

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«Коллективное музицирование»
(ансамбль)**

Тотьма
2018

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Лукин Алексей Алексеевич, преподаватель МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Виды внеаудиторной работы.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- *Требования к уровню подготовки обучающихся.*
- *Годовые требования.*
- *Репертуар.*
- *Примерный репертуарный список.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Методическая литература.*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа по учебному предмету «Ансамбль» входит в дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Коллективное музицирование (ансамбль)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- музыкально-теоретической подготовки (знания основ теории, истории, национальных особенностей музыки);
- музыкально-исполнительских навыков (овладения техническими приемами игры на струнных инструментах ансамбля, чтения нот с листа);
- навыков игры в ансамбле (чувства ритмического, динамического и штрихового ансамбля).

Результатом освоения программы «Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Вые инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Ансамбль русских народных инструментов» следующих знаний, умений и навыков:

- исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиям руководителя;
- слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами;
- слушать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом ансамблем произведении.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 (5) лет.

Учащиеся со сроком обучения: 5 привлекаются к занятиям в ансамбле со второго по пятый (шестой) классы. Учащиеся со сроком обучения 7 лет привлекаются к занятиям в ансамбле с третьего по седьмой классы.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели ежегодно. Количество занятий в неделю – 1 час.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)»:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формы работы с учащимися – традиционные для музыкальной педагогики: индивидуальные уроки и репетиции, мелкогрупповые занятия, сводные репетиции.

5. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)».

Цели:

- привлечение детей к музыкальному искусству через практическое музицирование;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на народных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- *психологическая подготовка участников коллектива к совместной деятельности;*
- *подготовка посильного и интересного материала для занятий;*
- *осуществление индивидуальной подготовки участников ансамбля;*
- *формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, позволяющими учащимся приобретать собственный опыт музицирования;*
- *приобретение детьми опыта творческой деятельности;*
- *достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.*

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный (рассказ, беседа, объяснение);*
- *наглядный (наблюдение, демонстрация);*
- *практический (упражнения воспроизводящие и творческие).*

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели ежегодно. Количество занятий в неделю – 1 час.

2. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по отработке партий;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В процессе творческой деятельности обогащается духовный мир ребенка, формируется его эстетический вкус и нравственные качества. Организация полноценного учебно-воспитательного и творческого процесса благотворно влияет не только на музыкальное развитие самих участников ансамбля, но и на широкий круг слушателей, перед которыми они выступают.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на народных инструментах;
- наличие умений чтения с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника и солиста ансамбля.

2. Годовые требования

В течение года руководитель ансамбля духовых инструментов должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах. Для сохранения и приумножения концертного репертуара ансамбля рекомендуется повторять 1-2 произведения из репертуара прошлого учебного

года.

3. Репертуар

Работа ансамбля духовых инструментов в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар ансамбля.

Репертуар – это совокупность произведений, составляющих основу деятельности творческого коллектива, способствующих развитию творческой активности учащихся. В репертуар необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Только разнообразный репертуар будет способствовать созданию необходимых условий для успешного воспитания, развития и обучения каждого ребенка, включенного в ансамблевое творчество.

Важно, чтобы репертуар был по силам учащимся каждого возрастного уровня, интересен исполнителям и слушателям, достаточно разнообразен, чтобы с ним можно было принимать участие в различных культурных мероприятиях.

Очень важно, чтобы каждая пьеса, изучаемая в ансамбле, способствовала:

- совершенствованию технического мастерства и художественного вкуса у участников ансамбля;
- закреплению и развитию навыков ансамблевой игры;
- развитию эстетических вкусов участников ансамбля, пониманию музыки;
- обогащению духовного мира и нравственной культуры;
- развитию интереса учащихся к народной инструментальной музыке, к занятиям в коллективе;
- расширению концертной практики, обеспечению участия ансамбля в социокультурных мероприятиях.

Умелый подбор репертуара – важнейший фактор, обеспечивающий рост детского коллектива, перспективы его развития и дальнейшее совершенствование ансамблевого исполнительского мастерства.

4. Примерный репертуарный список

1. Пушечников И. Дуэт
2. Пушечников И. Хоровод
3. Пушечников И. Ку-Ку
4. Пушечников И. Марш
5. Латвийская народная песня
«Все пляшите вместе с нами»

6. Р. н. п. «Ивушка»
7. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
8. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
9. Моцарт В. Менуэт
10. Кохлер Э. Ансамбли №1,2,3
11. Хуторянский И. «В лесу»
12. Хуторянский И. Гавот
13. Тома А. Вечерняя песня
14. Ниман Т. Песня итальянских моряков
15. Чешская народная песня
16. Хуторянский И. «Полдень»
17. Грубер Ф. Андантино
18. Артёмов В. «Нарисованные человечки»
19. Р.н.п. «Лучина-лучинушка»
20. Н.н.п. «Санта Лючия»
21. Р.н.п. «Подымалася подгорушка»
23. Агафонников В. Русский напев
24. У.н.п. «Ой гаю-гаю»
25. Щуровский Ю. «Озорники»
26. «Женчичок-брэнчичок» обработка Леонтовича Н.
27. Шостакович Д. Вальс
28. Щуровский Ю. Фанфары
29. Муха А. Победный марш
30. У.н.п. «Журавель»

IV. Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по «Ансамблю» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В конце каждой четверти руководитель ансамбля русских народных инструментов выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов, на которых преподаватель проверяет знание учащимися партий, а также умение читать с листа несложных партий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному.

Последовательность работы с учащимися в ансамбле русских народных инструментов:

- разучивание партий индивидуально или в мелкогрупповом варианте;
- разучивание партий по голосам;
- отработка качества группового звучания;
- сводные репетиции: выявление слабых мест, доводка до концертного уровня исполнения;
- работа с солистами.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй ансамбля. Поэтому качеству строя следует уделять большое внимание.

Особое внимание необходимо уделять хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому, для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части – цифры.

Специфика работы с ансамблем духовых инструментов требует занятий по группам и партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. Существуют два способа разучивания репертуара – групповой и общий (сводный). Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, быстрому освоению произведений, совершенствованию ансамблевых и исполнительских навыков.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих одну партию или одной группы инструментов.

Ансамбль иногда разбивают на две группы, солирующую и аккомпанирующую. Конечная цель репетиции – добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

К работе в ансамбле русских народных инструментов необходимо привлекать учащихся обучающихся на различных отделениях (ударных, фортепиано).

Целесообразно участие в детском ансамбле русских народных инструментов педагогов отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению руководителя можно использовать синтезатор. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых и дополнять группу ведущих инструментов.

Работа руководителя ансамбля духовых инструментов распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Факторы, обуславливающие успех работы с ансамблем – это профессионализм руководителя; умение быть авторитетным организатором, опытным педагогом, профессиональным музыкантом; умение владеть коллективом, общаться с ним на равных и быть в хорошем смысле наставником и другом, быть тонким психологом и многое др.

2. Методическая литература

1. Азбука начинающего блок флейтиста сост. Пушечников И. «Музыка» М.-2004
2. Учебный репертуар ДМШ Флейта 2 класс сост. Закопец М. К.-1978
3. Учебный репертуар ДМШ Гобой 2 класс сост. Закопец М. К.-1978
4. Учебный репертуар ДМШ Гобой 4 класс сост. Закопец М. К.-1980
5. Учебный репертуар ДМШ Гобой 5 класс сост. Закопец М. К.-1981
6. Учебный репертуар ДМШ Труба 4 класс сост. Закопец М. К.-1981
7. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ сост. Должиков Ю. «Музыка» М.-1982

3. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.-1987
2. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
3. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
4. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
5. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
6. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
7. Чучин В. «Современный русский народный оркестр» «Музыка» М.-1981