерты, посвященные юбилейным датам композиторов, исполнителей;
- отчетные концерты отделений;
- классные концерты;
- сольные концерты обучающихся;
- отчетный концерт школы;

В ДМШ проходят постоянно действующие конкурсы, олимпиады:

- школьные конкурсы юных пианистов;
- школьные конкурсы юных исполнителей на народных инструментах;
- школьная теоретическая олимпиада.

7.5. *Методическая работа ДМШ* представляет собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее

рациональных и эффективных форм организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося. Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию.

VIII. Организационно-педагогические условия реализации»

8.1. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

8.2. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

8.3. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебный класс со следующим оборудованием учебного кабинета: музыкальные инструменты, учебная доска, столы и стулья, необходимые для реализации программ групповых учебных предметов;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

