

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(фортепиано)**

**Срок реализации 5(6) лет**

Тотьма  
2018

Принята на Педагогическом совете  
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»  
Протокол № 1  
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора  
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»  
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Юшкевич Юлия Михайловна, преподаватель фортепиано  
высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год. Шестой год предусмотрен для обучающихся, которые собираются поступать в профессиональные образовательные учреждения.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1- 5 классы – по 2 часа в неделю.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником. В начальный период обучения знакомство с ансамблевой игрой происходит через исполнение учеником

простых четырёхручных переложений популярной музыки в ансамбле с педагогом. В данном случае более сложная партия педагога позволяет ученику ощутить полноценное фактурное звучание инструмента. В дальнейшем исполняются более сложные и разнообразные ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту. Выбор зависит от способностей и возможностей ученика.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич), Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов, Новой школы игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова, В музыку с радостью Сост. О. Геталова и И. Визная, Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой в две октавы, До, Ми – в противоположном движении. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой. Хроматическую гамму от «ре» и «соль-диез» в противоположном движении. Гаммы До, Ми мажор – в противоположном движении.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В течение года желательно ознакомиться с учащимся (в зависимости от степени его способностей) со всеми основными исполнительскими формами: пьесами полифонического склада, этюдами, разнохарактерными пьесами на различные штрихи, произведениями крупной формы, а также ансамблевыми пьесами.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес С.	Менуэт. Песня.
Телеман Г. Ф.	Гавот.
Тюрк Д.	Ариозо.
Школа игры на фортепиано.	Под ред. А. Николаева – по выбору
Школа игры на фортепиано.	Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)
Новая школа игры на фортепиано.	Сост. Г. Цыганова и И. Королькова (по выбору)
В музыку с радостью.	Сост. О. Геталова и И. Визная (по выбору)

#### ***Этюды***

Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1-4.
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера ч.1: №№ 1-6.
Шитте Л.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15; Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№ 1-20.
В музыку с радостью.	Сост. О. Геталова и И. Визная (по выбору)
Новая школа игры на фортепиано.	Сост. Г. Цыганова и И. Королькова (по выбору)

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: ( по выбору)

### ***Крупная форма***

- Беркович И. Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли в огороде»
- Биль А. Сонатина До-мажор
- Ванхаль Я. Сонатина Фа-мажор
- Вильтон К. Сонатина До мажор
- Дамкомб В. Сонатина До-мажор
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Литкова И. Вариации на тему белорус. нар. песни «Савка и Гришка»
- Назарова Т. Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Тюрк Д. Маленькое рондо
- Штейбельт Д. Сонатина До-мажор

### ***Пьесы***

- Берлин Б. Пони звездочка, Марширующие поросята.
- Гедике А. Танец
- Глинка М. Полька
- Гретри А. Кукушка и осел.
- Гречанинов А. Соч. 98: В разлуке, Мазурка,
- Игнатъев В. Тихая песня. Козлик.
- Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька, Ежик.
- Кореневская И. Дождик, Танец
- Курочкин А. Вальс, Пьеса
- Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш гномиков, Разговор часов, Краковяк, Полька, Марш, Марш дошколят
- Любарский Н. Курочка, Пастушок, Дедушкин рассказ
- Майкапар А. Соч. 28 «Бирюльки»: В садике, Пастушок, Мотылек
- Ой лопнул обруч, Ой ты дивчина укр. нар. песни обр. С. Ляховицкой
- Руббах А. Воробей, Вальс
- Слонов Ю. Песня, Весёлая игра, Кошечка
- Филипп И. Колыбельная.
- Филиппенко А. Цыплята, Я на скрипочке играю
- Хачатурян А. Андантино
- Штейбельт Д. Адажио
- Щуровской Ю. Мышонок

### ***Ансамбли***

- Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
- Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

### **Примеры программ промежуточной аттестации**

#### Вариант 1

Сперонтес С. Песня

Кореневская И. Танец

#### Вариант 2

Тюрк Д. Ариозо

«Ой, лопнув обруч» (укр. нар. п в обработке С. Ляховицкой)

#### Вариант 3

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Гедике А. Ригодон

#### Вариант 4

Штейбельт Д. Сонатина До-мажор

Гречанинов А. В разлуке

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

4 – 5 этюда,

4 – 5 разнохарактерных пьес,

1 – 2 произведения полифонического стиля,

1 – 2 произведения крупной формы,

1 – 2 ансамбля,

мажорные гаммы до 4 знаков; минорные гаммы до 2 знаков; аккорды и короткие арпеджио к ним – двумя руками; каданс, хроматическая гамма – двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
<b>Этюды</b>	
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Беренс Г.	50 маленьких фортепианных пьес без октав ор. 70 (по выбору)
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни К.-Гермер Г.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
<b>Крупная форма</b>	
Атвут.	Сонатина Соль мажор.
Бейл А.	Сонатина Соль мажор.
Бетховен Л.	Сонатина Соль-мажор, Фа-мажор.
Ванхаль А.	Сонатина До мажор, Соч. 41 № 2 Сонатина Фа мажор, ч.2.
Гурлит К.	Сонатина Соль мажор, ч.3.
Диабелли А.	Сонатина № 1: Рондо.
Кабалевский Д.	Соч. 27 Сонатина ля-минор.
Клементи М.	Сонатина До мажор I ч.
Миклашевский Л.	Сонатина № 2 ми минор, ч.2.
Хаслингер Т.	Сонатина До-мажор.
<b>Пьесы</b>	
Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору) Соч. 123. Бусинки (пьесы по выбору)
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	Соч. 28. Бирюльки (пьесы по выбору)
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
<b>Ансамбли</b>	
Балакирев М.	На Волге
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Беркович И.	Фортепианные ансамбли ор. 30 (по выбору)
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Вебер К.М.	Вальс из оперы «Вольный стрелок»
Гайдн Й.	Три немецких танца.
Глинка М.	Жаворонок, Хор «Славься», Краковяк и Танцы из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
Градески Э.	«Мороженое», пер. О. Геталовой
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Дюбюк А.	«Детский музыкальный цветник» (по выбору)
Кюи Ц.	Десять пятиклавишных пьес ор. 74 (по выбору)
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Мусоргский М.	Гопак
Петерсен Г.	Старый автомобиль, Матросский танец
Савельев Б.	«Если добрый ты»
Уотт Д.	Три поросенка
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица», 50 русских народных песен (по выбору)
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Шуберт Ф.	Экосезы. Три вальса. Немецкий народный танец.

### **Примеры программ промежуточной аттестации**

#### Вариант 1

Арман Ж.	Пьеса
Шостакович Д.	Марш

#### Вариант 2

Бах И.С.	Полонез соль минор
Майкапар С.	Меланхолический вальс

#### Вариант 3

Клементи М.	Соч. 36. Сонатина № 1
Штейбельт Д.	Адажио

#### Вариант 4

Гурлит К.	Сонатина Соль мажор, ч.3.
Гречанинов А.	Маленькая сказка

**Третий год обучения**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

- 4 – 5 этюдов,
- 4 – 5 разнохарактерных пьес,
- 1 – 2 полифонические произведения,
- 1 – 2 произведения крупной формы,
- 1 – 2 ансамбля,

мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении; минорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении; аккорды и короткие арпеджио к ним – двумя руками; каданс, хроматическая гамма – двумя руками.

### Примерные репертуарные списки

#### *Произведения полифонического склада*

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

#### *Этюды*

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

### *Крупная форма*

Андрэ А.	Сонатина Соч. 34 № 5
Беркович И.	Сонатина До-мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа-мажор
Диабелли А.	Сонатина Соч. 151 № 1
Кабалевский Д.	Сонатина Соч. 27
Клементи М.	Сонатины Соч. 36 №№ 1, 2
Кулау Ф.	Сонатина Соч. 55 № 1, Вариации Соль-мажор
Мелартин Э.	Сонатина соль-минор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Плейель И.	Сонатина Ре-мажор
Чимароза Д.	Сонатина ре-минор

### *Пьесы*

Александров А.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

### *Ансамбли*

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

**Примеры итоговых программ**Вариант 1

Пёрселл Г.	Ария
Григ Э.	Вальс ми минор

Вариант 2

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Свиридов Г.	Ласковая просьба

Вариант 3

Чимароза Д.	Сонатина ре-минор
Шуман Р.	Марш

Вариант 4

Диабелли А.	Соч. 151. Сонатина № 1
Глинка М.	Мазурка

**Четвёртый год обучения**

За год учащийся должен освоить:

- 4 – 5 этюдов,
- 4 – 5 разнохарактерных пьес,
- 1 – 2 полифонические произведения,
- 1 – 2 произведения крупной формы,
- 1 – 2 ансамбля,

Мажорные гаммы до 5-ти знаков, добавляется исполнение в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков; аккорды и короткие арпеджио к ним – двумя руками; длинные арпеджио G53, D 7, ум. VII 7 – двумя руками, каданс, хроматическая гамма – двумя руками.

**Примерные репертуарные списки*****Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до-минор, Менуэт № 12 Соль-мажор, Марш № 16, Полонез № 19;

Ария соль-минор

Маленькие прелюдии и фуги: тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12;

Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6

Бах Ф.Э. Фантазия до-минор

Гендель Г. Аллеманда, 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Кирнбергер И. Менуэт Ми-мажор

Корелли А. Сарабанда ми-минор

Кребс И. Паспье, Менуэт

Люлли Ж. Гавот соль-минор

Моцарт Л. Ария соль-минор; Бурре ре-минор

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61: №№ 1 - 3, 24

- Соч. 88: №№ 5, 7
- Бертини А. 28 избранных этюдов Соч. 29 и 32 №№ 4, 5, 9
- Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)  
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Мареву  
Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 20, 26  
Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2
- Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11, 14-16, 18
- Лак Т. Соч. 172: №№ 4, 5
- Лемуан А. Соч. 37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 28 – 30, 32, 33, 35 - 37, 39 – 41, 44. 48. 50
- Лешгорн А. Соч. 66: №№ 1-4
- Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато  
Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью
- Черни К. Соч. 821. №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35  
Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера.  
Ч. 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28. 30 – 32, 34 – 36. 38, 41 – 43, 45. 46  
Соч. 299: № 1, 2, 4
- Шитте Л. Соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

### ***Крупная форма***

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2
- Вебер К. Сонатина До мажор
- Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1;  
Вариации на тирольскую тему
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо
- Дюссек И. Сонатина Соль мажор
- Клементи М. Соч. 36 Сонатины: № 1 До мажор чч. 2, 3, № 3 Соль мажор чч. 1. 2, № 4 Фа мажор
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор,  
Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор, чч. 1, 2
- Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему
- Медынь Я. Сонатина До-мажор
- Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми бемоль мажор.

### ***Пьесы***

- Беркович И. Токката, Украинская мелодия
- Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
- Глизэр Р. Соч. 31. Колыбельная, Листок из альбома  
Соч. 34. Русская песня  
Соч. 43. Маленький марш, Мазурка, Утро, Ариетта
- Гречанинов А. Соч. 118. Восточный напев  
Соч. 123. Грустная песенка
- Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа
- Гуммель И. Соч. 42. 6 лёгких пьес (по выбору)

- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль-минор, Мельница, Прелюдия
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката  
Соч. 39. Клоуны
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
- Майкапар С. Соч. 23. Тарантелла  
Соч. 28. Тревожная минута, Эхо в горах, Весною  
Соч. 8. Мелодия  
Соч. 33. Элегия
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор
- Мелартин Э. Утро
- Парфёнов И. Жонглёр, Танец лягушки, Пионерская кадрили
- Прокофьев С. Сказочка, Прогулка, шествие кузнециков
- Ребигов В. Музыкальная табакерка,  
Соч. 2. Восточный танец  
Соч. 8. Грустная песенка
- Свиридов Г. Парень с гармошкой, Колдун
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька, Вальс, Шарманщик поёт
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец, Лирический вальс  
Детская тетрадь: Заводная кукла
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин, Смелый наездник, Маленький романс
- Хаджиев П. Прелюдии (по выбору)
- Ансамбли*
- Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес: Сказка, Вальс, Кукушка, Фуга на тему «Журавель»
- Агафонников Н. Весёлая мелодия
- Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
- Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина»
- Гаврилин В. Часики из цикла «Зарисовки»
- Глинка М. Танцы, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
- Металлиди Ж. Сборник «Иду, гляжу по сторонам» (по выбору), сборник «С севера на юг» (по выбору), сюита «Золотой ключик»: Марш Буратино, Танец кукол
- Рейнеке К. Соч. 54. Три лёгкие пьесы для фортепиано (по выбору)
- Респиги О. Шесть маленьких пьес (по выбору)

Смирнова Н.	Под дождём, Полька и танго, Пьеса в испанском стиле
Чайковский П.	Пять русских народных песен
Шуберт Ф.	Экоссезы, Три вальса
Фадеев В.	Аттракцион, Весёлая карусель

### **Примеры итоговых программ**

#### Вариант 1

Корелли А.	Сарабанда ми-минор
Косенко В.	Скерцино

#### Вариант 2

Бах И.С.	Маленькая прелюдия № 3 ре минор (2 тетр.)
Прокофьев С.	Прогулка

#### Вариант 3

Чимароза Д.	Соната соль минор
Гречанинов А.	Соч. 118. Восточный напев

#### Вариант 4

Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Хаджиев П.	Прелюдия ля минор

### **Пятый год обучения**

В течение года обучающийся должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес проходятся в порядке ознакомления. В течение возможно участие в академических, тематических, отчётных концертах, классных вечерах, конкурсах по желанию и готовности обучающегося. В конце года – итоговая аттестация в форме экзамена, где исполняются 4 различных по форме музыкальных произведения (полифония, этюд, крупная форма и пьеса).

Пройденные гаммы повторяются.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор, ми минор; Тетр. 2: Ре мажор, ре минор, до минор Двухголосные инвенции: До мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор. Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт Избранные произведения. Вып. 1 Сост и ред Л. Ройзмана: Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха»
Бем Г.	Ригодон
Гендель Г.	12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда Сюиты: ре минор, соль минор
Лядов А.	Соч. 34. Канон
Майкапар С.	Соч. 8. Фугетта соль-диез минор

- Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
- Маттезон И. Сюита
- Мясковский Н. В старинном стиле (фуга)
- Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
- Пахельбель И. Чакона
- Рамо Ж. Ригодон соль минор
- Циполи Д. Фугетта Фа мажор
- Этюды**
- Беренс Г. 31 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4 – 9, 12, 16, 18 – 20, 23, 25, 30
- Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
- Бургмюллер Ф. Соч. 100. 25 этюдов ( по выбору)
- Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14  
Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17
- Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16, 18
- Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3- 5, 11, 19, 20  
Соч. 172. Эюды (по выбору)
- Лемуан А. Соч. 37 ( по выбору)
- Лешгорн А. Соч. 66: № 1 – 4, 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
- Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги  
Соч. 33. Бурный поток
- Пахульский Г. Соч. 23. Маленький этюд
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера:  
Ч. 1 ( по выбору), ч. 2: №№ 9 – 12, 15 – 21, 24 – 32  
Соч. 299. Школа беглости: №№ 1 – 4, 6, 7, 11
- Шитте Л. Соч. 95. Лёгкие характерные этюды (по выбору)  
Соч. 68. 25 этюдов: №3 18, 19
- Крупная форма**
- Андре Д. Сонатина Фа мажор
- Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
- Биль А. Соч. 94 Сонатина № 4
- Ванхаль Я. Аллегретто
- Вебер К. Сонатина До мажор  
Соч. 3. Анданте с вариациями
- Витауэр Д. Сонатина Си-бемоль мажор
- Грациоли Г. Соната Соль мажор
- Диабелли А. Соч. 168. Сонатина № 2
- Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
- Кабалевский Д. Четыре рондо: Рондо-марш, Рондо-танец, Рондо-песня, Рондо-токката
- Клементи М. Соч. 36. Сонатины (любая часть по выбору)

- Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор  
Вариации на швейцарскую тему
- Лак Т. Соч. 275. Сонатина № 3
- Майкапар С. Сонатина Соль мажор
- Мюллер А. Сонатина До мажор
- Рожавская Ю. Рондо Ля мажор
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Чимароза Д. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор
- Шмит Я. Рондо Соль мажор
- Пьесы**
- Бетховен Л. Семь народных танцев ( по выбору)
- Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7  
Соль мажор
- Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль  
мажор
- Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор,  
Рондо До мажор
- Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка до минор
- Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
- Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка
- Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта. Народный  
напев, Листок из альбома  
Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня,  
Халлинг соль минор, Вальс, Странник
- Даргомыжский А. Вальс - табакерка
- Дебюсси К. Маленький негритёнок
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический  
фрагмент. Соч. 61. Песня, Токката
- Майкапар С. Баркарола, Драматический отрывок
- Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор
- Парфёнов И. Черёмуха над водой, Осенняя песня, Полонез,  
Элегия.
- Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс,  
Тарантелла.
- Раков Н. Акварели: Белая лилия, ласточка, Светлячки,  
Скерцино  
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь  
колосится
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, маленькая  
токката
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский  
народный танец

- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утренняя молитва, Сладкая грёза, Игра в лошадки, Песня жаворонка, Вальс
- Цильхер Д. Соч. 106. У гномов
- Шостакович Д. Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс, Лирический вальс
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Охотничья песенка, Маленький романс
- Ансамбли*
- Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
- Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (по выбору)
- Балаев Г. Сборник современных фортепианных ансамблей (по выбору)
- Балаев Г. Матевосян А. Фортепианные ансамбли (по выбору)
- Балакирев М. 30 русских народных песен
- Бетховен Л. Контрдан
- Бизе Ж. Танец мальчиков из оперы «Кармен». Волчок, Колыбельная кукле, Дуэт из цикла «Детские игры»
- Брамс И. Соч. 39. Два вальса для 2-х ф-но (авт. редакция)
- Бородин А. Полька
- Вебер К. Соч. 3. Соната До мажор  
Соч. 60. Пьесы: №№ 1, 24  
Вальс из оперы «Вольный стрелок»
- Глинка М. Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
- Мордасов Н. Джазовые пьесы для ф-но в 4 руки (по выбору)
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Петрова О. Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»
- Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» для ф-но в 4 руки  
Соч. 67. Шествие из симфонической сказки «Петя и волк».  
Гавот из «Классической сюиты»  
Вальс, Фея Весны, Бурре из балета «Золушка» (перелож. Л. Криштоп)  
Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
- Равель М. «Моя матушка-гусыня». 5 детских пьес в 4 руки
- Рахманинов С. Итальянская полька, Романс
- Смирнова Н. Альбом пьес для ф-но в 4 руки (по выбору)
- Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
- Хачатурян К. Сюита «Чиполлино»: Вариация Редиски, Помидор, Галоп, Вальс цветов

Чайковский П.	50 русских народных песен
Шостакович Д.	Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф «Овод»
	Весенний вальс из балетной сюиты
Шмитц М.	Танцуем буги, Принцесса танцует вальс, Джазовые пьесы для ф-но в 4 руки (по выбору)
Шуберт Ф.	Соч. 61. Полонез № 1

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Гендель Г.	Аллеманда из сюиты соль минор
Черни К.- Гермер Г.	Ч. 2 Этюд № 18
Вебер К.	Сонатина До мажор Ч. 1
Глинка М.	Прощальный вальс

#### Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Лемуан А.	Этюд соч. 37 № 43
Ванхаль Я.	Аллегретто Соль мажор
Парфёнов И.	Черёмуха над водой

#### Вариант 3

Бах И.С.	Ария из французской сюиты до минор
Черни К. – Гермер Г.	Ч. 2. Этюд № 32
Клементи М.	Рондо из сонаты соч. 36 № 3
Дебюсси К.	Маленький негритёнок

### Шестой год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают экзамен в конце II полугодия.

Требования к экзамену:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса.

Повторяются все пройденные гаммы

### Примерный репертуарный список:

**Полифонические произведения**

- Бах И.С. Французские сюиты: до минор, Ми мажор, Соль мажор, си минор.  
Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор – Сарабанда
- Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор  
Двухголосные инвенции (по выбору)  
Трёхголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми – бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор  
ХТК (по выбору)
- Гендель Г. Сюиты ре минор; соль минор; Соль мажор ( по выбору)  
Каприччио Соль мажор; Фа мажор
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч. 34. № 2. Канон до минор
- Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор
- Циполи Д. Прелюдии и фугетты (по выбору)
- Этюды**
- Аренский А. Соч. 19, № 1. Соч. 74: №№ 1, 5, 11  
Соч. 41, № 1
- Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Театр. 1-4 (по выбору).
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 (по выбору)
- Бургмюллер Ф. Соч. 109. 18 характерных этюдов (по выбору)
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7
- Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
- Лак Т. Соч. 75. 12 этюдов (по выбору)  
Соч. 95. Этюды беглости (по выбору)
- Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32  
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
- Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6,  
9 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2.
- Под ред. Г. Гермера (по выбору)  
Соч. 299. Школа беглости (по выбору)  
Соч. 740. Искусство беглости пальцев №№ 1 –  
6, 10 – 13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих)
- Произведения крупной формы**
- Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч.1.  
Тема с вариацией Ля мажор.  
Лёгкая соната № 2 фа минор, ч.1.

- Соч. 2, Соната № 1 фа минор.  
Соч. 10. Соната № 5 до минор, ч. 1  
Шесть лёгких вариаций Соль мажор (2\4)  
Сонаты: До мажор, Фа мажор, ч.1  
Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми – бемоль мажор; № 4 соль минор, ч. 1; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч.1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, чч.1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч.1; № 41 Ля мажор
- Бортнянский Д.  
Гайдн И.
- Гречанинов А.  
Гуммель И.  
Кабалевский Д.
- Клементи М.
- Моцарт В.
- Парадизи П.  
Раков Н.  
Скарлатти Д.  
Чимароза Д.
- Алябьев А.  
Аренский А.
- Бабаджанян А.  
Балакирев М.  
Беркович И.
- Бетховен Л.
- Гаврилин Н.
- Глиэр Р.  
Гречанинов А.
- Григ Э.
- Соч. 110. Сонатина Фа мажор  
Соната Ми-бемоль мажор  
Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор, № 3 Фа мажор, чч. 2, 3  
Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор.  
Соч. 26. Соната фа-диез минор.  
Соч. 28. Соната Ре мажор.  
Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, б ч.1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 12 фа мажор, ч.1; № 13 Си-бемоль мажор, ч.1; № 16 Си-бемоль мажор, ч.1.  
Соната  
Сонатина № 3 («Юношеская»)  
60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор  
Сонаты (по выбору)
- Пьесы**
- Мазурка Ми-бемоль мажор  
Соч. 25. № 1. Экспромт Си мажор  
Соч. 36. № 10. Незабудка, № 24. В поле  
Соч. 42. № 2 Романс Ля-бемоль мажор  
Прелюдия  
Полька  
Соч. 46. 24 прелюдии для фортепиано (по выбору)  
Соч. 119. Багатели  
Экоссезы  
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Эскизы (по выбору)  
Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия Си минор  
Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору)  
Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор  
Соч. 19. Из карнавала

- Соч. 28. Скерцино  
 Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
 Соч. 41. Колыбельная  
 Соч. 43. Бабочка, Птичка. Весной  
 Соч. 52. Сердце поэта  
 Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн  
 Соч. 57. Гаде, Тоска по родине  
 Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор  
 Соч. 71 Кобольд
- Дакен К. Кукушка  
 Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7  
 Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
 Соч. 11. Прелюдия си минор  
 Соч. 10. № 1. Песня без слов  
 Сказка  
 Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор
- Лысенко Н.  
 Мартину Д.  
 Мендельсон Ф.
- Мясковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору)  
 Прокофьев С. Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор  
 Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
 Соч. 25 Гавот из Классической симфонии  
 Соч. 31 Сказки старой бабушки: № 2. фа-диез минор, № 3. ми минор
- Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия  
 Рубинштейн А. Соч. 30. № 1. Баркарола  
 Соч. 44. № 1. Романс  
 Соч. 69. № 2. Ноктюрн  
 Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
- Фильд Дж.  
 Чайковский П.
- Соч. 5. Романс фа минор  
 Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор  
 Соч. 10. Юмореска  
 Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня  
 Соч. 40. Вальс, Русская пляска  
 Соч. 7. Вальс – скерцо Ля мажор  
 Соч. 2. Скерцо Фа мажор
- Шамо И. Юмореска  
 Шостакович Д. Три фантастических танца

Шуберт Ф.	Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
<b>Ансамбли</b>	
Брамс И.	Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки (по выбору)
Вебер К.	Соч.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Глинка М.	Вальс-фантазия
Глиэр Р.	Фениксы из балета «Красный цветок» для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору) Норвежские танцы (по выбору)
Дворжак А.	Ор. 46, ор. 72. Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	Маленькая сюита, Марш
Казелла А.	Маленький марш из цикла «Марионетки», Полька-галоп
Коровицын В.	Мелодия дождей
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Слонимский С.	Альбом «От пяти до пятидесяти». Тетр. 4 и 5 (по выбору)
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано Соч. 11. Русская песня, Слава из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки»
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки. Танец девушек. Колыбельная, Вальс из балет «Гаянэ»
Хачатурян А.	Сюита «Чиполлино» (по выбору)
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Бургмюллер Ф.	Этюд соч. 109. № 10
Гуммель И.	Соната Ми-бемоль мажор
Хачатурян А.	Музыкальная картина

#### Вариант 2

Гендель Г.	Аллеманда из сюиты соль минор
Черни К.	Этюд соч. 299. № 33
Чимароза Д.	Сонатина Си-бемоль мажор

Мендельсон Ф.	Песня без слов соль минор
<u>Вариант 3</u>	
Бах И.С.	Сарабанда из партиты № 2 до минор
Кабалевский Д.	Сонатина До мажор, ч. 1
Беренс Г.	Этюд соч. 88 № 12
Балакирев М.	Полька
<u>Вариант 4</u>	
Лейе Ж.	Куранта до минор
Клементи М.	Сонатина соч. 37 № 2
Черни К.	Этюд соч. 299 № 21
Мясковский Н.	Причуды № 1

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Все виды аттестации допускают исполнение программы по нотам.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Учащиеся 1 – 4 классов выступают на академических концертах 2 раза в год по желанию и готовности: в октябре исполняется пьеса, в марте – пьеса или ансамбль.

2 раза в год проводятся зачёты: в декабре исполняется полифония или пьеса полифонического склада и пьеса, в мае крупная форма и пьеса. В 1-м классе допускается исполнение 2-х разнохарактерных пьес.

Развитие техники проверяется 2 раза в год на технических зачётах (ноябрь, апрель), кроме 1-го класса, где технический зачёт проводится только во 2-м полугодии. В 1-м классе исполняется этюд, со 2 по 4 классы – этюд и гаммовый комплекс.

Также у учащихся 2 – 4 классов 1 раз в год (февраль) проверяются навыки чтения нот с листа и знание музыкальной терминологии.

Участие обучающихся в конкурсах, открытых концертах может засчитываться как выступление на зачёте.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в 5-м классе в форме экзамена. На экзамене исполняется полифония, этюд, крупная форма и пьеса.

Итоговая оценка выводится на основании годовой оценки и оценки итоговой аттестации с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных

обучающимися в течение последних двух лет. Она фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких

	технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"