

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гармонь)**

Срок реализации 3 года

Тотьма

2018

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гармонь)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Жданова Наталья Леонидовна, преподаватель баяна, аккордеона высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гармонь», далее – «Специальность (гармонь)», разработана на основе программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гармонь)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный план по общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гармонь)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с тринадцати лет, составляет 3 года;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гармонь)»:

Таблица 1**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия: 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (гармонь)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гармонии произведения;

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гармонии до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гармонии позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гармонь)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гармони необходимых принадлежностей:

- Инструменты (гармони) разных размеров.
- Разноуровневые подставки под ноги.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие нотной и методической литературы.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам:

- Специальность
- Ансамбль
- Дополнительный инструмент
- Хоровой класс

Теория и история музыки:

- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый класс

Годовые требования: ознакомление с инструментом «Гармонь», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с музыкальными терминами и народной терминологией. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений.

Гаммы До-мажор правой рукой на одну октаву двумя вариантами аппликатуры. За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по

четвертям.

Примерный репертуарный список

- 1.Василёк (детская песня)
- 2.Андрей-воробей (дразнилка)
- 3.Камаринская (плясовой наигрыш)
- 4.А что ж у нас ранёшенько на дворе? (песня)
- 5.Как под горкой, под горой (песня)
- 6.Жили у бабуси (песня)
- 7.Во саду ли, в огороде (песня)
- 8.Во поле берёза стояла (песня)
- 9.По Дону гуляет (песня)
- 10.Частушки (наигрыш)

Пример переводной программы

- 1.Камаринская
2. Во поле берёза стояла
- 3.Частушки

Второй класс

Годовые требования: продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на гармонии, над звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Подбор на слух. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. За год учащийся должен изучить: 8-10 разнохарактерных пьес, гаммы До-мажор на 3 октавы четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми длительностями двумя вариантами аппликатуры. Гамма ля мино

Примерный репертуарный список

1. Коло саду стёжка есть (песня Смоленской обл.)
2. Я на бочке сижу (песня-игра)
3. Чижик (плясовой наигрыш)
4. Ой, мороз, мороз (песня)
5. Русского. Простейший вариант (плясовой наигрыш)
6. Раскинулось море широко (песня)
7. На горе-то калина (песня)
8. А я по лугу (песня)
9. Утушка луговая (песня)
10. Цыганочка (простейший вариант плясового наигрыша)
11. Пахмутова. Старый клен
12. Летели две птички (игровая песня)
13. Крутится, вертится шар голубой (песня)
14. В лесу родилась ёлочка (песня)
15. Полька (танец)
16. Блантер. «Катюша»
17. Сею-вею (песня Смоленской обл.)
18. Листов. «В землянке»
19. Яблочко (танец)
20. По Дону гуляет (песня)
21. В хороводе были мы (хоровод)
22. Мокроусов. «Вологда»

Пример переводной программы

1. Блантер «Катюша»
2. Листов «В землянке»
3. Яблочко

Годовые требования: продолжение формирования навыков подбора на слух, гамма до-мажор в терцию на 2 октавы четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Овладение штрихами в их сочетании.

Примерный репертуарный список

- 1.Сени (плясовой наигрыш)
- 2.Коробочка (танец)
- 3.Тустеп (танец)
- 4.Подгорная (наигрыш под припевки)
- 5.Полька «Ойра» (танец)
- 6.Из-за леса, из-за рощи (песня Смоленской обл.)
- 7.Нареченька (танец)
- 8.Светит месяц (танец)
- 9.Александров. Священная война
- 10.Когда мы были на войне
- 11.Ливенская полька Ой, да зародилась буйна ягода (песня Смоленской обл.)
- 12.Когда б имел я золотые горы (песня)
- 13.Матаня
- 14.Падеспань (танец Волгоградской обл.)
- 15.Падеспань «Хорошенький мальчик» (танец Смоленской обл.)
- 16.Верила, верила, верю (народный романс)
- 17.Любо, братцы, любо (песня)
- 18.Ивановичи. Вальс «Дунайские волны»
- 19.Пахмутова «Старый клён»
- 20.Ой, при лужку, при лужку
- 21.Полька «С проходкой» (танец)

Пример выпускной программы

- 1.Любо, братцы, любо
- 2.Ивановичи. Вальс «Дунайские волны»
- 3.Полька «С проходкой»

- 1.Подгорная
- 2.Из-леса, из-за рощи
- 3.Светит месяц

- 1.Лявониha
- 2.Тонкая рябина
- 3.Страдания

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (гармонь)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гармонью для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностям и конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма,

средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета гармонь для учащихся фольклорного отделения. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных жанров для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип

работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющие усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над пьесами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на гармонии играет навык подбора на слух. Владение этим навыком развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ -игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли для 2-х гармоней, аккомпанементы голосу, танцу или пляске.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при

наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы

учащимися по предмету "гармонь" с учетом сложившихся педагогических традиций: 2 часа в неделю в 1-3 классах. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него

нотного материала и аудио-и видеозаписей. Самостоятельные занятия должны быть ежедневными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно

предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI.

Списки учебной и методической литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции –М., 2008. 248 с.
2. Благодотов В. Русская гармоника. –Л., 1960.
3. Бойко Ю.Е. Русские народные инструменты: традиция и словарно-справочная литература// Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов мира/Сост. В.А. Свободов. –Спб., 1998. 208 с.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. –Л., 1975. 280 с.
5. Лондонов П.П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. – М., 1990. 96 с.
6. Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья. – Вологда, 2005. 272 с.
7. Мирек А. Справочник по гармоникам. –М., 1968.
8. Народное музыкальное творчество/ Отв. Ред. О.А. Пашина. –Спб., 2005.

568 с.

9. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 2-е издание/Отв. Ред. О.А. Пашина. –Спб., 2008.336 с.

10. Русские народные наигрыши/ Сост. В. Петров. –М., 1985. –96 с.

11. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. –М., 1962.

12. Тышкевич Г.Т. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. – М., 1991. –104 с.

13. «Научись на гармони играть!». Самоучитель для гармоники-хромки. Издательство Faina, 2012

14. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 1-7. Автор Е. Дербенко. Издательство Faina, 2013 22

15. «Баян. Аккордеон. Гармонь. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие. А. Кара. Издательство «Композитор», 2012, С.-П.

16. Е. Дербенко. Концертные обработки народных мелодий для гармони.

17. Экспедиционные аудио-и видеозаписи народных исполнителей на гармони, находящиеся в базе данных фольклорного отделения ДШИ им. С.П. Дягилева.