

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Срок реализации 1 год

Тотьма
2018 г.

Принято на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждено приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 №29

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Крестьянкина Елена Викторовна, преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Содержание программы:

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	5
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	5
IV. Формы и методы контроля, система оценок	6
V. Материально-технические условия реализации программы	7
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	7
VII. Программные требования по инструментам	9
Фортепиано	
Баян, гармонь	
Аккордеон	
Домра	
Балалайка	
Флейта	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства. Данная программа должна способствовать эстетическому воспитанию детей, привлечению наибольшего количества детей к музыкальному образованию.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» направлена на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовки к поступлению в 1 класс МБОУ ДО «Тотемская ДМШ» на обучение по дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. Накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества.

Цель: Приобщение обучающихся к музыкальному искусству, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков игры по нотам;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

- сценический опыт в сольном выступлении и в ансамблевой игре с педагогом.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала применяется принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Программа даёт возможность в игровой форме, естественной для этого возраста, приобщить ребенка к музыкальному искусству в целом, сформировать начальные навыки владения инструментом, познакомить с элементами музыкальной грамоты. В основе лежит индивидуализация процесса обучения, учитываются разные возможности детей, разная степень их способностей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу года учащийся должен знать и уметь:

- регистры, названия октав;
- Чтение нот в скрипичном ключе;
- штрихи;
- такт, простые размеры;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- динамические оттенки;

- понятия темп, лад;
- освоить принципы правильной посадки за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки в диапазоне малой- 2 октавы;
- воспроизводить простые ритмические рисунки (сочетание целой, половинной, четвертной и восьмой);
- выразительно-осмысленно «произносить» на инструменте мелодические фразы;
- использовать целесообразные игровые движения, активность пальцев;
- владеть определенным набором технических приемов.

Учебный план

Наименование предмета	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы промежуточной аттестации.	Итоговая аттестация
Музыкальный инструмент	1 час	1 раз	34	Контрольный урок	Контрольный урок

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Текущий контроль успеваемости осуществляется по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде открытых занятий, концертных выступлений перед родителями. Выступление за первое полугодие оценивается краткой словесной характеристикой в форме поощрения, подчеркивания достижений.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями

5 («отлично») - знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») - наличие небольших недочётов в умениях, навыках пробелов в знаниях;

3 («удовлетворительно») - неуверенное владение знаниями, умениями, навыками;

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» обеспечивается: учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано и другими музыкальными инструментами.

В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий.

Занятия должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков. В репертуар должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Слушание инструментальной музыки помогает понять характер музыки, способствует активной реакции на нее, развивает музыкальную память и музыкальное мышление. Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. Вся работа направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Непременным условием каждого урока является чередование заданий. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку. Для работы с дошкольником педагогу необходимо иметь яркий дидактический материал (карточки, картинки, кубики,

игрушки) это способствует пробуждению фантазии и интереса у ребенка. Веселые шуточные стихотворения, загадки и объяснения оживят урок и облегчат понимание нового материала.

На каждом уроке нужно повторять что-либо из пройденного материала. Делать это можно в начале урока или попутно, связывая с новым сообщением. На первых уроках не следует специально фиксировать внимание ребенка на движениях руки и пальцев. Лучше слегка подправлять их во время игры; незаметно, при помощи образных сравнений, изобретательных приемов подводить к нужным и целесообразным движениям. Большинство детей с удовольствием делают то, что лучше получается. Поэтому иногда урок лучше начать с вопроса, чем ребенок хочет заняться. Таким образом, можно узнать, что ему интересно, показывает ли он то, что хуже получается. Нужно чаще хвалить ребенка. О недостатках говорить спокойно, мягко и тактично, предварительно похвалив за хорошее.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

VII. Программные требования по инструментам

Фортепиано

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем
1.	Донотный период	Развитие музыкальных способностей. Пение песенок и попевок. Подбор по слуху и транспонирование. Ознакомление с инструментом. Первоначальная организация игрового аппарата. Овладение приёмом игры <i>non legato</i> . Слуховой контроль.
2.	Нотный период	Изучение нотной грамоты: нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот, длительности, простые размеры, паузы, мажор, минор. Игра по нотам. Овладение приёмом игры <i>legato</i> .

1. Донотный период

Обучение игре на фортепиано начинается с донотного периода, который включает в себя знакомство с инструментом (клавиатурой) пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика.

Развитие музыкальных способностей предполагает комплексный подход. В процессе занятий происходит выявление и развитие индивидуальных музыкальных данных каждого обучающегося. Необходимо работать по следующим направлениям:

- Развитие музыкальности, т.е. отзывчивости на музыку, способности к «переживанию» музыки под влиянием многообразных и ярких впечатлений.

- Воспитание силы и яркости воображения, зависимость воображения от жизненного опыта: наблюдательности, богатства впечатлений, интенсивности эмоциональных переживаний. Характерной чертой детского воображения является его конкретность.

- Развитие музыкального слуха. В процессе обучения игре на фортепиано происходит интенсивное развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха, умения «слушать себя» - контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

- Развитие ритма. В процессе обучения необходимо накопление разнообразных ритмических представлений. При разборе музыкального произведения нужно делать анализ метроритма и добиваться осознания его учеником. На начальной стадии изучения произведения можно использовать счет вслух или про себя.

- Развитие музыкальной памяти. Используются специальные приёмы, упражнения, способствующие запоминанию текста.

- Воспитание произвольного внимания. В процессе обучения необходимо концентрировать внимание на звучании музыки (слуховое внимание), постепенно расширять «круг внимания», его распределяемость.

Пение песенок и попевок. Подбор по слуху и транспонирование.

При подборе песенок на инструменте применяются различные формы развития слуха: ученик напевает мелодию и старается её запомнить; он отыскивает на клавиатуре короткие мелодические обороты, вначале только поступенные, а затем и более широкие интонации. Важно, чтобы ребёнок, подбирая мелодию, напевал её со словесным текстом. Следует научить ученика вслушиваться в вокальное произнесение мелодии.

Слушание музыки в исполнении педагога.

На этом этапе преподавателю необходимо довольно много исполнять различных музыкальных произведений, чтобы расширять музыкальный

кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами.

Ознакомление с инструментом, с его возможностями .

Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на рояле, необходимо показать механизм образования фортепианного звука: открыть крышку, показать струны и молоточки, затем познакомить ученика с клавиатурой.

Первоначальная организация игрового аппарата.

Правильная посадка предполагает отсутствие напряженности в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опору ног.

Первые движения состоят из плавного опускания руки на третий палец с постепенным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по октавам и подобных элементарных упражнений. Начиная с первого прикосновения ученика к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без жесткости или давления, чтобы ребёнок учился извлекать мягкий певучий звук и прислушиваться к нему.

Необходимое положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, кистевой сустав располагается чуть ниже уровня клавиатуры. Существуют различные образные сравнения, помогающие детскому восприятию: рука образовала «крышку», «купол», «домик» ; держит «апельсин», «мячик».

Навык владения сильным и глубоким звуком на инструменте можно развить лишь постепенно. Этому способствует укрепление свода рук начинающего, развитие крепости и независимости пальцев, активности их кончиков.

На самых первых уроках не следует требовать, чтобы ребёнок, отыскивая звуки песенки, совершал правильные движения рукой и пальцами. Если он будет обременён множеством заданий, в отношении которых чувствует себя беспомощным, то постепенно будет уменьшаться его желание сесть за рояль.

Овладение приёмом игры non legato

Первоначальный навык игры поп legato должен давать ощущение опоры пальца, цепкого «осязания», чувство кончика пальца, который поддерживает всю руку. Критерием правильности ощущений служит певучий, ясный, полный звук.

Слуховой контроль

Необходимо заострять внимание ученика на качество звучания. Следует прививать навыки грамотного звукоизвлечения, формировать бережное отношение к звуку, учить слышать свою игру.

2. Нотный период.

Проработав материал первого этапа, ученик достаточно подготовлен к главной задаче второго этапа - игре по нотам.

Второй этап органически сливается с первым. В пианистическом отношении в нём сохраняются на новом музыкальном материале те же аппликатурные и двигательные приёмы, которые были уже усвоены учеником на первом этапе занятий.

Игра по нотам

Убедившись в том, что ребёнок слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, названия клавиш), имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм, владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течении всего учебного года.

Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Сперва ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами, и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на фортепиано вначале одним пальцем. Как только ученик приступает к игре попеременными движениями обеих рук, необходимо соблюдать систему постепенного расширения групп используемых пальцев.

Распределение рук при исполнении одноголосных мелодий подчинено естественно усваиваемым детьми этого возраста движениям. В основу чередования движений рук положена логика мотивного членения и ритмической пульсации мелодий. Особенно важно соблюдение принципа постепенного включения в игру всё большего количества пальцев

Овладение приёмом игры legato

Освоение штриха legato лучше начинать приёмом legato «из руки в руку», что для ребёнка естественно и удобно. Затем работаем над исполнением мотива из двух звуков под лигой. При этом учим правильно использовать вес руки, умело его распределять (опора-освобождение). При этом пальцы как бы «переступают» с одной клавиши на другую, активно, но без толчка.

Связная игра трёх звуков аналогична исполнению двух звуков под лигой. При этом первый звук следует брать «сверху» весом всей руки, а третий – на снятии, второй звук (промежуточный) нужно играть активным пальцем, но без толчка.

При связной игре 4-5 звуков используются те же приёмы, что и при игре двух и трёх звуков под лигой.

Овладение приёмом игры staccato

Освоение штриха staccato целесообразно начать при исполнении мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый из них. Это обусловлено тем, что кистевое staccato берётся тем же приёмом, что и второй звук при связной игре этого мотива, но исполняется он в этом случае более отрывисто. Данный подход позволяет добиться естественности в выполнении штриха: взятие ноты «от клавиши»; лёгкое, активное движение пальца; моментальное освобождение кисти при движении руки вверх. При игре staccato звук извлекают активные кончики пальцев.

Годовые требования

В течение года обучающийся должен проработать примерно 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

В течение года ребёнок должен пройти 10-15 разнохарактерных, различных по жанрам пьес.

Примерные репертуарные списки:

1. А.Березняк "Кошкин дом", "Косой, косой", "Ежик", "Белка".
2. А. М. Красев. " Гуси"
3. Т.Смирнова "Игрушки"
4. Л. Хереско «Две тетери» "; Ледяная гора"
5. Б. Берлин "Пони Звёздочка", "Марширующие поросята"
6. Н. Любарский «Курочка», «Дедушкин рассказ», «Пастушок»
7. М. Крутицкий «Зима»
8. А. Гретри «Кукушка и осёл»
9. Ж. Металлиди "Дождик", "Кискино горе", "Воробышкам холодно".
10. А.Гедике «Пьеса»
11. И.Кореневская «Дождик»
12. А.Гречанинов «В разлуке»
13. А.Жилинский «Весёлые ребята»
14. В.Коровицын «Музыкальная шкатулка»
15. И.Беркович «Марш»
17. К. Лонгшамп – Друшкевич «Марш гномиков»
18. В. Игнатьева «Тихая песня»
19. Ю. Чичков Сонатина
20. И. Беркович Вариации

21. А. Штейбельт Адажио
22. В.А. Моцарт Менуэт
23. Ю. Слонов Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Кукушка.
24. Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
25. Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» №№1-3, 7, 9.
26. К. Гурлит Этюд До мажор
27. Г.Гумберт Этюд
28. А. Жилинский Этюд ля минор
29. А. Шиттте 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор.160 (по выбору)

Ансамбли:

- 1 А.Артоболевская" Вальс собачек"
- 2.О. Геталова. «Игрушечный медвежонок»
2. Т. Потапенко «По грибы»
- 3 А.Филиппенко. «Цыплята»
4. Г. Эрнесакс «Едет паровоз»
5. Чешская народная песня «Белка»
6. Польская народная песня «Два кота»
7. Н.Соколова «Баба-Яга»
8. Е. Тиличеева «Спите, куклы»
9. Т. Караганов «Гамма- вальс»
10. Е. Тиличеева «Колыбельная».
11. В. Калинин «Тень-тень»
12. В. Витлин «Кошечка».
13. Башкирская народная песня «На лодочке».
14. Русская народная песня «Скок, скок, поскок».
15. Чешская народная песня «Мой конёк».
16. Майкапар С. «Первые шаги», Соч. 29. (по выбору)
17. А. Рубинштейн «Мелодия»
18. В. Моцарт «Песнь о весне»

Репертуарные сборники

1. В музыку с радостью». Геталова О. Визная И., Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
2. «Вверх по музыкальным ступенькам». Учебное пособие для начинающих пианистов. Т.Вальчук. М.,Музыка. 2010.

3. «Весёлая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Выпуск 1. «Мои первые ноты». Учебно-методическое пособие. С.Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс. 2011.
4. «Волшебный зоопарк для маленьких пианистов». Учебно-методическое пособие «Мои первые ноты». Елена и Евгений Левины. Ростов-на-Дону, Феникс.2012.
5. «Калинка» (альбом начинающего пианиста) Москва «Советский композитор» 1989 г.
6. «Крохе-музыканту» И. Королькова - Ростов: Феникс, 2006
7. «Маленькому пианисту». Милич Б. Москва, 1994г.
8. «Маленькие этюды для начинающих». Гнесина Е. Москва, 1964г.
9. «Музыкальные картинки». Хереско Л. Москва, 1970г.
10. «Нотная азбука». Кончаловская Н. – Киев: Музична Украина, 1984.
11. «Пианист-фантазер» ч.1, Тургенева Э. - Малюков А. Москва, 1987г
12. «Первая встреча с музыкой» А. Артоболевская, Москва «Советский композитор» 1992 г
13. «Современный пианист». Соколов М. Москва, 1983г.
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ляховицкая С. Ленинград,1968г
15. «Фортепианная азбука». Гнесина Е. Москва , 1956г
16. «Фортепианная игра». Николаев А. Москва , 1998г.
17. «Избранные этюды». Черни К.- Гермер Г. Москва, 1990г.

Список методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985 .
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989.
3. Березняк А.ф. Первые шаги. Ростовское книжное издательство, 1972.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика, 2002.
5. В классе фортепиано. Сборник статей преподавателей фортепианного отделения Вологодского музыкального колледжа. Вологда, 2009.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988.
7. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
8. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999.
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976.
10. Гофман И. фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика, 2002.
11. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности- М.: Таланты, 2004.

12. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964.
13. Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994.
14. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990.
15. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика, 2002.

Баян, гармонь
Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем
1.	Донотный период	Развитие музыкальных способностей. Пение песенок и попевок. Подбор по слуху и транспонирование. Ознакомление с инструментом. Первоначальная организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Овладение приёмом игры non legato. Слуховой контроль.
2.	Нотный период	Изучение нотной грамоты: нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот, длительности, простые размеры, паузы, мажор, минор. Игра по нотам. Овладение приёмом игры legato. Овладение приёмом игры staccato.

1.Донотный период

Обучение игре на баяне начинается с донотного периода, который включает в себя знакомство с инструментом (клавиатурой) пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика.

Развитие музыкальных способностей предполагает комплексный подход. В процессе занятий происходит выявление и развитие индивидуальных музыкальных данных каждого обучающегося. Необходимо работать по следующим направлениям:

- Развитие музыкальности, т.е. отзывчивости на музыку, способности к «переживанию» музыки под влиянием многообразных и ярких впечатлений.
- Воспитание силы и яркости воображения, зависимость воображения от жизненного опыта: наблюдательности, богатства впечатлений, интенсивности

эмоциональных переживаний. Характерной чертой детского воображения является его конкретность.

- Развитие музыкального слуха. В процессе обучения игре на баяне происходит интенсивное развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха, умения «слушать себя» - контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

- Развитие ритма. В процессе обучения необходимо накопление разнообразных ритмических представлений. При разборе музыкального произведения нужно делать анализ метроритма и добиваться осознания его учеником. На начальной стадии изучения произведения можно использовать счет вслух или про себя.

- Развитие музыкальной памяти. Используются специальные приёмы, упражнения, способствующие запоминанию текста.

- Воспитание произвольного внимания. В процессе обучения необходимо концентрировать внимание на звучании музыки (слуховое внимание), постепенно расширять «круг внимания», его распределяемость.

Пение песенок и попевок. Подбор по слуху и транспонирование.

При подборе песенок на инструменте применяются различные формы развития слуха: ученик напевает мелодию и старается её запомнить; он отыскивает на клавиатуре короткие мелодические обороты, вначале только поступенные, а затем и более широкие интонации. Важно, чтобы ребёнок, подбирая мелодию, напевал её со словесным текстом. Следует научить ученика вслушиваться в вокальное произнесение мелодии.

Слушание музыки в исполнении педагога.

На этом этапе преподавателю необходимо довольно много исполнять различных музыкальных произведений, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами.

Ознакомление с инструментом, с его возможностями.

Обучающиеся знакомятся кратко с историей происхождения баяна; название частей, из которых он состоит; способами звукоизвлечения.

Первоначальная организация игрового аппарата.

Начинающему баянисту очень полезны специальные гимнастические упражнения, которые помогут ему почувствовать гибкость и ловкость своего тела, правильность осанки, посадки за инструментом, удобство и естественность игровых движений. Гимнастика явится и хорошим отдыхом

среди урока для маленького ученика, внимание которого неустойчиво и недостаточно длительно. Пятиминутные игры с мячом, упражнение на освобождение рук, ног, плеч или свободные повороты и наклоны головы позволят с большей эффективностью продолжить урок.

Примерный комплекс таких упражнений:

1. “Солнышко”.
Руки развести в стороны, пальцы широко расставить – это “лучики”. Медленно, плавно поднять руки вверх. Левую ладонь положить на правую сзади – получилось “солнышко”. Пошевелить “лучиками”.
2. “Маляр”.
Опустить руку в воображаемую краску, перемешать ее, несколько раз встряхнуть руку. Затем плавными движениями красим стену. “Малярная кисть” движется вверх – внешней стороной ладони, вниз – внутренней.
3. “Дождик”.
Барабанить кончиками пальцев по столу, сначала все сильнее и сильнее, а затем все тише и тише. Постепенно перестать.
4. “Курочка”.
Совершать небольшие подъемы и легкие броски кисти, имитируя движения клюва курицы.
5. Игра на “немой” клавиатуре.
Изучаем строение правой клавиатуры баяна. До того как приступить к проигрыванию пьес на баяне, полезно их разучить на “немой” клавиатуре

Посадка за инструментом.

Большое влияние на процесс формирования правильной посадки и постановки оказывает подбор инструмента и тщательная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика – росту, длине туловища и рук, ширине плеч. Вес детских инструментов должен быть предельно ограничен, так как игра на баяне связана со значительными затратами физической силы.

Сидеть на стуле нужно не глубоко. Такая посадка обеспечит должную опору в ногах. Правая нога ставится на линии правого плеча, левая – немного далее левой плечевой линии и несколько впереди правой ноги. Отведение левой ноги в сторону и вперед необходимо потому, что именно в левом невольно устремляется корпус исполнителя при разжиге меха. Выдвинутая левая нога предотвращает потерю равновесия. Основное положение корпуса – слегка наклоненное вперед. Плечи свободно опущены, находятся на одном уровне. Инструмент ставится на левое бедро всем основанием меха. Нижняя правая часть корпуса опирается в правое бедро. Правильное положение инструмента зависит от высоты стула. Он должен быть такой высоты, при которой линия бедер будет только слегка понижаться к коленям. При этом инструмент будет немного наклонен вперед. Педагог определяет

рациональную посадку исполнителя, понижение инструмента, в зависимости от физических особенностей ученика. Свободная, естественная посадка ученика важна не только для обучения, но и для сохранения здоровья.

Овладение приёмом игры non legato

Первоначальный навык игры поп legato должен давать ощущение опоры пальца, цепкого «осязания», чувство кончика пальца, который поддерживает всю руку. Критерием правильности ощущений служит певучий, ясный, полный звук.

Слуховой контроль.

Необходимо заострять внимание ученика на качество звучания. Следует прививать навыки грамотного звукоизвлечения, формировать бережное отношение к звуку, учить слышать свою игру.

2.Нотный период.

Проработав материал первого этапа, ученик достаточно подготовлен к главной задаче второго этапа - игре по нотам.

Второй этап органически сливается с первым. В нём сохраняются на новом музыкальном материале те же аппликатурные и двигательные приёмы, которые были уже усвоены учеником на первом этапе занятий.

Игра по нотам

Убедившись в том, что ребёнок слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, названия клавиш), имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм, владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течении всего учебного года.

Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевах. Сперва ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами, и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только, после этого играет на баяне вначале одним пальцем. Как только ученик приступает к игре попеременными движениями обеих рук, необходимо соблюдать систему постепенного расширения групп используемых пальцев.

Распределение рук при исполнении одноголосных мелодий подчинено естественно усваиваемым детьми этого возраста движениям. В основу чередования движений рук положена логика мотивного членения и ритмической пульсации мелодий. Особенно важно соблюдение принципа постепенного включения в игру всё большего количества пальцев

Овладение приёмом игры legato

Работаем над исполнением мотива из двух звуков под лигой. При этом учим правильно использовать вес руки, умело его распределять (опора-освобождение). При этом пальцы как бы «переступают» с одной клавиши на другую, активно, но без толчка.

Связная игра трёх звуков аналогична исполнению двух звуков под лигой.

При этом первый звук следует брать «сверху» весом всей руки, а третий – на снятии, второй звук (промежуточный) нужно играть активным пальцем, но без толчка.

При связной игре 4-5 звуков используются те же приёмы, что и при игре двух и трёх звуков под лигой.

Овладение приёмом игры staccato

Освоение штриха staccato целесообразно начать при исполнении мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый из них. Это обусловлено тем, что кистевое staccato берётся тем же приёмом, что и второй звук при связной игре этого мотива, но исполняется он в этом случае более отрывисто. Данный подход позволяет добиться естественности в выполнении штриха: взятие ноты «от клавиши»; лёгкое, активное движение пальца; моментальное освобождение кисти при движении руки вверх. При игре staccato звук извлекают активные кончики пальцев.

Примерный репертуарный список.

Этюды

С. Скворцов. Этюд № 1, 2, 3.

Г. Зуев. Этюд-присказка.

Пьесы

В. Иванов. Полька.

Р. н. п. Не летай соловей.

А. Филлипенко. Праздничная.

М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку.

М. Раухвергер. Воробей.

Р. н. п. Солнышко.

Р. н. п. Как под горкой под горой.

М. Дремлюга. Новый год.

З. Компанеец. Мы дошколята.

Укр. н. п. По дороге жук, жук.

Г. Эренесакс. Паровоз.

А. Березняк. Едет воз.

Н. Потоловский. Охотник.

Ансамбли

Р. н. п. Как под горкой под горой.

Детская песня. Василек.

Р. н. п. Не летай соловей.
 Р. н. п. Во саду ли, в огороде.
 В. Лушников. Маленький вальс.
 Укр. н. п. По дороге жук, жук.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Лихачев М., Гричухина Р. Хрестоматия баяниста 1-2 класса ДМШ, в. 2. Санкт-Петербург, 2007.
2. Самойлов Д. Народные песни 1-3 класс ДМШ. М., 1997.
3. Самойлов Д. Этюды 1-3 кл. ДМШ. М., 1997.
4. Серотюк П. Хочу быть баянистом. М., 1994.
5. Мотылева О. Б. Баян как игрушечка. Вологда, 2009.
6. Гричухина Р. Н. Хрестоматия для баяна младшие классы. Санкт-Петербург, 2003.
7. Шплатова О. Первая ступенька. Ростов-на-Дону, 2008.
8. Денисов А., Угринович В. Баян подготовительная группа. Киев, 1990.
9. Басарманов А. Самоучитель игры на баяне. М., 1990.
10. Муравьева Е. Аккордеон с азов. Санкт-Петербург, 2008.
11. Рубинштейн С. Первые шаги баяниста, в. 67. М., 1969.
12. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
13. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1977.

Список рекомендуемой методической литературы

- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» 2ч., -М., 2006. 1977.
- Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М., 1990
- Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне. Учебно_методическое пособие для ДМШ. Краснодар, 1995.
- Заболоцкий В. «Первое знакомство с баяном». - Ленинград, «Музыка»
- Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж., 1995.
- Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л.М., 1975.
- Новоселов А. «Играем с удовольствием» - Омск, 2010.
- Пальчиковые игры. Методические пособия для младших школьников.
- Пуриц Ю.Т. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.

Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяна. Кишинев, 1976.

Аккордеон

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем
1.	Донотный период	Развитие музыкальных способностей. Пение песенок и попевок. Подбор по слуху и транспонирование. Ознакомление с инструментом. Первоначальная организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Овладение приёмом игры non legato. Слуховой контроль.
2.	Нотный период	Изучение нотной грамоты: нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот, длительности, простые размеры, паузы, мажор, минор. Игра по нотам. Овладение приёмом игры legato. Овладение приёмом игры staccato.

1. Донотный период

Обучение игре на аккордеоне начинается с донотного периода, который включает в себя знакомство с инструментом (клавиатурой) пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика.

Развитие музыкальных способностей предполагает комплексный подход. В процессе занятий происходит выявление и развитие индивидуальных музыкальных данных каждого обучающегося. Необходимо работать по следующим направлениям:

- Развитие музыкальности, т.е. отзывчивости на музыку, способности к «переживанию» музыки под влиянием многообразных и ярких впечатлений.

- Воспитание силы и яркости воображения, зависимость воображения от жизненного опыта: наблюдательности, богатства впечатлений, интенсивности эмоциональных переживаний. Характерной чертой детского воображения является его конкретность.

- Развитие музыкального слуха. В процессе обучения игре на аккордеоне происходит интенсивное развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха, умения «слушать себя» - контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

- Развитие ритма. В процессе обучения необходимо накопление разнообразных ритмических представлений. При разборе музыкального произведения нужно делать анализ метроритма и добиваться осознания его учеником. На начальной стадии изучения произведения можно использовать счет вслух или про себя.

- Развитие музыкальной памяти. Используются специальные приёмы, упражнения, способствующие запоминанию текста.

- Воспитание произвольного внимания. В процессе обучения необходимо концентрировать внимание на звучании музыки (слуховое внимание), постепенно расширять «круг внимания», его распределяемость.

Пение песенок и попевок. Подбор по слуху и транспонирование.

При подборе песенок на инструменте применяются различные формы развития слуха: ученик напевает мелодию и старается её запомнить; он отыскивает на клавиатуре короткие мелодические обороты, вначале только поступенные, а затем и более широкие интонации. Важно, чтобы ребёнок, подбирая мелодию, напевал её со словесным текстом. Следует научить ученика вслушиваться в вокальное произнесение мелодии.

Слушание музыки в исполнении педагога.

На этом этапе преподавателю необходимо довольно много исполнять различных музыкальных произведений, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами.

Ознакомление с инструментом, с его возможностями.

Обучающиеся знакомятся кратко с историей происхождения аккордеона; название частей, из которых он состоит; способами звукоизвлечения.

Первоначальная организация игрового аппарата.

Начинающему аккордеонисту очень полезны специальные гимнастические упражнения, которые помогут ему почувствовать гибкость и ловкость своего тела, правильность осанки, посадки за инструментом, удобство и естественность игровых движений. Гимнастика является и хорошим отдыхом среди урока для маленького ученика, внимание которого неустойчиво и недостаточно длительно. Пятиминутные игры с мячом, упражнение на

освобождение рук, ног, плеч или свободные повороты и наклоны головы позволят с большей эффективностью продолжить урок.

Посадка за инструментом.

Большое влияние на процесс формирования правильной посадки и постановки оказывает подбор инструмента и тщательная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика – росту, длине туловища и рук, ширине плеч. Вес детских инструментов должен быть предельно ограничен, так как игра на аккордеоне связана со значительными затратами физической силы.

Сидеть на стуле нужно не глубоко. Такая посадка обеспечит должную опору в ногах. Правая нога ставится на линии правого плеча, левая – немного далее левой плечевой линии и несколько впереди правой ноги. Отведение левой ноги в сторону и вперед необходимо потому, что именно в левом невольно устремляется корпус исполнителя при разжиге меха. Выдвинутая левая нога предотвращает потерю равновесия. Основное положение корпуса – слегка наклоненное вперед. Плечи свободно опущены, находятся на одном уровне. Инструмент ставится на левое бедро всем основанием меха. Нижняя правая часть корпуса опирается в правое бедро. Правильное положение инструмента зависит от высоты стула. Он должен быть такой высоты, при которой линия бедер будет только слегка понижаться к коленям. При этом инструмент будет немного наклонен вперед. Педагог определяет рациональную посадку исполнителя, понижение инструмента, в зависимости от физических особенностей ученика. Свободная, естественная посадка ученика важна не только для обучения, но и для сохранения здоровья.

Овладение приёмом игры non legato

Первоначальный навык игры поп legato должен давать ощущение опоры пальца, цепкого «осязания», чувство кончика пальца, который поддерживает всю руку. Критерием правильности ощущений служит певучий, ясный, полный звук.

Слуховой контроль.

Необходимо заострять внимание ученика на качество звучания. Следует прививать навыки грамотного звукоизвлечения, формировать бережное отношение к звуку, учить слышать свою игру.

2. Нотный период.

Проработав материал первого этапа, ученик достаточно подготовлен к главной задаче второго этапа - игре по нотам.

Второй этап органически сливается с первым. В нём сохраняются на новом музыкальном материале те же аппликатурные и двигательные приёмы, которые были уже усвоены учеником на первом этапе занятий.

Игра по нотам

Убедившись в том, что ребёнок слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, названия клавиш), имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм, владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течении всего учебного года.

Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Сперва ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами, и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только, после этого играет на баяне вначале одним пальцем. Как только ученик приступает к игре попеременными движениями обеих рук, необходимо соблюдать систему постепенного расширения групп используемых пальцев.

Распределение рук при исполнении одноголосных мелодий подчинено естественно усваиваемым детьми этого возраста движениям. В основу чередования движений рук положена логика мотивного членения и ритмической пульсации мелодий. Особенно важно соблюдение принципа постепенного включения в игру всё большего количества пальцев

Овладение приёмом игры legato

Работаем над исполнением мотива из двух звуков под лигой. При этом учим правильно использовать вес руки, умело его распределять (опора-освобождение). При этом пальцы как бы «переступают» с одной клавиши на другую, активно, но без толчка.

Связная игра трёх звуков аналогична исполнению двух звуков под лигой.

При этом первый звук следует брать «сверху» весом всей руки, а третий – на снятии, второй звук (промежуточный) нужно играть активным пальцем, но без толчка.

При связной игре 4-5 звуков используются те же приёмы, что и при игре двух и трёх звуков под лигой.

Овладение приёмом игры staccato

Освоение штриха staccato целесообразно начать при исполнении мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый из них. Это обусловлено тем, что кистевое staccato берётся тем же приёмом, что и второй звук при связной игре этого мотива, но исполняется он в этом случае более отрывисто. Данный подход позволяет добиться естественности в выполнении штриха: взятие ноты «от клавиши»; лёгкое, активное движение пальца; моментальное освобождение кисти при движении руки вверх. При игре staccato звук извлекают активные кончики пальцев.

Годовые требования

Первоначальная организация игрового аппарата, основных приёмов игры (*non legato*, *legato*, *staccato*), разучивание простейших аппликатурных формул, освоение нотной грамоты. Исполнение 1-2 гамм правой рукой отдельно в прямом движении в 1-2 октавы.

В течение года обучающийся должен проработать примерно 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

Примерный репертуарный список.

Этюды

С. Скворцов. Этюд № 1, 2, 3.

Г. Зуев. Этюд-присказка.

Пьесы

В. Иванов. Польшка.

Р. н. п. Не летай соловей.

А. Филлипенко. Праздничная.

М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку.

М. Раухвергер. Воробей.

Р. н. п. Солнышко.

Р. н. п. Как под горкой под горой.

М. Дремлюга. Новый год.

З. Компанеец. Мы дошколята.

Укр. н. п. По дороге жук, жук.

Г. Эренесакс. Паровоз.

А. Березняк. Едет воз.

Н. Потоловский. Охотник.

Ансамбли

Р. н. п. Как под горкой под горой.

Детская песня. Василек.

Р. н. п. Не летай соловей.

Р. н. п. Во саду ли, в огороде.

В. Лушников. Маленький вальс.

Укр. н. п. По дороге жук, жук.

Рекомендуемые репертуарные сборники

14. Лихачев М., Гричухина Р. Хрестоматия баяниста 1-2 класса ДМШ, в. 2. Санкт-Петербург, 2007.
15. Самойлов Д. Народные песни 1-3 класс ДМШ. М., 1997.
16. Самойлов Д. Этюды 1-3 кл. ДМШ. М., 1997.
17. Серотюк П. Хочу быть баянистом. М., 1994.

18. Мотылева О. Б. Баян как игрушечка. Вологда, 2009.
19. Гричухина Р. Н. Хрестоматия для баяна младшие классы. Санкт-Петербург, 2003.
20. Шплатова О. Первая ступенька. Ростов-на-Дону, 2008.
21. Денисов А., Угринович В. Баян подготовительная группа. Киев, 1990.
22. Басарманов А. Самоучитель игры на баяне. М., 1990.
23. Муравьева Е. Аккордеон с азов. Санкт-Петербург, 2008.
24. Рубинштейн С. Первые шаги баяниста, в. 67. М., 1969.
25. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
26. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1977.

Список методической литературы.

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1989.
2. Белованова М. Е. Музыкальный учебник для детей. Ростов – на -Дону, 2004.
3. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. Ростов – на Дону, 2009.
4. Максимов В. “Баян”. Основы исполнительства и педагогики. С – Пб., 2003.
5. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Развитие технических навыков в классе баяна. М., 1987.
6. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Эхо (примеры для подбора по слуху в классе баяна). М., 1985.
7. Мотылева О. Б. Баян как игрушечка. Вологда, 2009.

Домра

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем
1.	Донотный период	Развитие музыкальных способностей. Пение песенок и попевок. Подбор по слуху и транспонирование. Ознакомление с инструментом. Первоначальная организация игрового аппарата. Овладение приёмом игры пиццикато. Слуховой контроль.
2.	Нотный период	Изучение нотной грамоты: нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот, длительности, простые размеры, паузы, мажор, минор. Игра по нотам.

		Овладение приёмом игры удар вниз, удар вверх.
--	--	---

1.Донотный период

Обучение игре на домре начинается с донотного периода, который включает в себя знакомство с инструментом, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика.

Развитие музыкальных способностей предполагает комплексный подход. В процессе занятий происходит выявление и развитие индивидуальных музыкальных данных каждого обучающегося. Необходимо работать по следующим направлениям:

- Развитие музыкальности, т.е. отзывчивости на музыку, способности к «переживанию» музыки под влиянием многообразных и ярких впечатлений.

- Воспитание силы и яркости воображения, зависимость воображения от жизненного опыта: наблюдательности, богатства впечатлений, интенсивности эмоциональных переживаний. Характерной чертой детского воображения является его конкретность.

- Развитие музыкального слуха. В процессе обучения игре на домре происходит интенсивное развитие мелодического и тембрового слуха, умения «слушать себя» - контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

- Развитие ритма. В процессе обучения необходимо накопление разнообразных ритмических представлений. При разборе музыкального произведения нужно делать анализ метроритма и добиваться осознания его учеником. На начальной стадии изучения произведения можно использовать счет вслух или про себя.

- Развитие музыкальной памяти. Используются специальные приёмы, упражнения, способствующие запоминанию текста.

- Воспитание произвольного внимания. В процессе обучения необходимо концентрировать внимание на звучании музыки (слуховое внимание), постепенно расширять «круг внимания», его распределяемость.

Пение песенок и попевок. Подбор по слуху и транспонирование.

При подборе песенок на инструменте применяются различные формы развития слуха: ученик напевает мелодию и старается её запомнить; он отыскивает на грифе короткие мелодические обороты, вначале только поступенные, а затем и более широкие интонации. Важно, чтобы ребёнок, подбирая мелодию, напевал её со словесным текстом. Следует научить ученика вслушиваться в вокальное произнесение мелодии.

Слушание музыки в исполнении педагога.

На этом этапе преподавателю необходимо довольно много исполнять различных музыкальных произведений, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами.

Ознакомление с инструментом, с его возможностями .

Главная задача – рассказать об инструменте, что бы у ребенка появился интерес к последующим занятиям ему захотелось играть на нем. Для детей 7 - 8 лет это знакомство лучше проводить в игровой форме. Например, представить домру как новую подружку (друга) удивляя «схожестью» ее с человеком: головка грифа как головка человека; пяточка есть у домры и у человека; кузов домры можно сравнить с кузовом машины, панцирь – с панцирем черепахи; показывая гриф, можно рассказать о существовании птицы – грифа.

Также нужно обратить внимание на сложные названия: дека, колки, клепки и т. д. При этом обязательно пояснить ребенку, для чего нужны эти части домры.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку. Пока он еще не владеет инструментом, он должен знать, какая музыка получается при игре на домре.

С первых уроков обязательно нужно вводить интонирование песен голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.

Первоначальная организация игрового аппарата.

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно. В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующий большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя приспособляемость, физиологические и психологические особенности, которые нужно учитывать.

Объясняя ребенку, как он должен сидеть, надо обратить внимание, что бы он не был «зажат», сидел свободно. Лучше всего эти занятия проводить в подражательной манере (“Смотри, как делаю я, а теперь сделай и ты также”). Спинку нужно держать прямо, ноги должны стоять ровно. Плечи ребенка должны быть расслаблены. Локоть левой руки свободен, не прижимается к туловищу. Кисть правой руки при игре пиццикато лежит на панцире, как бы обнимая корпус. Гриф должен находиться немного ниже уровня плеча, а корпус домры не должен упираться под мышку. Все части тела ребенка должны находиться в свободном в расслабленном состоянии. Это достигается прежде

всего вниманием ученика, терпением и постоянным контролем со стороны педагога, а так же хорошей психологической обстановкой на уроке.

Овладение приёмом игры пиццикато.

Педагог должен показать этот прием, объяснить его принцип, при этом нужно задействовать ассоциативное мышление ребенка – не просто сказать о том, что нужно нажать на струну, а привести сравнения: прикосновение должно быть таким, как будто гладишь кошечку. Параллельно с изучением пиццикато начинается работа над постановкой левой руки. Перед тем как ставить руку на грифе, нужно обязательно сделать несколько упражнений. Например, должен сложить пальчики, изображая «лапку злой кошки»: подушечки согнутых пальцев прижимаются к их основанию. Как этап этого упражнения (находка З. Ставицкого) – использование карандаша в роли грифа.

С первых занятий на инструмента следует обратить внимание на натяжение струн. Если длина пальчиков позволяет, то рука на домре ставится сразу в первую позицию. “У каждого пальчика есть своя квартирка, в которой он живет: у первого пальчика – на втором ладу; у второго – на четвертом и т. д.” Работая над постановкой левой руки нужно обязательно постоянно следить за запястьем, большим пальцем и положением пальцев на струне.

Слуховой контроль

Необходимо заострять внимание ученика на качество звучания. Следует прививать навыки грамотного звукоизвлечения, формировать бережное отношение к звуку, учить слышать свою игру.

2.Нотный период.

Проработав материал первого этапа, ученик достаточно подготовлен к главной задаче второго этапа - игре по нотам.

Второй этап органически сливается с первым, в нём сохраняются на новом музыкальном материале те же аппликатурные и двигательные приёмы, которые были уже усвоены учеником на первом этапе занятий.

Игра по нотам

Убедившись в том, что ребёнок слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, хорошо знает строение грифа (расположение ладов), имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм, владеет навыками звукоизвлечения 1, 2, 3 пальцами левой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течении всего учебного года.

Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Сперва ребёнок просматривает нотный текст, следит

глазами, и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на домре вначале одним пальцем.

Овладение приёмом игры удар вниз, удар вверх.

Подготовительные упражнения для постановки правой руки следует начинать без инструмента. Первое, чему нужно научить ребенка, это правильно “складывать” пальчики правой руки. За основание можно взять уже знакомое положение “лапка злой кошечки” согнутыми пальчиками 3 из которых всегда вместе, а мизинец выдвигается чуть вперед, и служит подвижной опорой для кисти. Следующее упражнение – на папке, которая ставится на колено вместо домры или кладется на нее сверху (система упражнений З. Ставицкого). Вместо настоящего медиатора первое время лучше использовать сложенные в четверо кусочек ватмана ил и медиатор, сделанный из очень тонкой пластмассы. Игру медиатором лучше начинать с ударов по второй струне, самым сложным является то, что он должен делать перед каждым ударом замах.

Переменные удары должны быть все ровные, одинаковые как вверх, так и вниз. Особенно важно наблюдать за ударом вверх. Пристальное внимание следует обращать на мизинец правой руки, который скользит по панцирю и является подвижной опорой.

Годовые требования

Первоначальная организация игрового аппарата, основных приёмов игры (пиццикато, удар вниз, удар вверх), разучивание простейших аппликатурных формул, освоение нотной грамоты.

В течение года обучающийся должен проработать примерно 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бакланова Н. Этюд.
Глейхман В. Этюд.
Илляшевич В. Этюд
Самойлов А. Этюд.
Яньшинов А. Этюд.

Пьесы

Захарьина Т. Колыбельная.
Захарьина Т. Осенний дождичек.
Кабалевский Д. Вроде марша
Красев М. Топ-топ
Люлли Ж. Песенка
Магиденко М. Петушок
Метлов Н. Паук и муха
Попатенко Т. Колыбельная.
Р.н.п. Как на тоненький ледок, обр. Стемпневского С.

Р.н.п. Как под горкой, под горой, обр. Стемпневского С.
 Р.н.п. Уж как звали молодца, обр. Римского – Корсакова Н.
 Р.н.п. Ходит зайка по саду, обр. Комаровского А.
 Сигал Л. Песенка моя.
 Степовой Я. Зайчик и лисичка.
 У.н.п. Приди, приди, солнышко, обр. Ревуцкого Л.
 Филиппенко А. Цыплятки
 Чайковский П. Купался бобер
 Якубовская В. Козочка.

Ансамбли

Моцарт В. Азбука.
 Р.н.п. Соловей, обр. Глейхмана В.
 Р.н.п. Уж как шла лиса, обр. Глейхмана В.
 Р.н.п. Дедушка, обр. Глейхмана В.
 Р.н.п. На зеленом лугу, обр. Салина А.

Рекомендуемые репертуарные сборники.

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре изд. 3. - М., 1979.
2. Альбом начинающего домриста, вып. 21. - М., 1980.
3. Басенко З., Петрашов С. Хрестоматия домристов в 1. - Ростов – на – Дону, 1998.
4. Белоконев Н., Шелест М., Григоренко А. Домра 1 класс. - Киев, 1986.
5. Бурдыкина Н. Юный домрист. - М., 1999.
6. сост. Дьяконова И. Г. Азбука домриста (тетрадь I, тетрадь II). - М., 2004.
7. Лобов В., Шелмаков В. Домристу любителю, вып. 2. - М., 1978; в 4. М., 1980.
8. сост. Потапов А. Домра с азов (учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами). - Санкт - Петербург, 2003.
9. Прониной Т., Щербаковой Е. альбом юного домриста. - Санкт – Петербург, 2002.
10. Фоменко И. Юный домрист. - М., 1987.
11. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1988.
12. Яковлев В. репертуар начинающего домриста в. 1. - М., 1979

Список методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре изд. 3. - М., 1979.
2. Методическое пособие: Лысенко Н. Т. “Методика обучения игре на домре”. - Киев, 1990.
3. Методическая разработка: сост. Чунин В. С. “Аппликатура начального этапа обучения домриста”. (для преподавателей ДМШ). - М., 1988.

4. Методическая разработка: автор Чунин В. С. “Развитие художественного мышления домриста”. - М., 1988.
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. ред. Шитенков И. - Ленинград, 1984.
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1988.

Балалайка

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем
1.	Донотный период	<p>Развитие музыкальных способностей. Ознакомление с инструментом. Пение песенок и попевок. Подбор по слуху и транспонирование. Первоначальная организация игрового аппарата. Основные способы звукообразования на балалайке Слуховой контроль.</p>
2.	Нотный период	<p>Изучение нотной грамоты: нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот, длительности, простые размеры, паузы, мажор, минор, знаки альтерации, аппликатура, оттенки. Игра по нотам. Овладение приёмами игры <i>agregiato</i>, щипок большим пальцем, удар большим пальцем, бряцание, удар указательным пальцем.</p>

1.Донотный период

Обучение игре на балалайке начинается с донотного периода, который включает в себя знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами хранения и обращения; посадка, положение инструмента, постановка игрового аппарата, освоение основных способов звукообразования на балалайке; пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика.

Развитие музыкальных способностей предполагает комплексный подход. В процессе занятий происходит выявление и развитие индивидуальных музыкальных данных каждого обучающегося. Необходимо работать по следующим направлениям:

- Развитие музыкальности, т.е. отзывчивости на музыку, способности к «переживанию» музыки под влиянием многообразных и ярких впечатлений.

- Воспитание силы и яркости воображения, зависимость воображения от жизненного опыта: наблюдательности, богатства впечатлений, интенсивности эмоциональных переживаний. Характерной чертой детского воображения является его конкретность.

- Развитие музыкального слуха. В процессе обучения игре на балалайке происходит интенсивное развитие мелодического слуха, умения «слушать себя» - контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

- Развитие ритма. В процессе обучения необходимо накопление разнообразных ритмических представлений. При разборе музыкального произведения нужно делать анализ метроритма и добиваться осознания его учеником. На начальной стадии изучения произведения можно использовать счет вслух или про себя.

- Развитие музыкальной памяти. Используются специальные приёмы, упражнения, способствующие запоминанию текста.

- Воспитание произвольного внимания. В процессе обучения необходимо концентрировать внимание на звучании музыки (слуховое внимание), постепенно расширять «круг внимания», его распределяемость.

Пение песенок и попевок и подбор по слуху.

При подборе песенок на инструменте применяются различные формы развития слуха: ученик напевает мелодию и старается её запомнить; он отыскивает на грифе короткие мелодические обороты, вначале только поступенные, а затем и более широкие интонации. Важно, чтобы ребёнок, подбирая мелодию, напевал её со словесным текстом. Следует научить ученика вслушиваться в вокальное произнесение мелодии.

Слушание музыки в исполнении педагога.

На этом этапе преподавателю необходимо довольно много исполнять различных музыкальных произведений, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами.

Первоначальная организация игрового аппарата.

Посадку можно считать правильной, если она свободна, естественна, непринужденна, не утомляет исполнителя. Сидеть нужно на половине стула, не глубже; ноги ставить на полные ступни, причем левую выдвинуть немного вперед; колени должны быть выше сидения стула; пятки ставить чуть в разных положениях относительно одна другой. Инструмент должен сохранять свое положение даже тогда, когда его не придерживают руками. Поставив инструмент неглубоко между коленями, слегка прижать его локтем правой руки к корпусу. Гриф инструмента берут в левую руку между большим и указательным пальцами.

Основные способы звукообразования на балалайке.

Все многообразие приемов игры на балалайке основано на двух способах звукообразования – *ударном* и *щипковом*. Удар и щипок различаются между собой скоростью и формой движения руки, способом возбуждения струны и характером звукообразования.

Слуховой контроль

Необходимо заострять внимание ученика на качество звучания. Следует прививать навыки грамотного звукоизвлечения, формировать бережное отношение к звуку, учить слышать свою игру.

2.Нотный период.

Проработав материал первого этапа, ученик достаточно подготовлен к главной задаче второго этапа - игре по нотам.

Игра по нотам

Убедившись в том, что ребёнок слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, хорошо знает расположение нот на грифе, имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм, владеет навыками звукоизвлечения, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевах. Сперва ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами, и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на балалайке.

В процессе развития навыков игры на инструменте исключительно важное значение имеет координация движения рук, соблюдение принципа постепенного и последовательного включения в игру все больше количества пальцев левой руки на грифе и последовательности изучения приемов звукоизвлечения.

Овладение приёмом игры арпеджиато.

Арпеджиато исполняется скользящим движением подушечкой большого пальца по струнам сверху вниз. Движение кисти должно быть плавным и идти параллельно нижнему краю деки.

Щипок большим пальцем (пиццикато)

Щипок характеризуется зацеплением струны без замаха руки, выведением ее из состояния покоя и мгновенного ее освобождения. Вовремя скольжения большого пальца остальные пальцы, находятся на краю корпуса балалайки, оказывают ему легкое противодействие. С первых же уроков следует начать работу над постепенным ослаблением и преодолением хватательного рефлекса большого пальца. К щипковым приемам относятся: пиццикато большим пальцем, нисходящее пиццикато левой рукой, подцеп, малая и обратная дроби, вибрато большим пальцем.

Удар большим пальцем

Удар представляет замах всей руки или какой – либо ее части. К приемам относятся: бряцание, тремоло, переменные удары, двойное пиццикато, удар большим пальцем правой руки, восходящее пиццикато левой руки.

Удар указательным пальцем

Ударять по струнам над панцирем ближе к грифу мякотью пальца (не ногтем), извлекая мягкие, чистые звуки. Кисть правой руки при этом должна двигаться свободно без напряжения.

Бряцание

Бряцание – ритмические удары сверху вниз и наоборот. Силу звука обеспечивает вес руки. Степень сгиба кисти при звукоизвлечении не должна быть крайней. Мышцы плеча и руки в свободном состоянии. Указательный палец не должен заходить глубоко в струны.

В классе балалайки изучается три основных штриха – деташе, легато, стаккато.

Деташе – один из основных элементов техники правой руки балалаечника. Исполняется штрих приемом тремоло на каждой ноте или аккорде в пределах ее длительности. При этом аккорды не соединены друг с другом лигой.

Легато – исполнение двух или нескольких нот или аккордов непрерывных тремоло. Как правило, любая лига заканчивается прекращением тремоло, последняя нота или аккорд несколько укорачивается и мягко снимается.

Стаккато – короткое отрывистое извлечение звука. После удара по струне следует мгновенно уменьшить силу давления пальца на лад, чтобы струна отделилась от лада и прекратила свое звучание.

Годовые требования

Первоначальная организация игрового аппарата, основных приёмов игры (арпеджиато, пиццикато большим пальцем, удар вниз указательным пальцем, бряцание), освоение нотной грамоты.

В течение года обучающийся должен проработать примерно 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2 этюда с простым ритмическим рисунком.

Примерный репертуарный список

Этюды

Глейхман В.
Захарьина Т.
Илюхин А.
Марутаев М.
Тамарин И.
Шитте Л.
Шишаков А. Этюд.

Пьесы

Александров А. Пять цыплят.
Бекман Л. Елочка. Зайчик.
Бел. н. п. Перепелочка, обр. Илюхин А.
Герчик В. Воробей.
Городовская В. У голубя, у сизого.
Гретри А. Песенка.
Захарьина Т. Полька. Дятел.
Иванов Аз. Полька.
Калинников В. Тень, тень. Журавель.
Карасев М. Топ, топ.
Котельников В. Грустно и весело. Веселый муравей. Ехали медведи.
Левина З. Тик – так.
Люлли Ж. Жан и Пьеро. Песенка.
Магиденко В. Петушок. Плясовая.
Марченко И. Марш.
Моцарт В. Азбука.
Р. н. п. Во соду ли, в огороде, обр. Захарьина Т.
Р. н. п. Во соду ли, в огороде, обр. Илюхин А.
Р. н. п. Галя по садочку ходила, обр. Белорусец И.
Р. н. п. Как под горкой, под горой, обр. Илюхин А.
Р. н. п. Как пошли ниши подружки, обр. Захарьина Т.
Р. н. п. Как со горки, обр. Авксентьев Е.
Р. н. п. Как у наших у ворот, обр. Авксентьев Е.
Р. н. п. Сеяли девушки яровой хмель, обр. Глейхман В.
Степовой Я. Бим-бом.
Тиличеева Е. Андрей – воробей. Ворон. Кукушка.
Филиппенко А. Цыплятки.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Авксентьев В., Авксентьев Б., Аксентьев Е. Хрестоматия для балалайки 1-2 класс ДМШ. М., 1963.
2. Быков Е. Лесные жители детская сюита для балалайки и фортепиано. Челябинск, 2003.
3. Глейхман В. Балалайка народные пьесы 1-3 класс ДМШ. М., 2001.
4. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс ДМШ, в. 4. М., 1981.
5. Глейхман В. Пьесы для балалайки 1-3 класс ДМШ. М., 1999.
6. Глейхман В. Хрестоматия Балалаечника 1-2 класс ДМШ, в. 1. М., 1976.
7. Глейхман В. Хрестоматия Балалаечника 1-3 класс ДМШ. М., 1981.
8. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
9. Зверев А. Юный балалаечник педагогический репертуар, в. 3. Ленинград, 1989.
10. Илюхин А. С. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
11. Манич П. Балалайка учебный репертуар ДМШ 1 класс. Киев, 1980.
12. Манич П. Балалайка учебный репертуар ДМШ 2 класс. Киев, 1981.
13. Манич П. Этюды для балалайки 1-2 класс. Киев, 1986.
14. Нечипоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2001.
15. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 1985.
16. Щербак В. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. М., 2003.

Список методической литературы

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972.
3. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
4. Евдокимов В. Примерные репертуарные списки для балалайки (приложение). М., 1989.
5. Евдокимов В. М. Программа музыкальный инструмент (балалайка) для ДМШ. М., 1988.
6. Елфимов А. И. Ученик и педагог. Яр., 2000.
7. Илюхин А. С. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
8. Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 1994.
9. Нечипоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2001.
10. Пересада А. Оркестры народных инструментов. М., 1985.
11. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 1985.

Флейта

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем
-------	----------------------	------------------

1.	Донотный период	Развитие музыкальных способностей. Пение песенок и попевок. Подбор по слуху и транспонирование. Ознакомление с инструментом. Первоначальная постановка исполнительского дыхания, «амбушюра», обучение основным навыкам звукоизвлечения, слуховой контроль.
2.	Нотный период	Изучение нотной грамоты: нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот, длительности, простые размеры, паузы, мажор, минор. Игра по нотам. Овладение основными приёмами исполнительского дыхания, атаки звука и звуковедения. Изучение аппликатуры инструмента.

1.Донотный период

Обучение игре на духовых инструментах начинается с донотного периода, который включает в себя знакомство с инструментом, ознакомление с основными правилами бережного использования и хранения инструмента, пение простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика.

Развитие музыкальных способностей предполагает комплексный подход. В процессе занятий происходит выявление и развитие индивидуальных музыкальных данных каждого обучающегося. Необходимо работать по следующим направлениям:

- Развитие музыкальности, т.е. отзывчивости на музыку, способности к «переживанию» музыки под влиянием многообразных и ярких впечатлений.

- Воспитание силы и яркости воображения, зависимость воображения от жизненного опыта: наблюдательности, богатства впечатлений, интенсивности эмоциональных переживаний. Характерной чертой детского воображения является его конкретность.

- Развитие музыкального слуха. В процессе обучения игре на духовых инструментах происходит интенсивное развитие мелодического и тембрового слуха, умения «слушать себя» - контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

- Развитие ритма. В процессе обучения необходимо накопление разнообразных ритмических представлений. При разборе музыкального произведения нужно делать анализ метроритма и добиваться осознания его учеником. На начальной стадии изучения произведения можно использовать счет вслух или про себя.

- Развитие музыкальной памяти. Используются специальные приёмы, упражнения, способствующие запоминанию текста.

- Воспитание произвольного внимания. В процессе обучения необходимо концентрировать внимание на звучании музыки (слуховое внимание), постепенно расширять «круг внимания», его распределяемость.

Слушание музыки в исполнении педагога.

На этом этапе преподавателю необходимо довольно много исполнять различных музыкальных произведений, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами.

Ознакомление с инструментом, с его возможностями.

Главная задача – рассказать об инструменте, что бы у ребенка появился интерес к последующим занятиям ему захотелось играть на нем. Затем показать основные части духового инструмента, рассказать об их предназначении, а также об условиях бережного использования и хранения инструмента.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку. Пока он еще не владеет инструментом, он должен знать, какая музыка получается при игре на духовом инструменте.

С первых уроков обязательно нужно вводить интонирование песен голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.

Первоначальная организация исполнительского аппарата.

Обучение игре на духовых инструментах – сугубо индивидуальный процесс, однако следует учесть, что исполнительство на всех духовых инструментах имеет свою специфику, связанную с овладением общими для всех исполнительскими навыками: дыханием, амбушюром, движениями языка и пальцев.

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно. В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующий большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя

приспособляемость, физиологические и психологические особенности, которые нужно учитывать.

В первую очередь преподаватель должен объяснить ученику особенности исполнительского дыхания являющиеся общими при игре на духовых инструментах, т.е. диафрагмального дыхания. Затем объясняются принципы постановки при игре на духовых инструментах: корпус тела и голова должны находиться в прямом, ненапряженном состоянии, плечи развернуты, грудь немного приподнята – такое положение облегчает работу легких и диафрагмы. Руки исполнителя не должны быть прижаты к туловищу – это затрудняет дыхание; не следует также далеко отставлять их и ни в коем случае не напрягать, держать инструмент нужно удобно и устойчиво. У исполнителей на медных духовых инструментах пальцы правой руки при игре должны свободно лежать на вентилях в полусогнутом состоянии, у исполнителей на деревянных духовых инструментах, пальцы обеих рук расположенные на отверстиях и клапанах, должны быть естественно округленными. Для успешного развития подвижности пальцев необходимо избавиться от излишнего напряжения всего организма, а также лишних, неоправданных движений.

После усвоения учеником принципов постановки и дыхания можно переходить к извлечению первых звуков на инструменте. При этом важно выбрать рациональное положение мундштука на губах. Первые звуки должны быть легко исполняемыми, не требующими излишнего напряжения и расслабления мышц губ и лица. Это звуки среднего регистра инструмента. На первом этапе важно научить ученика слушать себя: четкость атаки звука, его ровность по динамике и тембру; важно воспитать у ученика чувство нетерпимости к фальши, ко всяким отклонениям от интонационной чистоты каждого воспроизводимого им звука.

К изучению аппликатуры следует переходить после того, как ученик научится правильно извлекать хотя бы несколько звуков без шипа, с более или менее устойчивой интонацией и относительно четкой атакой. Аппликатура усваивается постепенно в пределах одной октавы самой легкой гаммы.

2.Нотный период.

Проработав материал первого этапа, ученик достаточно подготовлен к главной задаче второго этапа - игре по нотам.

Второй этап органически сливается с первым, в нём сохраняются на новом музыкальном материале те же аппликатурные и двигательные приёмы, которые были уже усвоены учеником на первом этапе занятий.

Игра по нотам

Убедившись в том, что ребёнок слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, хорошо знает аппликатуру инструмента в пределах одной октавы, имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм, владеет навыками звукоизвлечения, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по

нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течении всего учебного года.

Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Сначала ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами, и слухом за направлением движения мелодии, потом называет эти ноты и только после этого играет на инструменте.

Годовые требования

Первоначальная организация исполнительского аппарата, основных приёмов звукоизвлечения (постановка дыхания и амбушюра), разучивание простейших аппликатурных формул, освоение нотной грамоты.

В течение года обучающийся должен проработать примерно 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

Примерный репертуарный список

Этюды

Закопец М. Этюд.
Хинке Г. Этюд.
Беркович И. Этюд
Родионов К. Этюд.
Бакланова Н. Этюд.

Пьесы

Щуровский Ю. Детская песенка.
Р.Н.П. В зеленом саду.
Р.Н.П. Во поле береза стояла.
Красев М. Топ-топ
Кюи Ц. Песенка
Р.Н.П. Петушок, обр. Гречанинов А.
Кабалевский Д. Маленькая полька.
Моцарт В. Азбука.
Мухамедов А. Елочка.
Р.н.п. Как под горкой, под горой.
Р.н.п. Во саду ли в огороде.
Р.н.п. Ах вы, сени, мои сени.
Блок В. Колыбельная.
Римский-Корсаков Н. Детская песенка.
У.н.п. Лисичка.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Учебный репертуар ДМШ флейта 1 класс. – Киев, 1977.
2. Хрестоматия для кларнета 1-2 классы ДМШ сост. А.Штарк, И.Мозговенко. М., 1981.
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964.
4. Учебный репертуар ДМШ гобой 1 класс. – Киев, 1977.
5. В.Солодуев Школа игры на валторне. М., 1960

Список методической литературы

1. Арбан Ж Школа игры на трубе М., 1964.
2. Методическое пособие: В.А.Миронов Особенности создания и функционирования детского духового оркестра: из опыта работы Ч.,2011.
3. Методическая разработка: сост. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах для учащихся начального и среднего специального образования М., 1985.
4. Методическая разработка: сост. Ивукин В.П. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ М., 1988.
5. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста //Вопросы музыкальной педагогики.- Вып.4 – М., 1983.