

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
Слушание музыки
Срок реализации 3года**

г. Тотьма
2018

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Завгородняя Антонина Николаевна, преподаватель сольфеджио высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план	6
3. Содержание программы.....	8
4. Методическое обеспечение программы.....	19
5. Список литературы.....	21

1. Пояснительная записка.

Программа по предмету слушание музыки.

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Основная цель программы – воспитание музыкальной культуры, неотъемлемой части всей духовной культуры, приобщение детей к шедеврам мировой классики с самого начала обучения.

Целями обучения являются:

- пробуждение интереса к музыкальному искусству и его пониманию;
- формирование основы культуры слушания;
- раскрытие творческих способностей учащихся;
- создание предпосылок для дальнейшего музыкального и личностного развития.

Задачи предмета:

1. Образовательные:

- сформировать эмоциональное и осознанное отношение к музыке на основе восприятия;
- создать базу для формирования практических музыкальных навыков: исполнительских, слуховых, аналитических.

2. Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке, расширяя представление детей о жизни через воздействие ярких и доступных их пониманию музыкальных произведений;
- воспитывать грамотного и увлечённого музыканта, закладывая основы культуры слушания музыки.

3. Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на классическую музыку, музыкальное чувство, тонкость эмоционального проникновения в образы звучащего материала;
- способствовать развитию творческих способностей детей: музыкальный слух, память, мышление.

Актуальность.

Как правило, у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует, а начало изучения курса музыкальной литературы в ДМШ начинается очень поздно. Предмет же «слушание музыки», введённый в первом классе для всех специальностей музыкальной школы, позволит обогатить круг художественных впечатлений

ребёнка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроке в классе по специальности.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге, способствует духовному совершенствованию ребёнка и развитию его интеллекта.

Окончив курс «слушания музыки», учащийся должен:

1. знать инструменты симфонического оркестра, уметь определить звучащий тембр и назвать инструмент по изображению;
2. уметь высказывать свои мысли о музыке, о её содержании, структуре;
3. уметь пользоваться пройденной музыкальной терминологией;
4. знать фамилии композиторов, наиболее часто встречающихся в содержании курса, представлять какой национальной культуре принадлежит творчество того или иного музыканта;
5. уметь определить автора и название прозвучавшего музыкального произведения.

Сроки реализации программы.

В ДМШ предмет «слушание музыки» проходят три года – с 1-го по 3-й классы для групп с 7 летним сроком обучения и в первом классе с 5 летним сроком обучения. В рамках данного курса приобретаются учащимися теоретические знания и первичные навыки слухового анализа, что в последствии облегчает изучение более объёмного и сложного курса «Музыкальной литературы».

Формы занятий

Основной формой занятий является групповой урок. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и частное закрепление нового материала.

Занятия по предмету слушание музыки проводятся в объеме, определенном действующими рабочими учебными планами.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Способы учёта знаний и умений.

Проверку усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи.

Основная форма контроля на уроках слушания музыки – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определение музыки на слух.

Фронтальный опрос. Данный вид работы позволяет за довольно небольшой промежуток времени проверить знания всех учеников группы, сопровождается высокой активностью учащихся и вызывает их интерес. Быстрый темп опроса стимулирует слуховую и мыслительную активность. Индивидуально сформированные вопросы дают возможность привлечь к работе слабых и несколько раскрепостив робких, застенчивых учеников. В случае затруднения, можно обеспечить поиск ответа наводящими вопросами или предложить выбрать правильный ответ из нескольких вариантов.

Текущий контроль за успеваемостью учащихся по предмету «слушание музыки» осуществляется на каждом уроке, в форме общения с педагогом,

выполнение творческих заданий (кроссворды, сканворды, таблицы), разборе музыкальных произведений, а также музыкальных викторин.

Контрольные уроки. Цель контрольных уроков – повторение и закрепление пройденного материала. Контрольные уроки способствуют более прочному усвоению знаний при изучении предмета в дальнейшем, повышают интерес к предмету. Контрольные уроки можно проводить, используя игровые методы, так как в нетрадиционной форме уроков ярче проявляются знания учеников.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала.

Итоговыми отметками по слушанию музыки являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста учащихся.

2.

3. Учебно-тематический план I год обучения.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов
	Введение	1
1	Свойства звука	1
2	Средства музыкальной выразительности	6
3	Танец (гавот, менуэт, вальс, полька)	2
4	Знакомство с инструментами симфонического оркестра	2
5	Кульминация мелодии	1
6	Типы мелодий	3
7	Что такое балет?	2
8	Интонация	4
9	Фактура	1
10	Полифоническая музыка	1
11	Сказочные персонажи в музыке	2
12	Симфонический оркестр. Тембр.	2
	Итого:	30
	В каждой четверти по одному контрольному уроку	4
	Всего:	34

Учебно - тематический план II год обучения.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов
	Введение	1
1	Музыкальный образ	3
2	Приёмы развития музыкальной темы	2
3	Мотивная работа	2
4	Стиль	1
5	Приёмы развития в музыке. Пары периодичностей. Суммирование и дробление.	3
6	Мелодическое звено	1
7	Музыкальные формы. Соната. Симфония.	5
8	Приёмы развития полифонической музыки. Контрольная полифония. Подголосочная полифония.	4
9	Виды ансамблей.	1
10	Программная музыка	2
11	Скерцо. Музыкальные дразнилки.	4
12	Заключение.	1
	Итого:	30
	В каждой четверти по одному контрольному уроку	4
	Всего:	34

Учебно- тематический план III год обучения (7-9 летний) I год обучения 5-7 летний курс

№ п\п	Наименование темы	Количество часов
	Введение	1
1	Народное творчество. Фольклор.	2
2	Солнечный и лунный календарь.	1
3	Праздники солнечного календаря.	1
4	Праздники лунного календаря. Масленица.	1
5	Весенние, летние праздники, обряды и песни.	1

	Сороки (Егорьев день, сммик, Иван Купала).	
6	Виды хороводов.	1
7	Эпос. Былины. Исторические песни.	1
8	Лирические протяжные песни. Песни – плачи.	2
9	Музыкальные жанры (песня, танец, марш).	6
10	Тема. Строение периода.	3
11	Простые формы и рондо. Сложная трёхчастная форма. Вариации.	4
12	Инструменты симфонического оркестра.	6
	Итого:	30
	В каждой четверти по одному контрольному уроку	4
	Всего:	34

4. Содержание программы.

В данной программе сочетаются тематический, жанровый и, отчасти, монографический принципы организации материала.

Каждый год обучения связан с качественным, подробным изучением обозначенных тем.

Изучение данного предмета формирует у учащихся и определённые способы деятельности – умения и навыки.

1 класс

Накопление опыта восприятия сфер музыкального искусства, в их связи с жизнью, в выразительном и изобразительном значении; восприятие музыкальных образов в их взаимосвязи. Умение ориентироваться в богатстве и разнообразии содержания музыки. Стараться пытаться понять музыкальную речь, научиться целостно воспринимать образ музыкального произведения, познакомиться с основными предметами развития в музыке, закрепить и расширить свои теоретические познания, уметь их применять на практике в процессе активного восприятия музыки.

2 класс

Накопление опыта восприятия сфер музыкального искусства в более широком их значении, понимание связи музыкального произведения, важнейших способов и средств развития музыки, некоторых форм музыкальных произведений (одночастной, двухчастной, трёхчастной, рондо, вариаций) в образно – содержательном, смысловом значении. Анализ средств музыкальной выразительности и их взаимодействия во 2 классе нацелен на понимание художественного образа, его характерных особенностей и целостности. Такое направление в обучении определяет развитие

музыкального мышления учащихся, позволяет избежать примитивных истолкований, неоправданных внемзыкальных ассоциаций.

3 класс

Накопление опыта восприятия некоторых характерных особенностей музыки народной и композиторской; некоторых общих и различных черт в музыкальном искусстве композиторов различных стран; разных форм музыкальной деятельности. Задачей становится усиление роли самостоятельной практической работы, определение жанровых особенностей нетрудных пьес как обобщение и систематизация уже известного (марши разных типов, танцевальная музыка), творческое исследование свойств разных типов музыкального изложения, попытка осознать красоту и строгость простых музыкальных форм.

I год обучения.

Введение – 1 час

«Вслушиваемся в тишину»

Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы:

1. Что такое музыка?
2. Когда она появилась?
3. Когда и где человек знакомится с музыкой?
4. Для чего нужна музыка людям?
5. Мифы разных народов о возникновении музыки.

Знакомство с госпожой Мелодией.

Музыкальный материал: Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «Откуда музыка берёт начало?»; А. Гурилёв «Музыка».

Тема 1. Свойства звука – 1 ч.

(«Три колокольчика».)

Колокол – это древний музыкальный инструмент. Рассказ о происхождении колоколов. Взаимосвязь величины, веса и формы с издаваемым звуком.

Свойства звука: высота, продолжительность, громкость.

Музыкальный материал: Колокольные звоны (Кремлёвские куранты. Суздальские куранты). Ростовские звоны. П.И. Чайковский «Детский альбом» «Утренняя молитва».

Тема 2. Средства музыкальной выразительности – 6 часов.

(«Музыкальные «часы» или «О чём говорит сердце госпожи Мелодии».

Разговор о музыкальных «шагах». «Тяжёлые» и «Лёгкие» шаги).

Основные понятия: мелодия, ритм, динамика, тембр, темп.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Изучая ритм, следует дать понятие метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создать своего рода орнаменты, благодаря которым, мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого.

В ходе уроков после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Балет «Золушка» Часы. Э Григ «В пещере горного короля». Н. Римский – Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» Три чуда (фрагмент).

Тема 3. Танец – 2 часа (Кто развеселил госпожу Мелодию?)

Гавот, менуэт, вальс, полька.

Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной музыке. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами – менуэт, вальс, полька. При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие движения танцев.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Гавот из балета «Золушка» и гавот из «Классической симфонии».

В.А. Моцарт. Менуэт Фа мажор.

П.И. Чайковский. Вальс и Полька из «Детского альбома».

А. Корелли. Сарабанда.

Тема 4. Знакомство с инструментами симфонического оркестра – 2 часа.

(«Вновь звучат колокола»).

Знакомство с некоторыми музыкальными инструментами симфонического оркестра. Разделение на группы: струнные, духовые, ударные. Влияние тембра инструментов на музыкальный образ.

П.И. Чайковский «Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков», Полька, «Болезнь куклы». В данных фортепианных пьесах найти подражание каким – либо музыкальным инструментам или голосам природы.

Тема 5. Кульминация мелодии – 1 час. («Вы слышите море?»).

Определение кульминации. Изображение кульминационной волны в рисунках.

Музыкальный материал:

Рубинштейн А. «Мелодия», Шуберт Ф. «Ave Maria».

Тема 6. Типы мелодии – 3 часа.

Кантилена, речитатив, декламация. Мелодия – струна, вьюнок, пружина, пассаж.

Музыкальный материал:

Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полёт шмеля.

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».

М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».

Л. ван Бетховен. Соната №1, Соната № 8.

В.А. Моцарт. Турецкое рондо.

А. Даргомыжский «Старый капрал».

Тема 7. Что такое балет?

(«В гостях у госпожи Мелодии». «Что такое балет?»).

Определение балета. Строение балета. Увертюры.

Музыкальный материал: Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик».

1. Арабский танец («Кофе»).

2. Китайский танец («Чай»).

3. Танец пастушков.

4. Танец феи Драже.

Выбрать какой инструмент может разнообразить мелодию. Знакомство с инструментами: флейта – пикколо, челеста.

Тема 8. Интонация – 4 часа.

(«Не что, а как!», «Три подружки»).

Интонация в музыке: вопроса, lamento, фанфара, угроза, насмешка, удивление, плача.

Что важно в интонации? Тембр, ритм, темп, громкость, рисунок речи.

Через интонацию представить главных героев пьес.

Музыкальный материал: Кабалевский Д. «Три подружки», Моцарт В.А.

Опера «Свадьба Фигаро», ария «Фигаро», ария «Барбарини».

Бетховен Л. Симфония № 5 (вступление).

Шуберт Ф. «Лесной царь».

Тема 9. Фактура – 1 час.

(«Там, за горизонтом»).

Музыка + живопись. Далеко – близко, общий план – детализация, выше – ниже, свет и тени. Музыкальные краски симфонического оркестра.

Определение фактуры, тутти, соло.

Музыкальный материал:

Вивальди В. «Весна».

Григ Э. «Утро».

Тема 10. Полифоническая музыка – 1 час.

(«Маэстро Контрапункт»).

Определения: контрапункт, полифония, гомофония, имитация, fuga.

Приёмы развития полифонической музыки, которые заставляют петь не один голос, а сразу несколько.

Соотношение голосов: разговаривают, соглашаются, спорят, доказывают, прислушиваются, договаривают «недосказанное».

Музыкальный материал:

Корелли А. Сарабанда.

Бах И.С. Куранта (с - moll).

Тема 11. Сказочные персонажи в музыке – 2 часа.

(«Баба – Яга и другие», «Океан – море синее», «Как вы относитесь к солнцу?»).

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажи, которые в них изображаются. Во время прослушивания музыки необходимо обращать внимание на особые виды ладов (уменьшённый, увеличенный), интервалы, регистры, тембры. Можно нарисовать фантастических персонажей, чьё изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Музыкальный материал:

Мусоргский М.П. Баба – Яга («Картинки с выставки»).

Шуберт Ф. «В путь».

Римский – Корсаков «Шехеразада».

Стравинский И. «Пляс Жар - птица».

Тема 12. Симфонический оркестр. Тембр – 2 часа.

(«Прощальный»).

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».

II год обучения.

Введение – 1 час.

(«Старые и новые знакомые»).

Повторение материала первого года обучения. Средства музыкальной выразительности, типы мелодий, инструменты симфонического оркестра. Знакомство и Маэстро Контрапунктом.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Григ Э. «В пещере горного короля».

Тема 1. Музыкальный образ – 3 часа.

(«Старые и новые знакомые». «О рыцарях, о любви, о добре и зле». «Золушка и её сёстры».)

Определение музыкального образа. При прослушивании произведений, необходимо отмечать, какие элементы музыкального языка помогают создать

образ: характер музыки, настроение. С чем связан музыкальный образ – с движением, действием, событием; речь, пение, размышление.

Биография Прокофьева С. (консерваторский период).

Музыкальный материал:

Римский – Корсаков Н.А. Опера «Золотой петушок».

Прокофьев С. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Тема 2. Приёмы развития музыкальной темы – 2 часа.

(«О том, как сделать музыку живой», «О том, как бесполезно много спорить»).

Основные приёмы: точный повтор, неточный повтор, секвенция, контраст. Биография Шумана Р. Правила для музыкантов. Различные отблески госпожи Мелодии. Она живёт и непрерывно меняется, у неё есть дыхание, пульс, движение, интонация. Как приёмы развития темы помогают оживить музыкальный образ.

Музыкальный материал:

Шуман Р. «Альбом для юношества».

Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Тема 3. Мотивная работа – 2 часа.

(«О том, кто зажигает в нас огоньки чувств и звёздочки мыслей». «Кто есть кто?»).

Музыкальный образ + строение темы. Музыкальный герой – это в одних случаях герой – рассказчик («Сказочка» Прокофьева С. – интонация повествования), в других случаях – герой персонаж (увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Моцарт В., «Пьеро», «Арлекин» Шуман Р. – движение, жесты, театральная речь, герой – оратор (токатта ре – минор Бах И.С.) или лирический герой, который приоткроет нам мир своих чувств и желаний (детские пьесы Чайковского П.И. и Гречанинова А.)).

Интонация, характер, средства выразительности, построение фраз.

Тема 4. Стилль – 1 час.

(«Что такое стилль?»)

Определение стилля. Характерные черты музыкального языка, присущие Чайковскому П.И., Прокофьеву С., Дебюсси К.

Послушать и сравнить, например, «Маленькую ночную серенаду» Моцарта и «Ноктюрн» Шопена Ф.

Романтизм, классицизм, импрессионизм.

Музыкальный материал:

Дебюсси К. «Снег танцует».

Прокофьев С. «Мимолётности».

Тема 5. Пары периодичностей. Суммирование, дробление – 3 часа.

Пары периодичностей – это ещё один приём развития в музыке. Определение периодической повторности в стихотворном тексте, в текстах песен, инструментальных мелодиях. Выявление схожести музыкальных интонаций с интонациями речи. Нахождение примеров суммирования, дробления в поэзии и песенных мелодиях.

Музыкальный материал:

Р.н.п. «Во кузнице», «Пойду ль я , выйду ль я».

Шаинский В. «Антошка».

Дунаевский И. «Капитан».

Чайковский П.И. «Баркаролла».

Стихи: Тютчев «Зима», Блок «Ветхая избушка», Фет «Сад весь в цвету», Лермонтов «Парус».

Тема 6. Мелодическое звено – 1 час.

(«Не фразы, а целая тема»).

Приём развития – варьирование («изменяю»). Примеры варьирования – отдельной фразы, целой темы, нескольких звуков.

Музыкальный материал: Шуман Р. Фортепианный цикл «Карнавал», «Пьеро», «Арлекин».

Вариации на рус. нар. песню Берковича И., Кабалевского Д.

Тема 7. Музыкальные формы. Соната, симфония – 5 часов.

Определения: соната, симфония, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Биография Моцарта В.А.

Приёмы сонатного развития. Передача в звуках не только образа, но и действия (музыкальная интонация, мотив, фраза).

Мотивная работа.

«Мангеймские симфонии». Понятия – главная партия, побочная партия. Непрерывное развитие интонаций, изменение тональности, тембра, отблески тем в разных голосах.

Музыкальный материал: Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.

Моцарт В. Сонатина №6 ч.3.

Скарлатти Д. Соната № 27.

Моцарт В. Симфония № 40 (4 ч.).

Тема 8. Приёмы развития полифонической музыки – 4 часа.

(«На извилистых тропинках...»).

«О том, как учёная дама Полифония примеряла русский костюм»,

«О бедах и надеждах»).

Определения: полифония, имитация, fuga, инвенция, контрастная полифония, подголосочная полифония.

Биография Баха И.С.

История одной прелюдии. Характер кульминации в полифонической музыке. Приёмы развития: повтор мотивов, секвенция, контраст.

Полифония в русских народных песнях – подголосочная. Основной голос + его вариант подголосок или надголосок.

Музыкальный материал:

Бах И.С. Прелюдия № 4 ре минор (из Шести маленьких прелюдий).

Бах И.С. «Фуга в подражание рожку почтальона» из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата».

Глинка М. «Фантазия на две русские темы».

Тема 9. Виды ансамблей – 1 час.

(«О том, что такое счастье»).

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Музыкальный материал: Чайковский П.И. Дуэт Татьяны и Ольги. Квартет из I действия оперы «Евгений Онегин».

Моцарт В. Дуэт Фигаро и Сюзанны из I действия оперы «Свадьба Фигаро».

Тема 10. Программная музыка – 4 часа.

(«Вновь о содержании музыкальных произведений и о том, что такое программа»).

Понятие программности, значение программности. Название приближает к пониманию замысла композитора. Проследить как композиторы отталкиваются от одного образа, но воплощают разные замыслы.

Музыкальный материал: Фрике Р. «Весёлая кукушка».

Куперен Ф. «Смелая кукушка».

Роднова Т. «Кукушечка».

Вивальди А. «Зима».

Чайковский П.И. «Святки», «У камелька», «Масленица» из цикла «Времена года».

Тема 11. Скерцо. Музыкальные дразнилки – 4 часа.

(«От улыбки станет всем теплей». «Рецепты Синьора Скерцо». «Музыкальные дразнилки, игры, загадки». «Фальшивые ноты и неверный ритм».)

Стихи шуточного характера.

Музыкальный материал: Бетховен Л.В. Менуэт из 1-й симфонии.

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов».

Прокофьев С. «Шествие кузнечиков».

Дебюсси К. «Детский уголок».

Тема 12. «На прощальных посиделках».

Волшебная улитка – улыбка. Кроссворд. Заключение тем года.

III год обучения.

Введение – 1 час.

Знакомство с тётушкой Ферматой.

(«От древности к современности»).

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно – прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображение народных костюмов, характерных для того края, где живут дети. Главная задача – создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к её национальному культурному достоянию.

Тема 1. Народное творчество. Фольклор – 2 часа.

(«От древности к современности». «О народной мудрости».)

Знакомство с народным творчеством можно начинать с рассказа о древних славянских поселениях на Руси. Занятия, труд, одежда, традиции, обычаи. Дать определение народному творчеству. Сравнить культуры разных народов: выявить общие черты и различия. Дать определение фольклору. Выявить характерные особенности народных песен. Ответить на вопрос: зачем надо собирать, сохранять и помнить народное творчество?

Музыкальный материал:

Р.н.п. У медведя во бору.

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Римский – Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане». Тема белочки.

Тема 2 – 1 час. Солнечный и лунный календарь – 1 час.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Можно сравнить изображение времён года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Дрвенеславянские названия времён года.

Тема 3 – 1 час.

Праздники солнечного календаря.

Зимние народные обряды и песни. Святки. Рождество. Колядки, подблюдные песни, шуточные песни. Характерные черты этих песен. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал:

Р.н.п. «Комара женить мы будем» (шуточная).

Колядки по выбору преподавателя.

Тема 4 -1 час.

Праздники лунного календаря.

Масленица. Календарные даты праздника, обычаи, особые приготовления к празднику. Масленичная неделя.

Музыкальный материал:

Р.н.п. «А мы масленицу дожидаем».

Р.н.п. «Масленая».

Тема 5. Весенние, летние праздники. Обряды и песни – 1 час.

Встреча весны, прилёт птиц. Песни – вестники, весенние заклички. Сороки.

Музыкальный материал: песни – веснянки, р.н.п. «Ой, кулики».

Егорьев день, Семмик и Троица, Иван Купала. Календарные даты, обряды и хо праздников, особые приготовления семицкие и купальские песни. Завивание берёзки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: р.н.п. «Около сырого дуба» (егорьевская), р.н.п. «Мы пойдём, девочки» (семмицкая), р.н.п. «Купалочка».

Римский – Корсаков Н. Хор девушек «Завью венки на все святки...» сцена завивания венков из оперы «Майская ночь».

Тема 6. Виды хороводов – 1 час.

Произношение слова хоровод в различных областях. Разделение хороводов по типу движения: круговые, некруговые, хороводы – шествия. Песни, сопровождающие хороводы.

Музыкальный материал: р.н.п. «Заплетайся, плетень».

Р.н.п. «Вью, вью я капусточку». Р.н.п. «Просо», «Бояре».

Тема 7. Эпос.

(«Дела давно минувших дней...» - 1 час).

Определение эпоса. Эпические песни разных народов мира (былины, думы, саги и т.д.).

Характерные черты былин и исторических песен. Герои былин – богатыри.

Прочтение былин нараспев в манере народных сказителей.

Музыкальный материал: Былина «Отъезд Добрыни из дома».

Былина «О Вольге и Микуле».

Былина «Как во городе стальном Киевском».

Историческая песня «Как за речкою, да за Дарьею».

Тема 8. Лирические протяжные песни – 2 часа. Песни – плачи.

(«Песня – то в целую версту...»).

Лирическая протяжная песня – вершина песенного творчества русского народа. Когда поют такие песни, в какие обряды входят, характерные особенности лирических песен, о чём поётся в русских протяжных песнях.

Песни – плачи. Характерные особенности. Использование жанра – плача в музыке композиторов – классиков.

Музыкальный материал: р.н.п. «Полоса ль моя». Р.н.п. «Уж ты поле моё». Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге».
 Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».
 Глинка М. Хор – плач «Ах, ты свет Людмила».

Тема 9. Музыкальные жанры – 6 часов (песня, танец, марш).

Определение жанра. Первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. Концертные жанры. Деление жанров по способу исполнения. Песня в 18 веке, хоровые песни – канты, романс. Характерные особенности виватных кантов. Предназначение музыки в нашей повседневной жизни и роль бытовых жанров таких как марш и танцы.

Разные виды маршей – детские, игрушечные, военные, пионерские, спортивные, траурные.

Показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев – русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка), польские (мазурка, полонез).

Танцы – пляски: халлинг и спрингданс – Норвегия, хота – Испания, тарантелла – Италия.

Бальный танцы: аллеманда, сарабанда, паванна, пассакалья, полонез.

При прослушивании танцев и маршей обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: Кант «Орле Российский».

Глинка М. «Жизнь за царя» Хор «Славься».

Марш Преображенского полка.

Верди Дж. Марш из оперы «Аида».

Шопен Ф. Прелюдия № 20.

Грегори Л. Чакона.

Гендель Г.Н. Аллеманда.

Гендель Сарабанда.

Моцарт Л. Жига.

Гайдн И. Менуэт.

Тема 10. Строение периода – 3 часа.

Функции темы. Строение периода. Основные понятия: период, предложение, фраза, мотив, отклонение, модуляция.

Влияние строения периода на музыкальную тему. Нормативный период.

Музыкальный материал для анализа периода:

Гайдн И. Соната ре минор I ч.

Прокофьев С. Тема Пети из симфонической сказки «Петя и волк».

Бетховен Л. «Элизе».

Рамо Ж. Тамбурин.

Тема 11. Простые формы и рондо.

Сложная трёхчастная форма. Особенности строения форм.

Музыкальный материал: Шуман Р. «Первая утрата».

Чайковский П.И. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», «Баркарола».

Прокофьев С. «Джульетта - девочка».

Глинка М. Рондо Фарлафа.

Моцарт В.А. Соната А – dur 3 часть.

Гайдн И. Соната Д – dur 3 часть.

Тема 12. Инструменты симфонического оркестра – 6 часов.

(«В семействе струнных». «Деревянные духовые». «В гостях у медных духовых». «Партитурный лист».)

История возникновения различных групп инструментов. Тембры инструментов. Расположение инструментов в симфоническом оркестре.

Музыкальный материал: Бриттен Б. Вариации и фуги на тему Пёрсела (Путеводитель по оркестру) соч.34.

Методическое обеспечение программы.

Согласно учебному плану, основной формой обучения являются групповые занятия один урок в неделю по 40 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом и частичное закрепление нового материала.

Уроки «Слушания музыки» должны проходить динамично. Необходимо учитывать, что у учащихся в данном возрасте преобладает непроизвольный вид внимания, который характеризуется крайней неустойчивостью, дети оказываются способными воспринимать лишь небольшой объём информации. Вследствие этого, на уроках необходима частая смена видов деятельности, контроль за вниманием каждого ученика. Активизировать работу учащихся и вызвать их заинтересованность способны игровые формы, соревновательные моменты урока.

Преобладающая форма уроков «Слушание музыки» - это уроки – беседы, но все они могут иметь разный облик, в зависимости от содержания.

Урок – воспоминание – на нём новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее.

Урок – сказка – может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания и т.д.

Уроки – исследование – даёт большую самостоятельной аналитической работы.

Также могут проводиться: урок – настроение, комплексный урок, включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального и т.д.

Выразительные средства музыкального произведения рассматриваются на уроках «слушание музыки» не изолированно, а в взаимосвязях – сначала немногих, а потом более сложных и разносторонних. Таким образом, изучение музыкального произведения предусматривает его целостность, эмоциональное восприятие, раскрытие единства содержания и выразительных средств, которые особенно ярко характеризуют образ.

Каждый урок обязательно должен включать повторение пройденного материала. Наиболее удобным является фронтальный опрос.

В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы.

Письменная проверка знаний может проводиться в форме теста.

Проверка знания музыкального материала должна стать обязательной частью каждого урока. Необходимо регулярно проводить музыкальные викторины (устные или письменные). По мере усвоения теоретического материала появляются новые виды музыкальных викторин: тембровые, жанровые, викторины на типы интонаций.

Домашнее задание должно быть небольшим и несложным. Формы заданий могут быть различными: подобрать и записать эпитеты для характеристики музыкального произведения; написать небольшой рассказ, выразить свои впечатления в рисунке; выучить и исполнить (спеть или сыграть) тему прослушанного произведения.

На контрольном уроке в конце каждой четверти, а также в конце всего периода обучения целесообразно предлагать учащимся самостоятельно выполнять аналитическую работу. Для начинающих это может быть определение характера прозвучавшего произведения, подбор эпитетов. В конце курса обучения учащиеся в состоянии выполнить самостоятельный анализ небольшого музыкального произведения, показав при этом владение музыкальной терминологией.

Программа даёт большой простор для творчества педагога и учеников. В 1-м классе на уроке «Слушание музыки» кроме тетради можно использовать альбом и фломастеры, кому что. Многие тему первого класса изучаются, рисуя к ним иллюстрации. Не только к конкретным музыкальным произведениям, но и к самим темам. Например: тема «Шаги» в музыке – тяжёлые, плавные, лёгкие, прерывистые (нарисовать) или тема «Мелодический рисунок»- волнообразное движение мелодии, кульминация – вершина мелодического рисунка (своеобразная «гора»), мелодия – «вьюнок» «Полёт шмеля» Римского – Корсакова, «завитки» - из «Турецкого марша» Моцарта и т.д.

Синтез музыки и поэзии довольно часто используется на уроках «Слушание музыки» в 1 и 2 классах. Конечно, в первую очередь это тексты арий и других фрагментов из опер, которые можно прочитать перед или после прослушивания музыки. занимательно для учеников было, например, найти стихотворения разных поэтов по теме «Времена года». А затем выбрать те варианты, которые ближе к музыке Вивальди и Чайковского (в циклах «Времена года»).

К теме «Интонация» можно подобрать поэтический материал с различными голосовыми интонациями (удивления, вздоха, огорчения, радости).

К теме «Форма рондо» (в 3 классе) можно вспомнить сказки, которые излагаются в данной форме (р.н. сказки – «Колобок», «Репка»; сказки различных писателей – «Бременские музыканты» Гримм, «Сказка о золотой рыбке» Пушкина).

В течение всего курса «Слушания музыки» учащиеся знакомятся с большим количеством музыкальных произведений. Это знакомство не только расширяет кругозор ребёнка, но и развивает и обогащает музыкальную память, служит основой накопления слушательского опыта.

Предмет «Слушание музыки» - это приобщение детей к бескрайнему миру классической музыки, обогащение их слухового опыта, формирование умений и навыков, которые будут необходимы для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

Список литературы.

1. Владимирова О.А. Слушание музыки. Рабочая программа для ДМШ и ДШИ. С.-Петербург, 2006.
2. Материалы региональной конференции преподавателей музыкально – теоретических дисциплин. Котлас, 2005.
3. Погодина И.П. Статья «Слушание музыки», как необходимый предмет для изучения в школе искусств. Чебоксары, 2006.
4. Сборник методических разработок (материала конкурса педагогического мастерства) С., Фалалеева Г.В. Программа курса «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. Вологда, 2006.
5. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1,2,3 классы. учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М., «Росмэн», 2002.

Список литературы (для родителей).

1. Волков С. Детям о музыке. М., 2006.
2. Григорович В.Б. Великие музыканты западной Европы. М., 1982.
3. Давыдова М.А. Музыкальный словарь (начальная школа). М., 2009.
4. Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины. М., 2007.
5. Михалков М.А. Народные праздники, игры и развлечения. Ярославль, 2005.

6. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях её творцов. Урал Л.Т.Д., 2001.
7. Семернин В. Стихи о музыке. Музыка всюду живёт. М., 1991.
8. Финкельштейн Э. , Моцарт. Имена на всю жизнь. С.- Петербург., 2004.
9. Цыферов Г. Тайны запечного сверчка. М., 2006.
10. Чайковский П.И. Детский альбом (музыка + стихи + иллюстрации). М., 1994.
11. Энциклопедия для детей «Зачем и почему». Музыкальные инструменты. М., 2007.

