

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(гармонь)**

**Срок реализации 7 лет**

Принята на Педагогическом совете  
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»  
Протокол № 1  
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора  
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»  
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Жданова Наталья Леонидовна, преподаватель баяна, аккордеона высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских музыкальных школах.

Данный учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а также предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6 лет 6 месяцев – 8 лет включительно.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гармонь)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения															
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	476
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	476
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	952

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1- 7 классы – по 2 часа в неделю.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2 человек) рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гармонии произведения.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гармонии до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гармонии, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гармонь)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна, аккордеона необходимых принадлежностей:

- Инструменты (гармони) разных размеров.
- Разноуровневые подставки под ноги.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие наглядных пособий, нотной и методической литературы.

### ***Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам:

- Специальность
- Коллективное музицирование (Ансамбль)
- Дополнительный инструмент
- Коллективное музицирование (Хоровой класс)

Теория и история музыки:

- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Первый класс**

**Годовые требования:** ознакомление с инструментом «Гармонь», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с музыкальными терминами и народной терминологией. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений.

Гаммы До-мажор правой рукой на одну октаву. За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Василёк (детская песня)
2. Андрей-воробей (дразнилка)
3. Камаринская (плясовой наигрыш)
4. А что ж у нас ранёшенько на дворе? (песня)
5. Как под горкой, под горой (песня)
6. Жили у бабуси (песня)
7. Во саду ли, в огороде (песня)
8. Во поле берёза стояла (песня)
9. По Дону гуляет (песня)
10. Частушки (наигрыш)

#### **Пример переводной программы**

1. Во поле берёза стояла
2. Частушки

### **Второй класс**

**Годовые требования:** продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на гармонии, над звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Подбор на слух. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений (по желанию), во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. За год учащийся должен изучить: 8-10 разнохарактерных пьес, гаммы До-мажор на 2 октавы четвертными длительностями.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Коло саду стёжка есть (песня Смоленской обл.)

2. Я на бочке сижу (песня-игра)
3. Чижик (плясовой наигрыш)
4. Ой, мороз, мороз (песня)
5. Русского. Простейший вариант (плясовой наигрыш)
6. Раскинулось море широко (песня)
7. На горе-то калина (песня)
8. А я по лугу (песня)
9. Утушка луговая (песня)
10. Цыганочка (простейший вариант плясового наигрыша)
11. Пахмутова. Старый клен

### **Пример переводной программы**

1. Чижик
2. Утушка луговая

### **Третий класс**

**Годовые требования:** гамма До - мажор в терцию на одну две октавы. Продолжается работа над овладением учащимся подбором на слух.

### **Примерный репертуарный список**

1. Летели две птички (игровая песня)
2. Крутится, вертится шар голубой (песня)
3. В лесу родилась ёлочка (песня)
4. Полька (танец)
5. Блантер. «Катюша»
6. Сею-вею (песня Смоленской обл.)
7. Листов. «В землянке»
8. Яблочко (танец)
9. По Дону гуляет (песня)
10. В хороводе были мы (хоровод)
11. Мокроусов. «Вологда»

### **Пример переводной программы**

1. Блантер «Катюша»
2. Яблочко

### **Четвертый класс**

**Годовые требования:** продолжение формирования навыков подбора на слух, гамма до-мажор в терцию на 2 октавы четвертными, восьмыми длительностями. Арпеджио в тональности до-мажор и ля минор. Овладение штрихами в их сочетании.

### **Примерный репертуарный список**

1. Сени (плясовой наигрыш)

- 2.Коробочка (танец)
- 3.Тустеп (танец)
- 4.Подгорная (наигрыш под припевки)
- 5.Полька «Ойра» (танец)
- 6.Из-за леса, из-за рощи (песня Смоленской обл.)
- 7.Нареченька (танец)
- 8.Светит месяц (танец)
- 9.Александров. Священная война
- 10.Когда мы были на войне
- 11.Ливенская полька

### **Пример переводной программы**

- 1.Из-леса, из-за рощи
- 2.Светит месяц

### **Пятый класс**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

### **Годовые требования:**

Гамма ля минор четвертями, восьмыми. Арпеджио в тональности до-мажор. Подбор на слух. Освоение гармошечных переборов. Работа с видео-и аудиозаписями.

### **Примерный репертуарный список**

- 1.Ой, да зародилась буйна ягода (песня Смоленской обл.)
- 2.Когда б имел я золотые горы (песня)
- 3.Матаня
- 4.Падеспань (танец Волгоградской обл.)
- 5.Падеспань «Хорошенький мальчик» (танец Смоленской обл.)
- 6.Верила, верила, верю (народный романс)
- 7.Любо, братцы, любо (песня)
- 8.Ивановичи. Вальс «Дунайские волны»
- 9.Пахмутова «Старый клён»
- 10.Ой, при лужку, при лужку
- 11.Полька «С проходкой» (танец)

### **Пример переводной программы**

- 1.Любо, братцы, любо
- 2.Полька «С проходкой»

### Шестой класс

**Годовые требования:** гамма в тональности до-мажор секстами на 2 октавы. Арпеджио в тональности до-мажор и ля минор. Изучение гармошечных переборов. Подбор на слух. Работа с экспедиционными видео-и аудиозаписями.

#### Примерный репертуарный список

- 1.Время молодцу жениться (плясовая песня)
- 2.Страдания (наигрыш под частушки)
- 3.Под окном широким (песня)
- 4.Краковяк (танец)
- 5.Дунаевский «Ой, цветёт калина»
- 6.Семёновна (плясовой наигрыш под припевки)
- 7.Лявониха (плясовой наигрыш)
- 8.Тонкая рябина (песня)
- 9.Ночка (танец)
- 10.Елецкого. Обр. Смирнова

#### Пример переводной программы

- 1.Лявониха
- 2.Тонкая рябина

### Седьмой класс

**Годовые требования:** Освоение гармошечных переборов. Подбор на слух. Работа с экспедиционными видео-и аудиозаписями.

#### Примерный репертуарный список

- 1.Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурии»
- 2.Цыганочка. Обработка Привалова
- 3.Ой, то не вечер (песня)
- 4.«Саратова» (Наигрыш под плясовые припевки Смоленской области)
- 5.«Метелица» (плясовой наигрыш)
- 6.Русского (плясовой наигрыш кирилловской традиции)
- 7.Полька «Кокетка»
- 8.В саду при долине (народный романс)
- 9.Распрягайте, хлопцы, коней (песня)
- 10.«По-длинному» (гармошечный наигрыш Вологодской обл.)

#### Пример экзаменационной программы

- 1.Шатров. Вальс «На сопках Маньчжурии»
- 2.В саду при долине
3. «Саратова»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гармонии;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гармониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гармонии для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гармонии;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гармонии, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Специальность (гармонь)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гармонью для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностям и конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской музыки с учетом специфики преподавания предмета гармонь для учащихся. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных жанров для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющие усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над пьесами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на гармонии играет навык подбора на слух. Владение этим навыком развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном

итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ -игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог -другой. В дальнейшем исполняются ансамбли для 2-х гармоней, аккомпанементы голосу, танцу или пляске.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "гармонь" с учетом сложившихся педагогических традиций: 3,5 часа в неделю в 1-4 классах и 5 часов в неделю в 5-9 классах.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала и аудио-и видеозаписей. Самостоятельные занятия должны быть ежедневными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно

предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI.

### Списки учебной и методической литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции – М., 2008. 248 с.
2. Благодотов В. Русская гармоника. – Л., 1960.
3. Бойко Ю.Е. Русские народные инструменты: традиция и словарно-справочная литература// Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов мира/Сост. В.А. Свободов. – Спб., 1998. 208 с.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975. 280 с.
5. Лондонов П.П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. – М., 1990. 96 с.
6. Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья. – Вологда, 2005. 272 с.
7. Мирек А. Справочник по гармоникам. – М., 1968.
8. Народное музыкальное творчество/ Отв. Ред. О.А. Пашина. – Спб., 2005. 568 с.
9. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 2-е издание/Отв. Ред. О.А. Пашина. – Спб., 2008. 336 с.
10. Русские народные наигрыши/ Сост. В. Петров. – М., 1985. – 96 с.
11. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. – М., 1962.
12. Тышкевич Г.Т. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. – М., 1991. – 104 с.
13. «Научись на гармони играть!». Самоучитель для гармоники-хромки. Издательство Faina, 2012
14. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 1-7. Автор Е. Дербенко. Издательство Faina, 2013 22
15. «Баян. Аккордеон. Гармонь. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие. А. Кара. Издательство «Композитор», 2012, С.-П.
16. Е. Дербенко. Концертные обработки народных мелодий для гармони.

17. Экспедиционные аудио-и видеозаписи народных исполнителей на гармонь, находящиеся в базе данных фольклорного отделения ДШИ им. С.П. Дягилева.