

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Срок реализации 7(8) лет

Тотьма
2018

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Юшкевич Юлия Михайловна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 лет 6 месяцев – 8 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год. Восьмой год предусмотрен для обучающихся, которые собираются поступать в профессиональные образовательные учреждения.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	476
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	476
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	952

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 7 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником. В начальный период обучения знакомство с ансамблевой игрой происходит через исполнение учеником простых четырёхручных переложений популярной музыки в ансамбле с

педагогом. В данном случае более сложная партия педагога позволяет ученику ощутить полноценное фактурное звучание инструмента. В дальнейшем исполняются более сложные и разнообразные ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту. Выбор зависит от способностей и возможностей ученика.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич), Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов, Новой школы игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова, В музыку с радостью Сост. О. Геталова и И. Визная, Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в две октавы, До, Ми – в противоположном движении. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой. Хроматическую гамму от «ре» и «соль-диез» в противоположном движении.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах и концертах по желанию и готовности. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям. Промежуточная аттестация может проводиться в виде контрольного урока, зачёта или академического концерта с оценкой.

Зачёты 2 раза в год являются обязательными: в декабре исполняется полифония или пьеса полифонического склада и пьеса, в мае – крупная форма и пьеса. В 1-м классе на зачётах допускается исполнение двух разнохарактерных пьес. Технический зачёт проводится во втором полугодии (апрель-месяц), где исполняется этюд.

В течение года желательно ознакомиться с учащимся (в зависимости от степени его способностей) со всеми основными исполнительскими формами: пьесами полифонического склада, этюдами, разнохарактерными пьесами на различные штрихи, произведениями крупной формы, а также ансамблевыми пьесами.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес С.	Менуэт. Песня.
Телеман Г. Ф.	Гавот.
Тюрк Д.	Ариозо.
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева – по выбору	
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)	
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова (по выбору)	
В музыку с радостью. Сост. О. Геталова и И. Визная (по выбору)	

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-4.

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
«Маленькие этюды для начинающих»
- Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера
ч.1: №№ 1-6.
- Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15;
Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№ 1-20.
- В музыку с радостью. Сост. О. Геталова и И. Визная (по выбору)
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова
(по выбору)
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: (по выбору)
- Крупная форма**
- Беркович И. Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли в
огороде»
- Биль А. Сонатина До-мажор
- Ванхаль Я. Сонатина Фа-мажор
- Вильтон К. Сонатина До мажор
- Дамкомб В. Сонатина До-мажор
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Литкова И. Вариации на тему белорус. нар. песни «Савка и
Гришка»
- Назарова Т. Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду
ль я»
- Тюрк Д. Маленькое рондо
- Штейбельт Д. Сонатина До-мажор
- Пьесы**
- Берлин Б. Пони звездочка, Марширующие поросята.
- Гедике А. Танец
- Глинка М. Полька
- Гретри А. Кукушка и осел.
- Гречанинов А. Соч. 98: В разлуке, Мазурка
- Игнатъев В. Тихая песня. Козлик.
- Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька, Ежик.
- Корневская И. Дождик, Танец
- Курочкин А. Вальс, Пьеса
- Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш гномиков, Разговор часов, Краковяк,
Полька, Марш, Марш дошколят
- Любарский Н. Курочка, Пастушок, Дедушкин рассказ
- Майкапар А. Соч. 28 «Бирюльки»: В садике, Пастушок, Мотылек
- Ой лопнул обруч, Ой ты дивчина укр. нар. песни обр. С. Ляховицкой
- Руббах А. Воробей, Вальс
- Слонов Ю. Песня, Весёлая игра, Кошечка
- Филипп И. Колыбельная.
- Филиппенко А. Цыплята, Я на скрипочке играю

Штейбельт Д. Адажио
Щуровской Ю. Мышонок

Ансамбли

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Прокофьев С. «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Тюрк Д. Ариозо

Гречанинов А. В разлуке

Вариант 2

Дамкомб В. Сонатина До-мажор 1 часть

Корневская И. Дождик

Вариант 3

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

И. Филипп. Колыбельная

Вариант 4

Н. Любарский Курочка

С. Ляховицкая. Старинная французская песня

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах и концертах по желанию и готовности. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям. Промежуточная аттестация может проводиться в виде контрольного урока, зачёта или академического концерта с оценкой.

За год учащийся должен пройти:

4 – 6 этюдов,

4 – 5 разнохарактерных пьес,

1 – 2 произведения полифонического стиля,

1 – 2 произведения крупной формы,

1 – 2 ансамбля,

гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми минор двумя руками в 2, по возможности в 4 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну-две октавы. До, Ми мажор – в противоположном движении, хроматическая гамма от любого звука отдельными руками, от «ре» и «соль-диез» – двумя руками в противоположном движении.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Беренс Г.	50 маленьких фортепианных пьес без октав ор. 70 (по выбору)
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекупшэ Ф.	Этюд До мажор
Черни К.-Гермер Г.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Крупная форма

Атвут.	Сонатина Соль мажор.
Бейл А.	Сонатина Соль мажор.
Бетховен Л.	Сонатина Соль-мажор, Фа-мажор.
Ванхаль А.	Сонатина До мажор, Соч. 41 № 2, Фа мажор, ч.2.
Гурлит К.	Сонатина Соль мажор, ч.3.

Диабелли А.	Сонатина № 1: Рондо.
Кабалевский Д.	Соч. 27 Сонатина ля-минор.
Клементи М.	Сонатина До мажор I ч.
Миклашевский Л.	Сонатина № 2 ми минор, ч.2.
Хаслинггер Т.	Сонатина До-мажор.

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Дварионас Б.	Прелюдия
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли

Балакирев М.	На Волге
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Беркович И.	Фортепианные ансамбли ор. 30 (по выбору)
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Вебер К.М.	Вальс из оперы «Вольный стрелок»
Гайдн Й.	Три немецких танца.
Глинка М.	Жаворонок, Хор «Славься», Краковяк и Танцы из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
Градески Э.	«Мороженое», пер. О. Геталовой
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Дюбюк А.	«Детский музыкальный цветник» (по выбору)
Кюи Ц.	Десять пятиклавишных пьес ор. 74 (по выбору)
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Мусоргский М.	Гопак
Петерсен Г.	Старый автомобиль, Матросский танец
Савельев Б.	«Если добрый ты»
Уотт Д.	Три поросенка
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица», 50 русских народных песен (по выбору)
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Шуберт Ф.	Экосезы. Три вальса. Немецкий народный танец.

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Арман Ж.	Пьеса
Шостакович Д.	Марш

Вариант 2

Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 1
 Майкапар С. Меланхолический вальс

Вариант 3

Моцарт Л. Менуэт ми минор
 Штейбельт Д. Адажио

Вариант 4

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
 Дварионас Б. Прелюдия

Третий год обучения

В 3-м классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен пройти:

4 – 6 этюдов,

4 – 5 разнохарактерных пьес,

1 – 2 полифонические произведения,

1 – 2 произведения крупной формы,

1 – 2 ансамбля,

мажорные гаммы до 3-х знаков, минорные гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды **и арпеджио** к ним двумя руками в 2 – 4 октавы. Хроматические гаммы от всех клавиш каждой рукой отдельно, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез».

Примерные репертуарные списки*Произведения полифонического склада*

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соч. 34 № 5
Беркович И.	Сонатина До-мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа-мажор
Диабелли А.	Сонатина Соч. 151 № 1
Кабалевский Д.	Сонатина Соч. 27
Клементи М.	Сонатини Соч. 36 №№ 1, 2
Кулау Ф.	Сонатина Соч. 55 № 1, Вариации Соль-мажор
Мелартин Э.	Сонатина соль-минор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Плейель И.	Сонатина Ре-мажор
Чимароза Д.	Сонатина ре-минор

Пьесы

Александров А.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Александров А.	Новогодняя полька
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Русская песня
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору) Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Майкапар А.	Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Мимолётное видение, Колыбельная, Эхо в горах, Весною. Соч. 33. Миниатюры: Гавот, Песенка, Тарантелла
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз

Тюрк Д.Г.	Песенка
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуман Р.	Соч. 68. «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Вариант 2

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1

Григ Э. Вальс ми минор

Вариант 3

Пёрселл Г. Ария

Майкапар С. Тревожная минута

Вариант 4

Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 2, 1 часть

Шостакович Д. Шарманка

Четвёртый год обучения

За год учащийся должен освоить:

4 – 5 этюдов,

4 – 5 разнохарактерных пьес,

1 – 2 полифонических произведения,

1 – 2 произведения крупной формы,

1 – 2 ансамбля,

мажорные гаммы до 4 знаков; минорные гаммы до 2 знаков; аккорды к ним – двумя руками; каданс, хроматическая гамма – двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до-минор, Менуэт № 12 Соль-мажор, Марш № 16, Полонез № 19; Ария соль-минор. Маленькие прелюдии и фуги: тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр. 2: №№ 1, 2, 6

Бах Ф.Э. Фантазия до-минор
Гендель Г. Аллеманда. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями,
Куранта

Кирнбергер И. Менуэт Ми-мажор
Корелли А. Сарабанда ми-минор
Кребс И. Паспье, Менуэт
Люлли Ж. Гавот соль-минор
Моцарт Л. Ария соль-минор; Бурре ре-минор
Пахельбель И. Сарабанда, Жига

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61: №№ 1 - 3, 24
Соч. 88: №№ 5, 7
Бертини А. 28 избранных этюдов Соч. 29 и 32 №№ 4, 5, 9
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих:
Марево. Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 20, 26
Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11, 14-16, 18
Лак Т. Соч. 172: №№ 4, 5
Лемуан А. Соч. 37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 28 – 30, 32.
33, 35 - 37, 39 – 41, 44. 48. 50
Лешгорн А. Соч. 66: №№ 1-4
Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато
Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью
Черни К. Соч. 821. №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35. Избранные
фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26,
28. 30 – 32, 34 – 36. 38, 41 – 43, 45. 4. Соч. 299: № 1, 2, 4
Шитте Л. Соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2
Вебер К. Сонатина До мажор
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч. 36 Сонатины: № 1 До мажор чч. 2, 3, № 3 Соль мажор чч. 1, 2, № 4 Фа мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор,
Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор, чч. 1, 2
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему
Медынь Я. Сонатина До-мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
 Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми бемоль мажор.

Пьесы

- Беркович И. Токката, Украинская мелодия
 Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы
 Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
 Глиэр Р. Соч. 31. Колыбельная, Листок из альбома. Соч. 34.
 Русская песня. Соч. 43. Маленький марш, Мазурка, Утро, Ариетта
 Гречанинов А. Соч. 118. Восточный напев
 Соч. 123. Грустная песенка
 Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа
 Гуммель И. Соч. 42. 6 лёгких пьес (по выбору)
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль-минор, Мельница,
 Прелюдия
 Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны
 Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
 Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Мимолётное
 видение, Музыкальная шкатулочка, Легенда, Эхо в горах, Весною
 Соч. 8. Мелодия
 Соч. 33. Тарантелла, Элегия
 Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор
 Мелартин Э. Утро
 Парфёнов И. Жонглёр, Танец лягушки, Пионерская кадрили
 Прокофьев С. Сказочка, Прогулка, шествие кузнечиков
 Ребиков В. Музыкальная табакерка,
 Соч. 2. Восточный танец
 Соч. 8. Грустная песенка
 Свиридов Г. Парень с гармошкой, Колдун
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры,
 Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Новая кукла, Мазурка,
 Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька, Вальс, Шарманщик
 поёт
 Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец, Лирический
 вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка,
 Весёлый крестьянин, Смелый наездник, Маленький романс
 Хаджиев П. Прелюдии (по выбору)

Ансамбли

- Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес: Сказка, Вальс, Кукушка,
 Фуга на тему «Журавель»
 Агафонников Н. Весёлая мелодия
 Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
 Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина»

Гаврилин В.	Часики из цикла «Зарисовки»
Глинка М.	Танцы, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Кюи Ц.	Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
Металлиди Ж.	Сборник «Иду, гляжу по сторонам» (по выбору), сборник «С севера на юг» (по выбору), сюита «Золотой ключик»: Марш Буратино, Танец кукол.
Рейнеке К.	Соч. 54. Три лёгкие пьесы для фортепиано (по выбору)
Респиги О.	Шесть маленьких пьес (по выбору)
Смирнова Н.	Под дождём, Полька и танго, Пьеса в испанском стиле
Чайковский П.	Пять русских народных песен
Шуберт Ф.	Экоссезы, Три вальса
Фадеев В.	Аттракцион, Весёлая карусель

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Корелли А.	Сарабанда ми-минор
Косенко В.	Скерцино

Вариант 2

Чимароза Д.	Соната соль минор
Парфёнов И.	Жонглёр

Вариант 3

Моцарт Л.	Ария соль-минор
Чайковский П.	Новая кукла

Вариант 4

Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Свиридов Г.	Парень с гармошкой

Пятый год обучения

За год учащийся должен освоить:

4 – 5 этюдов,

4 – 5 разнохарактерных пьес,

1– 2 полифонические произведения,

1 – 2 произведения крупной формы,

1 – 2 ансамбля

мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении;
минорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении;
аккорды и короткие арпеджио к ним – двумя руками; каданс, хроматическая
гамма – двумя руками.

Примерные репертуарные списки***Произведения полифонического склада***

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор, ми минор; Тетр. 2: Ре мажор, ре минор, до минор
 Двухголосные инвенции: До мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор. Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт. Избранные произведения. Вып. 1 Сост и ред Л. Ройзмана: Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха»
- Бем Г. Ригодон
- Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
 Сюиты: ре минор, соль минор
- Лядов А. Соч. 34. Канон
- Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор
 Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
- Маттезон И. Сюита
- Мясковский Н. В старинном стиле (фуга)
- Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
- Пахельбель И. Чакона
- Рамо Ж. Ригодон соль минор
- Циполи Д. Фугетта Фа мажор

Этюды

- Беренс Г. 31 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4 – 9, 12, 16, 18 – 20, 23, 25, 30
- Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
- Бургмюллер Ф. Соч. 100. 25 этюдов (по выбору)
- Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14
 Альбом фортепианных пьес (по выбору)
 Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17
- Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16, 18
- Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3- 5, 11, 19, 20. Соч. 172. Этюды (по выбору)
- Лемуан А. Соч. 37 (по выбору)
- Лешгорн А. Соч. 66: № 1 – 4, 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
- Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги
 Соч. 33. Бурный поток
- Пахульский Г. Соч. 23. Маленький этюд
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера:
 Ч. 1 (по выбору), ч. 2: №№ 9 – 12, 15 – 21, 24 – 32
 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1 – 4, 6, 7. 11
- Шитте Л. Соч. 95. Лёгкие характерные этюды (по выбору)
 Соч. 68. 25 этюдов: №3 18, 19

Крупная форма

Андре Д.	Сонатина Фа мажор
Бортнянский Д.	Соната До мажор: Рондо
Биль А.	Соч. 94 Сонатина № 4
Ванхаль Я.	Аллегретто
Вебер К.	Сонатина До мажор
	Соч. 3. Анданте с вариациями
Витауэр Д.	Сонатина Си-бемоль мажор
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Диабелли А.	Соч. 168. Сонатина № 2
Дюссек И.	Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Четыре рондо: Рондо-марш, Рондо-танец, Рондо-песня, Рондо-токката
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины (любая часть по выбору)
Кулау Ф.	Соч. 59. Сонатина Ля мажор
	Вариации на швейцарскую тему
Лак Т.	Соч. 275. Сонатина № 3
Майкапар С.	Сонатина Соль мажор
Мюллер А.	Сонатина До мажор
Рожавская Ю.	Рондо Ля мажор
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор	
Шмит Я.	Рондо Соль мажор
	Пьесы
Бетховен Л.	Семь народных танцев (по выбору)
Гедике А.	Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7
Соль мажор	
Геллер С.	Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль
мажор	
Гесслер И.	Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор,
Рондо До мажор	
Глинка М.	Прощальный вальс, Мазурка до минор
Глиэр Р.	Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песенка
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта. Народный
напев, Листок из альбома	Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня,
Халлинг соль минор, Вальс, Странник	
Даргомыжский А.	Вальс - табакерка
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла,
Драматический фрагмент.	Соч. 61. Песня, Токката
Майкапар С.	Баркарола, Драматический отрывок
Пахульский Г.	Соч. 8. Прелюдия до минор

- Парфёнов И. Черёмуха над водой, Осенняя песня, Полонез, Элегия.
- Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс, Тарантелла.
- Раков Н. Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утренняя молитва, Сладкая грёза, Игра в лошадки, Песня жаворонка, Вальс
- Цильхер Д. Соч. 106. У гномов
- Шостакович Д. Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс, Лирический вальс
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Охотничья песенка, Маленький романс

Ансамбли

- Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
- Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (по выбору)
- Балаев Г. Сборник современных фортепианных ансамблей (по выбору)
- Балаев Г. Матевосян А. Фортепианные ансамбли (по выбору)
- Балакирев М. 30 русских народных песен
- Бетховен Л. Контрданс
- Бизе Ж. Танец мальчиков из оперы «Кармен»
Волчок, Колыбельная кукле, Дуэт из цикла «Детские игры»
- Брамс И. Соч. 39. Два вальса для 2-х ф-но (автор. редакция)
- Бородин А. Полька
- Вебер К. Соч. 3. Соната До мажор
Соч. 60. Пьесы: №№ 1, 24
Вальс из оперы «Вольный стрелок»
- Глинка М. Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
- Мордасов Н. Джазовые пьесы для ф-но в 4 руки (по выбору)
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Петрова О. Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»
- Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» для ф-но в 4 руки. Соч. 67. Шествие из симфонической сказки «Петя и волк». Гавот из «Классической сюиты» Вальс, Фея Весны, Бурре из балета «Золушка» (перелож. Л. Криштоп) Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
- Равель М. «Моя матушка-гусыня». 5 детских пьес в 4 руки
- Рахманинов С. Итальянская полька, Романс

Смирнова Н.	Альбом пьес для ф-но в 4 руки (по выбору)
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	Сюита «Чиполлино»: Вариация Редиски, Помидор, Галоп, Вальс цветов
Чайковский П.	50 русских народных песен
Шостакович Д.	Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф «Овод». Весенний вальс из балетной сюиты
Шмитц М.	Танцуем буги, Принцесса танцует вальс, Джазовые пьесы для ф-но в 4 руки (по выбору)
Шуберт Ф.	Соч. 61. Полонез № 1

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ми минор (тетр. 2)
Чайковский П.	Сладкая грёза

Вариант 2

Клементи М.	Соч. 36. Сонатина № 4 Фа мажор
Майкапар С.	Драматический отрывок

Вариант 3

Пахельбель И.	Чакона
Раков Н.	Бабочка

Вариант 4

Лак Т.	Соч. 275. Сонатина № 3 ля минор
Глинка М.	Прощальный вальс

Шестой год обучения

За год учащийся должен освоить:

4 – 5 этюдов,

4 – 5 разнохарактерных пьес,

1 – 2 полифонических произведения,

1 – 2 произведения крупной формы,

1 – 2 ансамбля,

мажорные гаммы до 5-х знаков, добавляется исполнение в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении; аккорды и короткие арпеджио к ним – двумя руками; длинные арпеджио G53, D 7, ум. VII 7 – двумя руками, каданс, хроматическая гамма – двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор. Французские сюиты: № 2 до минор; № 3 си минор Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Сарабанда, Ария, Менуэт
Бах В.Ф.	Весна, Сольфеджио, Фантазия до минор
Гедике А.	Трёхголосная прелюдия ля минор
Гендель Г.	12 лёгких пьес (по выбору). Сюиты ре минор; соль минор; Соль мажор. Каприччио Соль мажор; Фа мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Лейе Ж.	Куранта до минор
Лядов А.	Соч. 34. Канон
Маттезон И.	Сюита
Мясковский Н.	Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Пахульский Г.	Канон ля минор
Циполи Д.	Прелюдии и фугетты (по выбору)

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88 (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 28 и 32 (по выбору)
Геллер С.	25 мелодических этюдов (по выбору)
Лак Т.	Соч. 75; соч. 95, соч. 172 (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов:
№№ 41 – 50	
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред
Г. Гермера (по выбору)	Соч. 299. Школа беглости: №№ 4 – 9, 12, 15, 13, 17 – 20, 28 – 30
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Соч. 49. Соната соль минор, ч.1. Тема с вариацией Ля мажор. Лёгкая соната № 2 фа минор, ч.1.
Бортнянский Д.	Соната До мажор.
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Гречанинов А.	Соч. 110. Сонатина Фа мажор
Диабелли А.	Соч. 168. Сонатины №№ 1, 2
Дюссек И.	Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина Ре мажор

- Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
 Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, Си-бемоль мажор
 Соч. 59. Сонатина Ля мажор
 Соч. 12 № 3 Сонатина Фа мажор, ч.1.
 Сонатина Соль мажор, ч.2,3.
 Сонатины Ля мажор, До мажор
 Соч. 439 № 1 Сонатина До мажор, ч.1.
 Сонатины: Соль мажор, соль минор. Ля мажор,
 ля минор, Си-бемоль мажор
 Рондо До мажор
- Пьесы**
- Александров А. Соч. 66. Встреча. Соч. 76. Русские народные
 мелодии. Тетр. 2 (по выбору)
 Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору). Соч. 119.
 Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
 Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
 Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
 Глиэр Р. Соч. 1. № 1 Мазурка
 Соч. 16. № 1. Прелюдия. Соч. 31: Грёзы, № 5.
 Народная песня, № 6. Вальс. Соч. 34: № 1. Маленькая поэма, № 21 В
 мечтах
 Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера, № 6. Песня
 невесты, № 16. «Я знаю маленькую девочку».
 Зиринг В. Соч. 19. Полька
 Соч. 21. Сказание, Плясовая
 Калининков В. Грустная песенка соль минор, Русское
 интермеццо
 Кирнбергер И. Прелюдия
 Конюс Г. Соч. 8. Грустная песенка
 Кюи Ц. Вальс, Модерато
 Ладухин А. Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль
 мажор
 Лукомский Л. Хоровод
 Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты (по выбору)
 Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль
 минор, № 9 ми мажор, № 48 До мажор
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
 Мусоргский М. Слеза
 Пахульский Г. Прелюдия до минор
 Пешетти Д. Престо
 Пирумов А. Детский альбом (по выбору)
 Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в
 пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
 Раков Н. Новеллеты, Акварели

- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему
Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
- Спендиаров А. Колыбельная
- Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина,
Подражание народному.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом (по выбору). Соч. 37.
Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч. 40: № 2. Грустная
песня, № 6. Песня без слов. Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю,
№ 16. Мой Лизочек так уж мал.
- Чемберджи Н. Детская сюита из балета № Сон Дрёмович»:
Восточная мелодия
- Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол» (по выбору)
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец,
Зима, Воспоминание, Отзвуки театра.
- Ансамбли*
- Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес
- Бизе Ж. Детские игры (по выбору)
- Гаврилин В. Цикл «Зарисовки»: Часики, Одинокая гармонь,
Подражание старинному, Вальс, Походная, Марш, Сон снится
- Глазунов А. Венгерский танец № 4
- Глинка М. Кавалерийская рысь Соль мажор, До мажор
Первоначальная полька
- Григ Э. Норвежский танец № 2. Сюита «Пер Гюнт»:
Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля
- Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
- Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
- Мордасов Н. Джазовые пьесы для ф-но в 4 руки (по выбору)
- Мошковский М. Испанские танцы (по выбору)
- Свиридов Г. Военный марш" из музыкальных иллюстраций к
повести А. Пушкина «Метель»
- Смирнова Н. Альбом пьес для ф-но в 4 руки (по выбору)
- Слонимский С. Альбом «От пяти до пятидесяти»: Вальс Золушки и
принца, Полька, Деревенский вальс, Танец кота в сапогах
- Рахманинов С. Соч. 11. Русская песня
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова
«Маскарад»
- Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору)
Танец пастушков, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла, Элегия из балетной
сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только
любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4
руки)

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бах В.Ф.	Весна
Шостакович Д.	Лирический вальс

Вариант 2

Чимароза Д.	Соната Соль мажор
Мусоргский М.	Слеза

Вариант 3

Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Калинников В.	Грустная песенка соль минор

Вариант 4

Клементи М.	Соч. 36. Сонатина № 6 Ре мажор
Майкапар С.	Соч. 8. Итальянская серенада

Седьмой год обучения

В течение года обучающийся должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес проходятся в порядке ознакомления. В течение года возможно участие в академических, тематических, отчётных концертах, классных вечерах по желанию и готовности обучающегося. В конце года проводится итоговая аттестация в форме экзамена, где исполняются 4 различных по форме музыкальных произведения (полифония, этюд, крупная форма, пьеса).

Повторяются все пройденные гаммы

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Французские сюиты: до минор, Ми мажор, Соль мажор Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор – Сарабанда. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор Двухголосные инвенции (по выбору). Трёхголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми – бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор
Гендель Г.	Сюиты ре минор; соль минор; Соль мажор (по выбору). Каприччио Соль мажор; Фа мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Соч. 34. № 2. Канон до минор
Мясковский Н.	Соч. 78. Фуга № 4 си минор
Циполи Д.	Прелюдии и фугетты (по выбору)

Этюды

- Аренский А. Соч. 19, № 1. Соч. 74: №№ 1, 5, 11. Соч. 41, № 1
 Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Театр. 1-4 (по выбору).
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 (по выбору)
 Бургмюллер Ф. Соч. 109. 18 характерных этюдов (по выбору)
 Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7
 Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
 Лак Т. Соч. 75. 12 этюдов (по выбору)
 Соч. 95. Этюды беглости (по выбору)
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32
 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
 Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г.
 Гермера (по выбору). Соч. 299. Школа беглости (по выбору). Соч. 740.
 Искусство беглости пальцев №№ 1 – 6, 10 – 13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих)

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч.1.
 Тема с вариацией Ля мажор.
 Лёгкая соната № 2 фа минор, ч.1.
 Соч. 2, Соната № 1 фа минор.
 Соч. 10. Соната № 5 до минор, ч. 1
 Шесть лёгких вариаций Соль мажор (2\4)
 Бортнянский Д. Сонаты: До мажор, Фа мажор, ч.1
 Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми – бемоль мажор; № 4 соль минор, ч. 1; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч.1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, чч.1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч.1; № 41 Ля мажор
 Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор
 Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор
 Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор, № 3 Фа мажор, чч. 2, 3
 Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор. Соч. 26.
 Соната фа-диез минор. Соч. 28. Соната Ре мажор.
 Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч.1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 12 фа мажор, ч.1; № 13 Си-бемоль мажор, ч.1; № 16 Си-бемоль мажор, ч.1.
 Парадизи П. Соната
 Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)
 Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы

- Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

- Аренский А. Соч. 25. № 1. Экспромт Си мажор
Соч. 36. № 10. Незабудка, № 24. В поле
Соч. 42. № 2 Романс Ля-бемоль мажор
- Бабаджаниян А. Прелюдия
- Балакирев М. Полька
- Беркович И. Соч. 46. 24 прелюдии для фортепиано (по выбору)
- Бетховен Л. Соч. 119. Багатели. Экоссезы
- Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
- Глиэр Р. Эскизы (по выбору)
- Гречанинов А. Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия Си минор
- Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору)
Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор
Соч. 19. Из карнавала
Соч. 28. Скерцино
Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч. 41. Колыбельная
Соч. 43. Бабочка, Птичка. Весной
Соч. 52. Сердце поэта
Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн
Соч. 57. Гаде, Тоска по родине
Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене,
- Баллада до минор Соч. 71 Кобольд
- Дакен К. Кукушка
- Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7
- Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч. 11. Прелюдия си минор
Соч. 10. № 1. Песня без слов
- Лысенко Н. Сказка
- Мартину Д. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор
- Мясковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору)
- Прокофьев С. Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор
Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч. 25 Гавот из Классической симфонии
Соч. 31 Сказки старой бабушки: № 2. фа-диез минор, № 3. ми минор
- Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия
- Рубинштейн А. Соч. 30. № 1. Баркарола

- Фильд Дж. Соч. 44. № 1. Романс
Соч. 69. № 2. Ноктюрн
Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
- Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор
Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор
Соч. 10. Юмореска
Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
Соч. 40. Вальс, Русская пляска
Соч. 7. Вальс – скерцо Ля мажор
Соч. 2. Скерцо Фа мажор
- Шамо И. Юмореска
Шостакович Д. Три фантастических танца
Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор

Ансамбли

- Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки (по выбору)
- Вебер К. Соч. 60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
- Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
- Глинка М. Вальс-фантазия
- Глиэр Р. Фениксы из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Норвежские танцы (по выбору)
- Дворжак А. Ор. 46, ор. 72. Славянские танцы для ф-но в 4 руки
- Дебюсси К. Маленькая сюита, Марш
- Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки», Полька-галоп
- Коровицын В. Мелодия дождей
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
- Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Слонимский С. Альбом «От пяти до пятидесяти». Тетр. 4 и 5 (по выбору)
- Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
- Соч. 11. Русская песня, Слава из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки»
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

в 4 руки. Танец девушек, Колыбельная, Вальс из балета
«Гаянэ»
Хачатурян А. Сюита «Чиполлино» (по выбору)
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»
(обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Бургмюллер Ф.	Этюд соч. 109. № 10
Гуммель И.	Соната Ми-бемоль мажор
Хачатурян А.	Музыкальная картина

Вариант 2

Гендель Г.	Аллеманда из сюиты соль минор
Черни К.	Этюд соч. 299. № 33
Чимароза Д.	Сонатина Си-бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Песня без слов соль минор

Вариант 3

Бах И.С.	Сарабанда из партиты № 2 до минор
Кабалевский Д.	Сонатина До мажор, ч. 1
Беренс Г.	Этюд соч. 88 № 12
Балакирев М.	Полька

Вариант 4

Лейе Ж.	Куранта до минор
Клементи М.	Сонатина соч. 37 № 2
Черни К.	Этюд соч. 299 № 21
Мясковский Н.	Причуды № 1

Восьмой год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают экзамен в конце II полугодия.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса.

Повторяются все пройденные гаммы

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони. Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини - Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору) Вариации Концерты
Глинка М. Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Дебюсси К. Прелюдии Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф. «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор
Прокофьев С. Соч. 102. Сюита из балета «Золушка» Соч. 75. Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 22. «Мимолетности» Сарказмы
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П. «Времена года» Соч. 72. «Размышление» Соч. 1. Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы Вальсы Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии Афоризмы
 Шуман Р. Венский карнавал Бабочки Соч. 99. Пестрые листки, Соч. 124.
 Листки из альбома, Соч. 4. Шесть интермеццо

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
 Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
 Черни К. Соч.740. Этюд № 24
 Мошковский М. Соч.72. Этюд № 6
 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
 Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
 Клементи М. Этюд № 4
 Мошковский М. Соч.72. Этюд №5
 Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
 Бетховен Л. Соната № 1, 1-я часть
 Черни К. Соч. 740. Этюд №17
 Клементи М. Этюд № 3
 Метнер Н. Сказка фа минор

Вариант 4

Бах И. С.ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
 Черни К. Соч.740 Этюд №14
 Шопен Ф.Соч.10 Этюд №5
 Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
 Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
 Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
 Рахманинов С.Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Все виды аттестации допускают исполнение программы по нотам.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Учащиеся 1 – 6 классов выступают на академическом концерте 2 раза в год по желанию и готовности: в октябре исполняется пьеса, в марте – пьеса или ансамбль.

2 раза в год проводятся зачёты: в декабре исполняется полифония и пьеса, в мае крупная форма и пьеса. В 1-м классе на зачётах допускается исполнение двух разнохарактерных пьес.

Развитие техники проверяется 2 раза в год на технических зачётах (ноябрь, апрель), кроме 1-го класса, где технический зачёт проводится только во 2-м полугодии. В 1 – 3 классах исполняется этюд, в 4 – 6 классах – этюд и гаммовый комплекс.

Важно, чтобы на промежуточной аттестации в течение года были представлены все основные исполнительские формы.

Также у учащихся 3 – 6 классов 1 раз в год (февраль) проверяются навыки чтения с листа и знание музыкальной терминологии.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в 7 классах в форме экзамена. Итоговая оценка выводится на основании годовой оценки и оценки итоговой аттестации с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных обучающимися в течение последних двух лет. Она фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"