

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
Сольное пение**

Срок реализации 7 лет

Тотьма
2018

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Черкас Татьяна Федоровна, преподаватель хора первой квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Представленная программа является методическим пособием для преподавания предмета «Сольное пение» в Детской музыкальной школе.

Основной целью предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными - ярким голосом, чистой интонацией.

Формирование вокальных навыков позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 1,5 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 7-летнем сроке обучения составляет 595 часов. Из них: 357 часов – аудиторные занятия, 238 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольное пение» являются:

- Формирование мировоззрения и музыкального вкуса учащегося, приобщение его к лучшим произведениям народной, классической, современной музыки через пение – самый доступный, активный вид музыкальной деятельности;
- Воздействие на психологию учащегося, повышение его самооценки, формирование активной жизненной позиции посредством пения;
- Формирование у обучающегося основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, чёткости дикции;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- развитие артистизма и музыкальности учащегося.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Предложенные методы работы на уроках сольного пения в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения)
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	357
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	238
Максимальная учебная нагрузка	40	45	40	45	40	45	40	45	40	45	40	45	40	45	595

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Для того чтобы научиться петь, необходимо получить определенные музыкально-технические знания, помогающие владеть своим голосом и сформировать основные вокальные навыки:

- сформированный навык певческой установки обеспечит удобное положение всего дыхательного аппарата, что очень необходимо в пении;
- навык звукообразования в разных голосовых регистрах является основополагающим в вокальной педагогике;
- артикуляция и дикция в пении играют очень важную роль.

Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции.

- слуховые навыки - слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его формирования ученик получает на каждом этапе обучения;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- уметь пользоваться певческим дыханием: вдох спокойный, без напряжения, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- следить за чистой интонацией;
- использовать активную артикуляцию.

В программу первого года обучения входят упражнения для развития дыхания: дыхательная гимнастика, а так же упражнения развивающие длительность выдоха.

Для развития дикции необходимы специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе необходимо петь с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 12 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет. по сольному пению.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Русские народные песни «Не летай соловей», обр. А.Егорова.
- «Коровушка», обр. М.Красева. «Котик», обр. В.Кирюшина,
- И. Брамс. «Домовой» («Петрушка»).
- А. Аренский. «Детская песня».
- Ц. Кюи. Весенняя песенка.
- А. Тома. Вечерняя песнь.
- Н. Римский – Корсаков. Проводы зимы.
- А. Пахмутова. «Жили-были», «Динь-дон».

А. Филиппенко. «Березонька».

Я. Дубравин. «Капельки»

Второй год обучения

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- уметь пользоваться певческим дыханием: вдох спокойный, без напряжения, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- следить за чистой интонацией;
- использовать активную артикуляцию.

В программу первого года обучения входят упражнения для развития дыхания: дыхательная гимнастика, а так же упражнения развивающие длительность выдоха.

Для развития дикции необходимы специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе необходимо петь с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 12 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет. по сольному пению.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Зайнька», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот».

Украинская народная песня: «Колыбельная» (обр. Г. Лобачёва)

Белорусская народная песня: «Сел комарик на дубочек».

Литовская народная песня «Дудочка».

Английская народная песня «У дедушки Макдональда» (рус. текст И. Мазнина).

Абелян Л. «Про меня и муравья»,
«Прекрасен мир поющий» (сл. Степановой).

Абрамов А. «Вишенки-красавицы», «Кукушка», «Ну и кот»
(сл. А. Горина).

Арсеева И. «Свинки» (сл. К. Чуковского).

Витлин В. «Праздничная полька» (сл. В. Верховского).

Вихарёва Г. «Журавушка» (сл. И. Вольского).

Герчик В. «Синичка» (сл. Е. Александровой).

Гладков Г.	«Песенка львёнка и черепахи» (сл. С. Козлова).
Ефремов И.	«Кораблик» (сл. Б. Бутакова).
Жукова С.	«Козлёнок» (сл. А. Барто).
Казенин В.	«Считалочка», «Песенка петушка» (сл. Ф. Лаубе).
Крылатов Е.	«Песенка о лете» (сл. Ю. Энтина), «Упрямые утята» (сл. М. Пляцковского).
Кудряшов А.	«Весёлые нотки», «Игрушки», «Котята» (сл. И. Яворовской).
Левдокимов Г.	«Весёлый доктор» (сл. В. Степанова), «Мы о радости поём» (сл. М. Садовского).
Павленко В.	«Капельки» (сл. Э. Богдановой).
Паулс Р.	«Кашалотик» (сл. И. Резника).
Поплянова Е.	«Весёлые медвежатки», «Песенка про двух утят», «Жук» (сл. Н. Пикулевой).
Савельев В.	«Если добрый ты» (сл. М. Пляцковского).
Струве Г.	«Пёстрый колпачок» (сл. Н. Соловьёвой), «Про козлика» (сл. В. Семернина).
Тиличеева И.	«Весна идёт» (сл. А. Барто).
Филиппенко А.	«Берёзонька» (сл. Т. Волгиной).
Филиппова Е.	«Детство» (сл. В. Степанова).
Чичков Ю.	«Из чего же...» (сл. Я. Хапецкого).
Шаинский В.	«Белые кораблики» (сл. Л. Яхнина).

Третий год обучения

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные звуки;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В упражнениях должны быть использованы сочетания гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, дай, дой и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации. Для плавного дыхания и сохранения постоянного

чувства опоры полезны упражнения на легато. В репертуар должны входить народные и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 10 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Русские народные песни «Я на горку шла», «Во поле берёза стояла»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Французская народная песня «Жаворонок» (обр. Н. Пейко)
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
(рус. текст Д. Тонского)
- Бетховен Л.В. «Малиновка», «Сурок» (сл. Г. Бюргера)
- Моцарт В.А. «Весенняя песенка»
- Флис Б. «Колыбельная песня» (пер. С. Свириденко)
- Аренский В. «Там, в дали за рекой» (сл. А. Плещеева)
- Лядов А. «Колыбельная» (сл. народные)
- Антонов Ю. «Песенка Мурёнки»,
«Воробьиная дискотека» (сл. М. Пляцковского)
- Гладков Г. «Песня простака и забияки», «Чунга-Чанга»
(сл. М. Яснова)
- Дубравин Я. «Снеженика» (сл. М. Пляцковского)
- Красев М. «Золотая осень» (сл.М. Френкеля)
- Крупа-Шушарина С. «Зонтик цвета абрикоса» (сл.С. Крупа-Шушариной)
«Лягушки-музыканты» (сл. П. Соловьёвой)
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»,
«Колыбельная медведицы» (сл. М. Пляцковского)
«Лягушачья ламбада»,
«Заводные игрушки»,
«Ябеда- корябеда» (сл. Ю. Энтина)
- Кудряшов А. «Мама дорогая» (сл. И. Косякова)
«Мордочка, хвост и четыре ноги» (сл. Б. Заходера)
- Ледоницкий П. «Песня о любознательном щенке»
(сл. Р. Рождественского)
- Николаев И. «Маленькая страна» (сл. И. Резника)
- Певзднер К. «Оранжевая песенка» (сл. А. Арканова)
- Поплянова Е. «Паучок»
- Савельев Б. «Настоящий друг», «Чимби-римби»
(сл. М. Пляцковского)
- Чичков Ю. «Праздничная песенка», «Самая счастливая»
(сл. К. Ибряева)
- Шаинский Г. «Улыбка» (сл. М. Пляцковского)
«Пропала собака» (сл. А. Ламм)

Четвертый год обучения

На четвертом году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, а так же по преодолению дефектов артикуляции и произношения. В результате третьего года обучения учащийся должен:

- уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова;
- работать над чистой интонацией;

Упражнения на третьем году обучения должны быть в пределах квинты и включать в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе. Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя наряду с народными и современными песнями произведения композиторов-классиков. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 10 произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Русские народные песни «Ой, да не вечер», «Калинка»
 Швейцарская песня «Кукушка» (обр. Гунда)
 Брамс И. «Божья коровка» (пер. Э. Александровой)
 « Мотылёк» (рус. текст. Я. Родионова)
 Григ Э. «Лесная песнь»
 Кюи Ц. «Белка»
 Мендельсон К. «На крыльях песни»
 Моцарт В.А. «Детские игры», «Приход весны»
 (рус. текст Е. Малининой)
 Шуберт Ф. «Дикая роза» (сл. И. Гёте)
 «Колыбельная песня» (сл. М. Клаудиуса)
 Шуман Р. «Вечерняя звезда» (сл. А. Гофмана)
 Антонов Ю. «Родные места», «Туами», «Не рвите цветы»
 (сл. М. Пляцковского)
 Берёзин С. «Пони» (сл. Л. Рубальской)
 Важов С. «Песенка про оркестр» (сл. М. Яснова)
 «Подарите мне жирафу» (сл. В. Сулова)
 Дубравин Я. «О России» (сл. Г. Прусова)
 «Поеду к бабушке в деревню»
 «Ты нажми на педали», «Я рисую»
 (сл. В. Сулова)
 Дунаевский И. «Песенка про капитана», «Спой нам, ветер»
 (сл. В. Лебедева-Кумача)

Дунаевский М.	«Лев и брадобрей», «33 коровы» (сл. Н. Олева)
Журбин А.	«Планета детства» (сл. П. Синявского) «Самое интересное» (сл. Ю. Энтина) «Смешной человечек» (сл. П. Синявского) «Что играют, не пойму» (сл. Г. Сапгира)
Зарицкая Е.	«Музыкант» (сл. В. Орлова), «Радуга» (сл. Е. Руженцева)
Крылатов Е.	«Это знает всякий», «Крылатые качели», «Колокола» (сл. Ю. Энтина)
Левдокимов Г.	«Кукушка» (сл. В. Степанова)
Марченко Л.	«Кашка-ромашка», «Осенний бал», «Я учу английский» (сл. Л. Марченко)
Минков М.	«Где водятся волшебники?» (сл. Ю. Энтина)
Морозов А.	«Волшебная сказка» (сл. Ю. Паркаева)
Обухова Е.	«Куда плывёте, корабли?» (сл. Е. Обуховой)
Пьянков В.	«Я хочу, чтоб птицы пели» (сл. Е. Карановой)
Стариков М.	«Ветка горного кедра» (сл. Г. Панова)
Струве Г.	«Моя Россия» (сл. Н. Соловьёвой), «Музыка» (сл. И. Исаковой) «Что мы Родиной зовём» (сл. В. Степанова)
Чичков Ю.	«В мире красок и мелодий», «Наташка- первоклашка» (сл. К. Ибряева) «Песня о волшебном цветке», «У мамы день рождения», «Я хочу узнать» (сл. М. Пляцковского)
Шварц Л.	«Далёко-далёко за морем» (сл. М. Фромана)

Пятый год обучения

При развитии вокально-технических навыков следует устранять имеющиеся недостатки а так же укреплять положительные навыки.

В этот год обучения следует уделить внимание приобретению учащимся навыка публичного выступления. Стремиться к непринуждённому и естественному исполнению произведений. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущение высокой певческой позиции и опоры звука. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

В результате четвёртого года обучения учащийся должен:

- уметь соединять грудной и головной регистр (т.е. микстовое пение);
- вырабатывать ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- владеть навыком красивого и выразительного пения;

- раскрыть свой индивидуальный тембр, развивать певучесть голоса;

- иметь «опёртое» дыхание при пении;

- работать над подвижностью голоса без форсировки и напряжения.

. Можно пройти 4-6 несложных вокализов.

В репертуар должны входить произведения классиков и современные песни. За учебное полугодие нужно пройти от 8 до 10 произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: «Ничто в полюшке не колыхнется»,

«Помню, я ещё молодухой была»

«Я на камушке сижу»

«Вдоль по улице метелица метёт»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

(сл.М. Лермонтова)

«Красный сарафан» (сл. народные)

Гурилёв А. «Вьётся ласточка сизокрылая»

(сл.Н. Грекова)

«Матушка-голубушка» (сл. народные)

Глинка М. «Жаворонок»

«Шестнадцать лет»

Даргомыжский А. «Мой садик» (сл. А. Плещеева)

Чайковский П. «Ах, зачем я не лужайка» (сл. Рибутта)

Векерлен Ж.Б. «Приди поскорее, весна»

Григ Э. «Заход солнца» (сл. А. Мунка)

«Колыбельная Сольвейг»

Моцарт В.А. «Довольство жизнью (сл. И Миллера)»

«Маленькая пряха»

Шопен Ф. «Желание» (сл. С. Витвицкого)

Абаз В. «Утро туманное» (сл. И. Тургенева)

Будашкин Н. «Песенка Настеньки» (сл. Я. Шведова)

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Обухов А. «Калитка»

Антонов Ю. «Маки» (сл. Г. Поженяна),

«Снегири» (сл. М. Дудина)

Добрынин В. «Живи, родник» (сл. В. Дюкова)

Дубравин Я. «Картины старых мастеров» (сл. Гина),

«Ты откуда, музыка» (сл. В. Сулова)

Дунаевский М. «Цветные сны», «Ветер перемен»,

«Непогода» (сл. Н. Олева)

«Всё пройдёт» (сл. Л. Дербенёва)

Зацепин А. «Волшебник» (сл. Л. Дербенёва)

«Куда уходит детство»,

«Этот мир придуман не мной»

Кельми К. Крупа-Шушарина С	(сл. Л. Дербенёва) «Замыкая круг» (сл. М. Пушкиной) «Осенняя прогулка», «Сияньем бледного опала» (сл. В. Сухих)
Крылатов Е.	«Три плакучих ивушки» (сл. В. Сухих) «Песенка о снежинке», «Три белых коня» (сл. Л. Дербенёва)
Лебедев В.	«Прекрасное далёко» (сл. Ю. Энтина) «Песня гардемарин» (сл. Ю. Ряшенцева)
Левдокимов Г. Литвинов Я.	«Берёзовый свет» (сл. В. Степанова) «Вальс расставания» (сл. Л. Хохловой)
Минков М.	«А знаешь, всё ещё будет» (сл. В. Тушновой), «Ты на свете есть» (сл. Л. Дербенёва) «Спасибо, музыка» (сл. Д. Иванова)
Морозов А. Обухова Е.	«В горнице» (сл. Н. Рубцова) «Лето в красках постели» (сл. Е. Обуховой)
Паулс Р. Петров А.	«Полевые цветы» (сл. А. Ковалёва) «Романс Настеньки» из т-фильма «О бедном гусаре замолвите Слово» (сл. М. Цветаевой) «Песенка о погоде» (сл. Э. Рязанова)
Пономаренко Г.	«Отговорила роща золотая» (сл. С. Есенина)
Птичкин Е. Таривердиев М. Тухманов Д. Успенский, Гарин Фельцман О. Хренников Т.	«Эхо любви» (сл. Р. Рождественского) «Маленький принц» (сл. Добронравова) «Кони в яблоках» (сл. И. Танича) «Снега России» (сл. Н. Олева) «Ландыши» (сл. О. Фадеевой) «Колыбельная», «Московские окна» (сл. Гладкова)

Шестой год обучения

При развитии вокально-технических навыков следует устранять имеющиеся недостатки а так же укреплять положительные навыки.

В этот год обучения следует уделить внимание закреплению учащимся навыка публичного выступления. Стремиться к непринуждённому и естественному исполнению произведений. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

В результате пятого года обучения учащийся должен:

- уметь соединять грудной и головной регистр (т.е. микстовое пение);
- вырабатывать ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- владеть навыком красивого и выразительного пения;
- раскрыть свой индивидуальный тембр, развивать певучесть голоса;
- иметь «опёртое» дыхание при пении;
- работать над подвижностью голоса без форсировки и напряжения.

В течение учебного года учащийся должен освоить и отработать 6-8 произведений различного жанра, включающих вокализы, романсы, произведения русских и зарубежных классиков, песни советских и современных композиторов.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Татаринов В. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»

Бетховен. Л. «Сурок»

Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»

Григ Э. «Лесная песнь»

Калинников В. «Осень»

Кюи. Ц. «Осень»

Моцарт В. «Тоска и весне»

Прокофьев С. «Сладкая песенка»

Чайковский П. «Купался бобер»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»

Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок»

Народные песни

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А.Гурилева

Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Попова

Итальянская народная песня «Макароны».

Французская народная песня «Ученая коза», обр. И.Ильина

Песни современных композиторов

Аббасов А. «Посажу в саду цветы»

Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка», «Корабли уходят в плаванье»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Баневич С. «Солнышко проснется», «Лети, лети, воздушный змей»
 Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч», «Я рисую»
 Дунаевский И. «Песенка о капитане»
 Журбин А. «Планета детства», «Мы уходим из детства»
 Кабалевский Д. «Птичий дом», «Школьный вальс»
 Красев. М. «Ландыш»
 Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели», «Дети солнца»
 Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»
 Минков М. «Вечный двигатель»
 Струве Г. «Моя Россия», «С добрым утром», «Отцовская слава»
 Тухманов Д. «Чудо-земля»
 Чичков Ю. «Родная песенка», «Самый драгоценный клад», «Ромашковая Русь»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Песни отечественных и зарубежных композиторов

Р. Горобец «До свидания»
 И. Зубков «Солнце моё»
 В. Зубков «Падают листья»
 А. Джобим «Девушка из Ипанемы»
 Э. Гарнер «В тумане»
 Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»
 Гл. Милляр «Лунная серенада»
 Х. Кармайкл «Звездная пыль»
 Г. Уоррен «Я знаю почему»
 «Чем чаще вижу»
 Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»
 Ч. Фокс «Песней меня убивая»
 Б. Голсон «Не шепчи»
 С. Фаин «Пусть вечно царствует любовь»
 Г. Мансини «Лунная река»
 «Дни вина и роз»
 «Шарада»
 «Дорогое сердце»
 Р. Роджерс «Вновь весна»
 «Мои любимые вещи»
 Э. Барнет «Мария»
 «Вестсайдская история»
 Г. Херман «Hello, Dolly»
 «Сегодня ночью»
 Б. Стрейзанд «Evergreen»
 Дж. Кандер «Кабаре»
 Б. Кемпферт «Странники в ночи»
 Д. Модуньо «Любовь, любовь»
 Б. Хебб «Sunny»

К. Франсуа и Ж. Рево Ст. Вандер	«Мой путь» «Я не решаюсь сказать тебе» «Я звоню тебе»
М. Манчестер С. Краевский Дунаевский М.	«Войди с дождя» «На дорогах жизни» «Цветные сны», «Ветер перемен», «Непогода» (сл. Н. Олева) «Всё пройдёт» (сл. Л. Дербенёва)
Зацепин А.	«Волшебник» (сл. Л. Дербенёва) «Куда уходит детство»
Петров А.	«Романс Настеньки» из т-фильма «О бедном гусаре замолвите Слово» (сл. М. Цветаевой)
Птичкин Е.	«Эхо любви» (сл. Р. Рождественского)

Седьмой год обучения

Учащиеся работают над выпускной программой, проверяя подбор репертуара для экзамена на открытых концертах в течении года..

В этот год решаются оставшиеся проблемы правильного звукообразования, работа над исполнительскими задачами, раскрытие эмоционального состояния исполняемых произведений. Умение готовить себя к публичному выступлению. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- несложную арию,
- романс зарубежного композитора,
- романс зарубежного композитора или произведение современного автора: народную песню.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вокализы.

- Абт. Ф. Вокализы
- Зейдлер Г. Вокализы
- Татаринов В. Вокализы
- Русские народные песни «Вечор ко мне девице»
«По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Пряха»
«Повянь, повянь бурь-погодушка»
«Я вечор в лужках гуляла» обр.А.Михайлова,
Французская песня в обр.Бриттена «Когда я был мальчонкой»
- А. Скарлатти «Фиалки»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»
- В. Рахманинов «Островок»
- П.И. Чайковский «Детские песни»

А.Гречанинов «Подснежник», «Птичка»
 С. Баневич «На тихой дудочке любви»
 А. Пахмутова «Девочка Греза»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета Сольное пение, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации вокальных произведений, самостоятельно накапливать музыкальный репертуар из произведений различных эпох, стилей, направлений;
- знание вокального репертуара (произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов)
 - знание художественно-исполнительских возможностей своего голоса;
 - умение работать в ансамбле с фортепиано, слушать игру концертмейстера;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умения чтения с листа вокальных произведений;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приёмах работы над вокально-исполнительскими трудностями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Учащиеся 1 – 7 классов выступают на академических концертах 2 раза в год по желанию: в октябре и марте исполняется по одному произведению.

2 раза в год в конце первого и второго полугодия проводятся зачёты, где исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Участие обучающихся в конкурсах, открытых концертах может засчитываться как выступление на зачёте.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в 7-м классе в форме экзамена. Исполняются 3 произведения. В программу могут входить русские народные, итальянские и неаполитанские песни, романсы русских композиторов, классические арии и ариетты, произведения зарубежных композиторов.

Итоговая оценка выводится на основании годовой оценки и оценки итоговой аттестации с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных обучающимися в течение последних двух лет. Она фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Сольное пение» – развивать музыкальные данные учащегося, формировать у него исполнительские вокальные умения и навыки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень развития его вокальных навыков. Чем младше ученик, тем легче задачи, и наоборот. Отобранные вокальные произведения должны отличаться выразительной и ясной в ладовом отношении мелодией, доступным для учащегося диапазоном. При подборе репертуара следует избегать слишком высокой или низкой тесситуры, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Тексты исполняемых вокальных произведений должны быть доступны для понимания и соответствовать жизненному опыту учащегося.

Упражнения для распевания должны быть так же доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

В целом работу над вокальным произведением можно разделить на следующие разделы:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонирования, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами (разбор текста произведения);
- работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией;
- определение формы произведения, смысловой и динамической кульминации;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению работать над трудными местами, хорошо уметь читать с листа нотную партию, грамотно работать над

правильностью произношения текста. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Репертуар должен состоять из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен тщательно выучить слова и вокальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать изучаемые произведения, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.

Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.

Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.

Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.

Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.

Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988

Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.

Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.

Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001

Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.

Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.

Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986