

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
Сольфеджио**

**Срок реализации 5 лет**

г. Тотьма  
2018

Принята на Педагогическом совете  
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»  
Протокол № 1  
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора  
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»  
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Кремлева Лариса Николаевна, преподаватель сольфеджио высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Сольфеджио» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Уроки сольфеджио

развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки позволяют использовать их в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - с восьми лет шести месяцев до десяти лет шести месяцев.

---

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого класса составляет 34 часа в год (1 час в неделю), а со второго по пятый-51 час в год (1,5 часа в неделю).

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

#### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	24	27	24	27	24	27	24	27	238
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	40	45	40	45	40	45	40	45	408

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» – групповая, от 4 до 13 человек.

### Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса,

формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

**Задачами** предмета являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- поддержать познавательный интерес обучающихся;
- приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.
- обеспечение обучающихся основной учебной литературой;

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Сольфеджио» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

### Учебно-тематический план 1 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
1	Нотная грамота	3
2	Длительности, размер, такт	2
3	Размер 2/4	2
4	Контрольный урок	1
5	Тон, полутон	2
6	Тональность До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени.	2
7	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2
8	Опевание устойчивых ступеней.	1
8	Контрольный урок	1

9	Тоническое трезвучие	2
10	Тональность Ля минор, устойчивые и неустойчивые ступени.	2
11	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2
12	Опевание устойчивых ступеней.	2
13	Тоническое трезвучие	1
14	Контрольный урок	1
15	Затакт четверть в размере 2/4	2
17	Затакт две восьмые в размере 2/4	2
18	Паузы.	2
19	Повторение.	1
20	Контрольный урок	1
21	Итого	34

## 2 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение материала 1 класса	3
2	Тональность Соль мажор, устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	4,5
3	Ритм четверть с точкой и восьмая. Вокальная и инструментальная группировки.	3
4	Контрольный урок .	1,5
5	Знакомство с интервалами .	1,5
6	Интервалы чистые	3
7	Интервалы малые	3
8	Интервалы большие	3
9	Контрольный урок	1,5
10	Тональность Фа мажор, устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Транспонирование.	4,5
11	Ритм четыре шестнадцатых в размере 2/4	3
12	Три вида минора	1,5

11	Тональность ми минор, устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	4,5
15	Контрольный урок .	1,5
16	Тональность ре минор , устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	4,5
17	Параллельные тональности .	3
18	Размер 3/4. Затакт в размере 3/4	3
19	Контрольный урок .	1,5
	Итого	51

### 3 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение материала 2 класса	4,5
2	Тональность Ре мажор, устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие и его обращения.	6
3	Контрольный урок	1,5
4	Ритм восьмая и две шестнадцатых .Обращения интервалов	3
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая .	3
6	Тональность си минор устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие и его обращения.	4,5
7	Контрольный урок	1,5
8	Обращения интервалов .	4,5
9	Тональность Си-бемоль мажор , устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опевание устойчивых ступеней. Тоническое	4,5

	трезвучие и его обращения.	
10	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.	4,5
11	Контрольный урок	1,5
12	Главные трезвучия лада	4,5
13	Тональность соль минор , устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие и его обращения.	4,5
14	Повторение	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Итого	51

#### 4 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение материала 3 класса	4,5
2	Субдоминантовое трезвучие , его обращения и разрешения.	3
3	Доминантовое трезвучие , его обращения и разрешения.	3
4	Контрольный урок	1,5
5	Тональность Ля мажор , устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие и его обращения.	4,5
6	Размер 4/4	3
7	Секвенция	3
8	Контрольный урок	1,5
9	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	4,5
10	Тональность фа-диез минор, устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опе-	4,5

	вание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие и его обращения.	
11	Пунктирный ритм	4,5
12	Контрольный урок	1,5
13	Обращения и разрешения Доминантового септаккорда .	4,5
14	Тональность Ми- бемоль мажор , устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие и его обращения.	3
15	Тональность до минор , устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие и его обращения.	3
	Контрольный урок	1,5
	Итого	51

### 5 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Буквенные обозначения тональностей. Квинтовый круг тональностей.	4,5
2	Гармонический мажор	3
3	Характерные интервалы (ув.2 и ум.7)	3
4	Контрольный урок	1,5
5	Четыре вида трезвучий от звука	4,5
6	Уменьшённое трезвучие в тональности	3
7	Тональность Ми мажор , устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие и его обращения.	3
8	Контрольный урок	1,5
9	Вводные септаккорды	4,5

10	Тональность до-диез минор , устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки . Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие и его обращения.	3
11	Ритм синкопа	3
12	Ритм триоль	3
13	Контрольный урок	1,5
14	Повторение	9
15	Письменная контрольная работа (экзамен)	1,5
16	Устная контрольная работа (экзамен)	1,5
17	Итого	51

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### **Срок обучения 5 лет**

#### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Интервал(карточки)

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Мотив. Фраза

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная).

## **2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Мажорное и минорное трезвучие

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6 и б.6, м.7 и б.7, ч.8).

Обращение интервала.

Секвенция

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Паузы (половинная, целая).

## **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Тоническое трезвучие и его обращения.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре

Ув.2 в гармоническом миноре

Четыре вида трезвучий.

Обращения трезвучий- сектаккорд, квартсектаккорд.

Главные трезвучия лада и их обращения

Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Гармонический мажор

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Доминантовый септаккорд с обращениями

Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора

Тритон: увеличенная кварта на IV ступ.,

уменьшенная квинта на VII ступ. .

Ув.2 и Ув.7 в гармоническом мажоре и миноре

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых

Размер 6/8.

Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8

#### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Виды мажора и минора.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Квинтовый круг тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Доминантовый септаккорд с обращениями.

Четыре вида трезвучий. Уменьшенное трезвучие

Тритоны в мажоре и в миноре

Характерные интервалы (ув.2; ум.7)

Размер, его виды.

Хроматизм, альтерация. Хроматическая гамма.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Сольфеджио»:

- первичные теоретические знания
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма
- формирование первичных знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса
- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и

степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, в виде письменной работы и устного ответа.

. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Учащиеся, участвующие в олимпиадах или конкурсах по предмету «Сольфеджио» и занявшие призовые места, освобождаются от итоговой аттестации (экзамена).

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный устный или письменный ответ: чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**2 («неудовлетворительно»)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Сольфеджио» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности- четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, 3/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки. Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

воспитание навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков, ритмического рисунка мелодии,

мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям. Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени.

Пение пройденных интервалов: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.

Пение простейших секвенций.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваниями.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука .

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Размер  $3/8$ , основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения.

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа в размерах 3/8 и 6/8.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения

по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду. Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

### **5 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на IV и VII ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты с дирижированием.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, изученные ритмические обороты, разными видами синкоп.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

## **VI. Список учебно-методической литературы**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы. М. 2000-2005
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
10. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
11. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

