

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон)**

Срок реализации 5(6) лет

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Жданова Наталья Леонидовна, преподаватель баяна, аккордеона высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских музыкальных школах.

Данный учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а также предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - с 9 до 12 лет включительно

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на

приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340/408
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340/408
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680/816

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 5(6) летнем сроке обучения составляет 680/816 часов. Из них: 340/408 часов – аудиторные занятия, 340/408 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 5(6) классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 5(6) классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2 человек) рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне или аккордеоне произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне (аккордеоне) до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне или аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (баян, аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна, аккордеона необходимых принадлежностей:

- Инструменты (баяны и аккордеоны) разных размеров.
- Разноуровневые подставки под ноги.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

Требования первых четырех лет обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За четыре года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают

циклическую форму, полифонические произведения, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения **Учебно-тематический план**

За первый год обучения учащийся должен:

- Овладеть понятиями: нотный стан, название нот, длительности, скрипичные и басовый ключ, ритм, метр, сильная, слабая доля, такт, размер, пауза, регистры, октавы, аппликатура, гамма, ансамбль, затакт, паузы (целая, половинная, четверть, восьмая), реприза, предложение, фраза, аккорд, оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), мелодия, аккомпанемент;
- Иметь представление об анатомическом строении руки;
- Ориентироваться на клавиатурах;
- Ориентироваться в нотном тексте;
- Следовать динамическим оттенкам, указанным штрихам, аппикатуре;
- Освоить гаммы: до, соль, фа мажор в одну октаву правой рукой; ля минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) правой рукой в одну октаву;
- Проработать 12-14 музыкальных произведений (в том числе ансамбли и этюды) и несколько произведений для чтения с листа с простым ритмическим рисунком.

Примерные исполнительские программы зачетов

1 вариант

А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»

В.Моцарт «Азбука»

2 вариант

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Г.Беренс Этюд До мажор

3 вариант

Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Примерный репертуарный список

Этюды

Г. Беренс Этюд До-мажор

Г. Вольфарт. Этюд.

Г. Зувев. Лирический этюд, этюд-полька.

И. Беркович. Этюд До-мажор
 К. Черни Этюд До-мажор
 Л. Шитте Этюд «Мячик»
 Л. Шитте Этюд До-мажор
 С. Скворцов. Этюд № 1, 2, 3, 5, 6, 7.

Пьесы

А. Тихончук. Полька.
 А. Филиппенко На мосточке
 Б. Савельев. Лучший друг.
 Б.н.п. Хоровод
 В. Шаинский. Песенка слона.
 Г. Гладков. Песенка черепахи.
 З. Компанеец. Мы дошколята.
 Л. Книппер. Полюшко-поле.
 Н. Чайкин. Полька.
 Р. н. п. Не летай соловей.
 Р.н.п. Ах, улица широкая
 Р.н.п. Я на горку шла
 Тирольский вальс.
 Укр. н. п. Бандура.
 Укр. н. п. По дороге жук, жук.
 Укр. н. п. Ясно солнышко закатилось.
 Ч.н. п. Хороша у нас пшеница

Ансамбли

В. Лушников. Маленький вальс.
 Д. Самойлов Мелодические упражнения № 1,2,3,4
 Пол. н. п. Висла.
 Р. н. п. Белочка.
 Р. н. п. На горе-то калина, обр. Д. Самойлова.
 Р. н. п. На улице дождь.
 Р. н. п. Не летай соловей.
 Р.н.п. А я по лугу
 Р.н.п. Козлик
 Р.н.п. По дону гуляет
 Укр. н. п. Дивчина кохана.

Второй год обучения

За второй год обучения учащийся должен:

- Овладеть понятиями арпеджио короткое, аккорды, знать основные музыкальные термины и темповые обозначения, вариации, ладовые функции, интервалы, акцент;
- Стремиться передать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Исполнять гаммовый комплекс в две октавы в умеренном темпе отдельными руками (до, соль, фа мажор и ля минор три вида правой, гармонический левой. Арпеджио короткое, аккорды двумя руками);
- Читать с листа мелодии песенного жанра с несложным аккомпанементом;

- Проработать:
2 этюда на разные виды техники,
6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Примерные исполнительские программы зачетов

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

2 вариант

1. К.Черни Этюд Соль мажор
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор
2. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Примерный репертуарный список

Этюды

- А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
- А.Рожков «Этюд До-мажор»
- Белов «Этюд До-мажор»
- В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
- В. Мотов «Этюд Ля-минор»
- Г. Беренс «Этюд До-мажор»
- Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
- Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
- Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
- И. Ванхаль «Этюд До-мажор»
- К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»
- К. Черни «Этюд До-мажор»
- К. Черни «Этюд До-мажор»
- Л. Шитте «Этюд До-мажор»
- Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
- М. Фрей Этюд До-мажор
- С.Чапкий «До-мажор»

Пьесы

- А. Жилинский Латышская полька
- А. Спадавеккиа Добрый жук
- Б. Страннолюбский «Песня»
- В. Иванов «Песня без слов»
- В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
- В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
- Г. Петербургский «Синий платочек»
- Д. Тюрк Четыре полифонические пьесы (Лиха беда начало, Жалоба, Веселый парень, Баюшки-баю)
- Д. Циполи «Менуэт»
- И. С. Бах «Менуэт»
- К. Листов « В землянке»

Л. Моцарт «Менуэт»
 М. Глинка Жаворонок
 Н. Чайкин «Наигрыш»
 Н. Чайкин «Романс»
 Н. Чайкин «Танец снегурочки»
 Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
 Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
 Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
 Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
 Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
 Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
 Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»
 Т. Хренников «Речная песенка»
 У.н. т. Гопак
 Ч.н.п. Аннушка
 Ю. Зацепин «Песня о медведях»
 Ю. Шишаков «Эхо»

Ансамбли

А.Новиков «Девичья хороводная»
 В.Косенко «Петрушка»
 В.Ребигов «Воробышек, воробей»
 В.Шулешко «Незабудка»
 Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»
 Н.Лысенко «На горе, горе»
 П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
 Переложение А Гречухиной «Латышская полька»
 Переложение А Гречухиной и.н.п. «Санта Лючия»
 Переложение А Гречухиной п.н.п. «Висла»
 Р Паулс Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах» пер. А .Гречухиной
 Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
 Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
 Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
 Ф.Шуберт Экосез

Третий год обучения

За третий год обучения учащийся должен:

- Овладеть понятиями: менуэт, простая трехчастная форма;
- Расширить круг музыкальных терминов и темповых обозначений;
- Исполнять произведения полифонического жанра, пьес с соблюдением стилистических и жанровых особенностей;
- Исполнять гаммовый комплекс в 1-2 октавы в умеренном темпе двумя руками. Мажорные: До, Соль, Фа, арпеджио короткое, аккорды двумя руками, арпеджио длинное правой. Минорные: ля, ми, ре минор правой 3 вида. Арпеджио короткое и аккорды двумя руками, арпеджио длинное правой. Гармонический вид левой рукой;
- Читать с листа постепенно усложняя произведения различного характера;
- Проработать:

- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбль).

Примерные исполнительские программы зачетов

1 вариант

1. Коняев С. Вальс
2. Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша

2 вариант

1. П. Доренский А. Мелодия
2. Чайковский П. Камаринская

3 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

Примерный репертуарный список

Этюды

- Б. Фиготин Этюд До мажор
- В. Беньяминов. Этюд ля минор.
- Г. Шахов. Этюд Фа мажор.
- Д. Самойлов. Этюд № 1, 3, 4.
- Д. Томпсон Этюд До мажор
- Д.САмойло Этюд Ре минор
- Ж. Дювернуа. Этюд До мажор.
- К. Черни. Этюд До мажор.
- Л. Шитте Этюд Соль мажор
- Л.Шитте Этюд До мажор
- С. Коняев Этюд До мажор
- Ю. Акимов. Этюд ре минор.

Пьесы

- А. М. Куклин. Вальс под дождем.
- Б.н.п. Бульба
- В. Гаврилин. Одинокая гармонь, Мама.
- В. Моцарт. Колыбельная.
- Г. Перселл. Ария.
- Д. Кабалевский. Клоуны.
- Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра № 2, 4.
- Л. Бетховен Немецкий танец
- Л. Колесов Факстрот в квинте
- Л. Колесов Часики- ходики
- П.н.т. Краковяк
- Р. н. п. Метелки, обр. В. Грачева.
- Р. н. танец. Под горка.
- Р.н.п. Как на тоненький ледок обр. М. Лихачева

Р.н.п. Как у наших у ворот

Тирольский вальс

Укр. н. п. Увиванец

Ансамбли

А. Гедике. Сарабанда

А. Доренский. Веселое настроение, Прелюдия.

Б.н.т. Янка пер. Р. Гречухиной

В. Андреев. Вальс «Грезы»

Д. Штейбельт Адажио пер.Р. Гречухиной

Н. Чайкин. Карельская кадрили

Р. н. п. Во саду ли, в огороде, обр. Р. Н. Гричухиной

Четвертый год обучения

За четвертый год обучения учащийся должен:

- Расширить круг музыкальных терминов и темповых обозначений;
- Исполнять музыкальные произведения различных жанров;
- Овладеть более сложной полифонической фактурой;
- Познакомиться с произведениями крупной формы;
- Исполнять гаммовый комплекс в умеренно-подвижном темпе. Мажорные: До, Соль, Фа в 2 октавы двумя. Арпеджио короткое и аккорды двумя руками, арпеджио длинное - правой. Минорные: ля, ми, ре (3 вида) двумя руками в 2 октавы. Арпеджио короткое и аккорды двумя, арпеджио длинное правой рукой;
- Читать с листа произведения по программе 1-2 класса различных жанров;
- Проработать:
 - 1-2 этюда на разные виды техники,
 - Ознакомление с произведением крупной формы,
 - 1 полифоническое произведение или с элементами полифонии,
 - 4-5 пьес различного жанра (в том числе ансамблей).
- Транспонировать знакомые мелодии.

Примерные итоговые исполнительские программы зачетов

1 вариант

1. Перселл Ария
2. Словацкая полька

2 вариант

1. П. Доренский А. Мелодия
2. А. Рубинштейн Трепак

3 вариант

1. Г. Гендель Сарабанда
2. Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Дювернуа. Этюд ля минор, До мажор

А. Лешгорн. Этюд Ре мажор.

А. Рожков Этюд ре-минор

Г. Шахов. Этюд Си бемоль мажор.
 Д. Самойлов Три этюда: №1 до-мажор, №2 ре-минор, №3 до-мажор
 Д. Самойлов. Этюд До мажор.
 Е. Вагнер Этюд До мажор
 Е. Дербенко. Этюд-вальс, Этюд-кадриль.
 Е. Новожилов Этюд ре-мажор
 К. Черни Этюд До мажор
 М Двилянский Этюд ля минор

Пьесы

А Дюбюк Романс
 А. Доренский А Мелодия
 А. Хачатурян Вальс
 Б. Кравченко Лирические припевки
 Б.н.п. Бульба
 В. Назимов Песня
 Г. Гендель. Сарабанда.
 Г. Перселл. Ария
 Г. Свиридов. Парень с гармошкой.
 Д. Верди Застольная песня
 Детская песенка «Филин»
 Е. Аглинцева «Русская песня»
 Е. Дербенко. Шадринска кадрили, Жонглер.
 Ж. Арман Пьеса
 И. С. Бах. Ария, обр. А. Коробейникова.
 К. Милеккер Вальс
 Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор.
 М. Клементи. Сонатина ч. I.
 П.н.т. Куявяк
 Р.н.п. Во саду ли, в огороде
 Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша
 Р.н.п. Я на горку шла обр. Аз. Иванова
 Р.н.п., обр. Алехина Как у наших у ворот
 Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
 С. Коняев Вальс
 С. Майкапар. Маленькое рондо.
 С.н.т. Эй, пляши, девчонка пер. А. Мирека
 Т. Хаслингер. Сонатина.
 У.н.п. Метелица
 Х.-Г.Нефе. Аллегретто
 Ч.н.п. Алыи платочек
 Чайковский П. Камаринская

Ансамбли

В. Андреев. Вальс “Грезы”.
 Волжские напевы.
 Д. Самойлов. Гармонист.
 Исп. н. п. Санта Лючия.

Р. н. п. Улица широкая, обр. В. Прокудина.
Эстонская полька, обр. Р. Н. Гричухиной.

Пятый год обучения

За пятый год обучения учащийся должен:

- Передать при исполнении произведения композиторский замысел;
- Сделать целостный анализ музыкального произведения;
- Исполнить гаммовый комплекс в подвижном темпе двумя руками. Мажорные (До, Соль, Фа) и минорные (ля, ми, ре) гаммы различными штрихами. Арпеджио короткое и длинное, аккорды двумя руками;
- Подбор мелодии и аккомпанемента, транспонирование;
- Проработать:
1 полифоническое произведение или 1 произведение крупной формы,
1-2 этюда на разные виды техники,
1-2 пьесы (в том числе ансамбли)

На экзамен в конце года выносятся:

- Этюд;
- Пьеса или обработка песен танцев, или ансамбль.
- Полифоническое произведение или произведение крупной формы;

Примерные итоговые исполнительские программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Д.Самойлов. Прелюдия Соль-мажор
2. А. Коробейников А. Вальс-гротеск
3. Т. Лак. Этюд ля минор.

2 вариант

1. П. Власов Сонатина Ре-мажор
2. Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»
3. Н. Чайкин. Этюд ми минор.

3 вариант

1. А. Коробейников А. Пастораль
2. Савелов Юмореска
3. Ф. Бургмюллер. Этюд До мажор

Примерный репертуарный список

Этюды

- В. Мотов. Этюд До мажор.
Г. Беренс Этюд Соль мажор
Н. Чайкин. Этюд ми минор.
Т. Лак. Этюд ля минор.
Ф. Бургмюллер. Этюд До мажор.

Пьесы

- А. Гедике Сарабанда
А. Доренский Казачья походная
А. Коробейников Сонатина До мажор
В. Мотов. Полифоническая пьеса, Закарпатский народный танец “Ветерок”.

Д. Хук Сонатина До мажор
 Д. Штейбельт Сонатина
 Е. Дога. Вальс из к/ф. “Мой ласковый и нежный зверь”.
 Е. Ради Аллегретто
 И Плейель Сонатина
 К. М. Вебер. Сонатина До мажор.
 Л. Бетховен Романс из Сонатины Соль мажор
 Л. Колесов Задушевная мелодия
 Л. Колесов Маленький факстрот
 М. Блантер. Песня о Щерсе.
 М. Глинка Полифоническая пьеса
 М. Глинка. Фуга.
 М.н.т. Молдованяска
 С. Майкапар Вальс
 С. Майкапар Маленькое рондо
 С. Павин . Холсточек. р.н.п.
 С. Рахманинов. Итальянская полька.
 Словацкая полька пер. В. Ушенина
 Т. Хаслингер Сонатина До мажор
 Ф.н.т. Полкинс обр. М. Двилянского

Ансамбли

Б. Тихонов. Шутка.
 В. Баканов Сказочный танец
 Вальс из к/ф Мой ласковый и нежный зверь
 Г. Свиридов. Романс к повести “Метель”.
 Р. н. п. Во поле береза стояла, обр. Р. Н. Гричухина.
 Р. н. п. Да во городе, обр. А. Суркова.
 Р. н. п. Травушка-муравушка, обр. С. Рубинштейна.
 Р.н.т. Барыня
 Ф.н.т. Полкинс
 Цыганочка обр. А. Гаврилова

Шестой год обучения

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерный репертуарный список

Этюды

- В. Мотов. Этюд До мажор.
 Г. Беренс Этюд Соль мажор
 Н. Чайкин. Этюд ми минор.
 Т. Лак. Этюд ля минор.
 Ф. Бургмюллер. Этюд До мажор.

Пьесы

- А. Гедике Сарабанда
 А. Доренский Казачья походная
 А. Коробейников Сонатина До мажор
 В. Мотов. Полифоническая пьеса, Закорпадский народный танец “Ветерок”.
 Д. Хук Сонатина До мажор
 Д. Штейбельт Сонатина
 Е. Дога. Вальс из к/ф. “Мой ласковый и нежный зверь”.
 Е. Ради Аллегретто
 И Плейель Сонатина
 К. М. Вебер. Сонатина До мажор.
 Л. Бетховен Романс из Сонатины Соль мажор
 Л. Колесов Задушевная мелодия
 Л. Колесов Маленький факстрот
 М. Блантер. Песня о Щерсе.
 М. Глинка Полифоническая пьеса
 М. Глинка. Фуга.
 М.н.т. Молдованяска
 С. Майкапар Вальс
 С. Майкапар Маленькое рондо
 С. Павин . Холсточек. р.н.п.
 С. Рахманинов. Итальянская полька.
 Словацкая полька пер. В. Ушенина
 Т. Хаслингер Сонатина До мажор
 Ф.н.т. Полкинс обр. М. Двилянского

Ансамбли

- Б. Тихонов. Шутка.
 В. Баканов Сказочный танец
 Вальс из к/ф Мой ласковый и нежный зверь
 Г. Свиридов. Романс к повести “Метель”.
 Р. н. п. Во поле береза стояла, обр. Р. Н. Гричухина.
 Р. н. п. Да во городе, обр. А. Суркова.
 Р. н. п. Травушка-муравушка, обр. С. Рубинштейна.
 Р.н.т. Барыня
 Ф.н.т. Полкинс
 Цыганочка обр. А. Гаврилова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Учащиеся 1 – 4 классов выступают на академических концертах 1 раз в год по желанию и готовности: в марте исполняется пьеса или ансамбль.

Учащиеся 1-2 классов 2 раза в год исполняют на зачёте: в декабре две разнохарактерные пьесы, в мае две разнохарактерные пьесы. Оду пьесу можно заменить ансамблем или этюдом.

Учащиеся 3-4 классов 2 раза в год исполняют на зачете: в декабре одно полифоническое произведение или с элементами полифонии и пьесу, в мае на зачете две разнохарактерные пьесы. Оду пьесу можно заменить ансамблем или этюдом.

Развитие техники проверяется 2 раза в год на технических зачётах (ноябрь, апрель). В 3-м классе исполняется этюд и мажорная гамма двумя или отдельными руками, в 4 классе – этюд и минорная гамма отдельными руками.

Также у учащихся 3 – 4 классов 1 раз в год (февраль) проверяются навыки чтения нот с листа и знание музыкальной терминологии.

Участие обучающихся в конкурсах, открытых концертах может засчитываться как выступление на зачёте.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в 5-м классе в форме экзамена. На экзамене исполняются: полифония или крупная форма, этюд и пьеса. Пьесу можно заменить ансамблем.

Итоговая оценка выводится на основании годовой оценки и оценки итоговой аттестации с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных обучающимися в течение последних двух лет. Она фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981

11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007

39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002

20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
- Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978

6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978

31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987