

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)**

Срок реализации 7(8) лет

Тотьма
2018

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Кринкина Елена Анатольевна, преподаватель гитары высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
*Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

В музыкальную школу по классу классической гитары на 7 (8) лет обучения принимаются дети в возрасте 6,6 – 8 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга,

Аудиторные занятия	24	27	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	442/510
Самостоятельная работа	24	27	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	442/510
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	884/1020

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Ожидаемые результаты:

- Усвоение основных технических приемов игры на специальном инструменте.
- Сознательное отношение обучающегося к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.
- Внимательное отношение к особенностям аппликатуры.
- Воспитание общей музыкальности.

Уровень результативности обучения определяется следующими видами контроля: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, экзамен, итоговая аттестация обучающихся.

Контрольный урок проводится преподавателем по мере готовности произведений, не выносимых на внеклассное прослушивание.

Технический зачет проводится для контроля технического уровня обучающихся 2 раза в год.

На техническом зачете обучающимся необходимо исполнить технический минимум (гаммы) для данного класса, 1 этюд или этюд и пьесу технического характера.

Зачет за 1 полугодие, где исполняют два различных по характеру произведения, соответствующих содержанию программы для данного класса.

Зачет за 2 полугодие сдают в конце учебного года, где исполняют два различных по характеру произведения, соответствующих содержанию программы для данного класса.

Итоговая аттестация проводится в 7 классе в конце учебного года. На экзамене исполняется 3 разнохарактерных произведения.

8 класс является профориентационным для обучающихся, планирующих продолжить свое музыкальное образование.

Обучение в 6 классе дает возможность обучающимся закрепить и развить умения и навыки, приобретенные за время обучения, поднять технический и музыкальный уровень, подготовить обучающихся к поступлению в музыкальные образовательные учреждения среднего и высшего звена.

Учебно-тематический план.

Класс	Название раздела	Кол-во часов
1	1. Знакомство со специальным инструментом.	2
	2. Правильная посадка за инструментом, постановка правой и левой руки.	20
	3. Основы навыков звукоизвлечения.	20
	4. Основы музыкальной грамоты.	6
	5. Ознакомление с педагогическим репертуаром начального периода обучения.	10
	6. Работа над инструктивным материалом.	10
2	1. Закрепление навыков звукоизвлечения.	20
	2. Закрепление правильной посадки и постановки рук.	10
	3. Работа над инструктивным материалом.	10
	4. Изучение произведений педрепертуара.	28
3	1. Повышением уровня музыкальности.	10
	2. Работа над инструктивным материалом.	20
	3. Работа над качеством звукоизвлечения.	10
	4. Развитие начального технического уровня на материале произведений педрепертуара.	28
4	1. Работа над инструктивным материалом.	20
	2. Работа над качеством звукоизвлечения.	10
	3. Работа над произведениями педрепертуара с более сложными видами фактуры.	30

	4. Развитие музыкально-образного мышления.	8
5	1. Работа над инструктивным материалом.	10
	2. Работа над качеством звукоизвлечения.	10
	3. Работа над произведениями педрепертуара с включением произведений крупной формы.	40
	4. Повышение уровня музыкально-образного мышления.	8
6	1. Работа над инструктивным материалом.	10
	2. Работа над качеством звукоизвлечением.	8
	3. Работа над произведениями педрепертуара с включением произведений крупной формы и произведений с элементами полифонии.	40
	4. Работа над произведениями эстрадного плана.	10
7	1. Совершенствование технических навыков, и повышение уровня музыкальности полученных за время обучения.	10
	2. Подготовка выпускной программы.	58

8	1. Дальнейшее совершенствование знаний, умений, навыков, полученных за время обучения.	10
	2. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения.	10
	3. Изучение различных по стилям и жанрам произведений в том числе произведений крупных форм, произведений с элементами полифонии.	20
	4. Подготовка вступительной программы.	28

Содержание программы

1 класс

1. Знакомство со специальным инструментом.

- Сведения из истории инструмента;
- Краткая история исполнительства;
- Строение шестиструнной гитары;
- Основные способы звукоизвлечения;

2. Правильная посадка за инструментом, постановка правой и левой руки.

- Основные условия правильной посадки;
- Техническая и физиологическая обусловленность постановки правой и левой руки.

3. Основы навыков звукоизвлечения.

- Освоение приема «тирандо» пальцами *i*, *m*;
- Игра несложных одноголосных попевок пальцем *p*, а затем пальцами *i*, *m* с привлечением левой руки;
- Освоение основных видов арпеджио.

4. Основы музыкальной грамоты.

- Закрепление знаний, полученных на уроке сольфеджио.

5. Ознакомление с педагогическим репертуаром начального периода обучения.

- Изучение произведений с удобной для начинающих фактурой с исключением двойных нот.
- Изучение простейших произведений с арпеджированной фактурой.

6. Работа над инструктивным материалом.

- Освоение основных видов арпеджио;
- Однооктавные гаммы в первой позиции.

2 класс

1. Закрепление навыков звукоизвлечения.

- Дальнейшая работа над приемом «тирандо»;
- Восходящее и нисходящее легато;

2. Закрепление правильной посадки и постановки рук.

- Воспитание самоконтроля правильной посадки и постановки рук.
- Контроль за ненатянутостью двигательного аппарата.

3. Работа над инструктивным материалом.

- Закрепление навыков арпеджио;
- Двухоктавные гаммы в первой позиции;

4. Изучение произведений репертуара.

- Изучение произведений с включением двойных нот извлекаемых пальцами «*p*» «*i*»; «*p*» «*m*»; «*p*» «*a*».

3 класс

1. Повышением уровня музыкальности.
 - Основные понятия стиля, жанра.
 - Виды членения музыкального материала.
2. Работа над инструктивным материалом.
 - Работа над этюдами на арпеджио, технику пассажей, с аккордовой фактурой;
 - Типовая аппликатура мажорных гамм, гамма ми-мажор в аппликатуре А. Сеговии в метрическом заполнении четвертями и восьмыми.
3. Работа над качеством звукоизвлечения.
 - Воспитание слухового контроля окраски звука.
 - Выработка умения ногтевого звукоизвлечения.
4. Развитие начального технического уровня на материале произведений педрепертуара.

4 класс

1. Работа над инструктивным материалом.
 - Работа над этюдами на арпеджио, технику пассажей, с аккордовой фактурой;
 - Гаммы ми-мажор, фа-мажор, соль-мажор в аппликатуре А. Сеговии в метрическом заполнении четвертями, восьмыми, триолями.
2. Работа над качеством звукоизвлечения.
 - Тембральная окраска звука.
 - Закрепление навыка ногтевого звукоизвлечения.
3. Работа над произведениями педрепертуара с более сложными видами фактуры.
 - Изучение произведений со смешанной фактурой и более широким диапазоном.
4. Развитие музыкально-образного мышления.
 - Принципы и способы оформления музыкальной мысли.
 - Жанровое и стилевое разнообразие произведений гитарной классики.

5 класс

1. Работа над инструктивным материалом.

- Работа над этюдами на арпеджио, технику пассажей, с аккордовой фактурой;
- Гаммы ми -мажор, фа-мажор, соль-мажор ми-минор в аппликатуре А. Сеговии в метрическом заполнении четвертями, восьмыми, триолями.

2. Работа над качеством звукоизвлечения.

- Изучение колористических приемов.
- Активный слуховой контроль качества звука.

3. Работа над произведениями педрепертуара с включением произведений крупной формы.

- Изучение формы рондо, вариационной формы.

6 класс

1. Работа над инструктивным материалом.

- Работа над более сложными этюдами на арпеджио, технику пассажей, с аккордовой фактурой;
- Гаммы ми -мажор, фа-мажор, соль-мажор ми-минор соль-минор в аппликатуре А. Сеговии в метрическом заполнении четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром.

2. Работа над качеством звукоизвлечением.

- Продолжение работы над тембральной окраской звука.
- Особенности звукоизвлечения при игре в разных регистрах.

3. Работа над произведениями педрепертуара с включением произведений крупной формы и произведений с элементами полифонии.

- Дальнейшее изучение формы рондо, вариационной формы.
- Изучение переложений старинной лютневой музыки, изучение произведений старинной гитарной музыки.

4. Работа над произведениями эстрадного плана.

- Изучение особенностей исполнения эстрадной музыки.

7 класс

1. Совершенствование технических навыков, и повышение уровня музыкальности полученных за время обучения.

- Совершенствование навыков исполнения арпеджио, аккордов, пассажей, произведений со смешанной фактурой.
- Работа над образным мышлением;
- Способы передачи оттенков музыкальной мысли;
- Повышение музыкальности исполнения.

2. Подготовка выпускной программы.

- Работа над произведениями программы экзаменов;
- Отработка технической, музыкальной, стилевой составляющих музыкального произведения.

8 класс

1. Дальнейшее совершенствование знаний, умений, навыков, полученных за время обучения.

2. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

3. Изучение различных по стилям и жанрам произведений крупных форм, произведений с элементами полифонии.

4. Подготовка вступительной программы.

Примерный нотный материал для 1 класса

М. Каркасси:

- Прелюд c-dur,
- Упражнения a-moll
- Упражнения e-moll
- Прелюд g-dur,
- Прелюд a-dur,
- Упражнения a-dur,
- Упражнения e-dur,
- Упражнения f-dur,
- Упражнения d-dur,

- Прелюд e-dur,
- Вальс c-dur,
- Аллегретто c-dur,
- Андантино c-dur.

М. Джулиани: Этюд c-dur. Аллегро a-moll.

Ф. Карулли: Прелюд g-dur. Вальс g-dur.

А. Иванов-Крамской Прелюдия e-moll.

Русские народные песни:

- «Ходила младшенька» в обр. В. Яшнева,
- «Во сыром бору тропинка» в обр. В. Токарева,
- «Летал голубь» в обр. В. Токарева,
- «Как под горкой» в обр. В. Калинина,
- «Тонкая рябина» в обр. В. Калинина.

Примерный нотный материал для 2 класса

М. Каркасси: Андантино a-moll. Полька. Анданте d-moll. Вальс c-dur.

Г. Фортеа Вальс.

Е. Гоэнс Танец.

Ф. Карулли: Анданте d-moll. Вальс с вариациями. Вальс c-dur.

В. Нейланд Голоп

А. Мессоньер Немецкая песня.

Д. Агуадо: Маленький вальс

Ф. Молино Рондо c-dur

Русские народные песни:

- «Пойду ль, выйду ль я» в обр. А. Иванова-Крамского,
- «Вниз по Волге-реке» в обр. О. Крохи,
- «Мой костер» в обр. О. Крохи,
- «По улице мостовой» в обр. В. Калинина,
- «Под окном черемуха колышется» в обр. А. Иванова-Крамского.

Примерный нотный материал для 3 класса

М. Каркасси: Аллегретто a-dur. Аллегретто d-dur.

Ф. Карулли: Этюд f-dur. Рондо g-dur.

Д. Агуадо Мазурка g-dur,

Ф. Таррега: Мазурка. Этюд c-dur

Й. Мертц: Чардаш. Мазурка.

М. Джулиани Пьеса.

Х. Сагрерас Вальс

И.С. Бах Менуэт a-moll

Г. Гендель Сарабанда

Р. Бартолли Романс

А. Иванов – Крамской «Грустный напев»

Русские народные песни:

- «Ты пойдешь моя коровушка домой» в обр. А. Иванова-Крамского,
- «Я на камушке сижу» в обр. А. Иванова-Крамского.

Примерный нотный материал для 4 класса

М. Каркасси: Рондо c-dur. Рондо d-dur. Рондо a-dur.

Ф. Карулли: Этюд g-dur. Этюд d-dur. Рондо c-dur.

Ф. Таррега Мазурка «Аделита».

А. Лауро: Вальс a-moll. Вальс e-moll.

Д. Семензато Шоро

Б. Калатаунд Гавот.

Н. Кост Баркарола

Русские народные песни:

- «Ах ты, зимушка-зима» в обр. В. Калинина,
- «Две титары» старинный романс в обр. В. Калинина,

А. Иванов – Крамской «Песня без слов»

А. Винницкий: «Розовый слон». «Маленький ковбой». «Бабушкина шкатулка».

И. С. Бах: Сарабанда. Менуэт.

Р. де Визе: Прелюдия. Бурре. Менуэт.

Примерный нотный материал для 5 класса

Н. Паганини Сонатина,

Ф. Карулли: Сонатина. Этюд a-moll.

Г. Гендель Сарабанда.

А. Иванов – Крамской: Прелюдия 1, 2.

Э. Вила-Лобос Мазурка-шоро.

Г. Санз Павана

М. Каркасси Рондо d-dur,

А. Иванов – Крамской Вариации на тему р. н. п. «Тонкая рябина»

М. Джулиани Этюд e-moll.

Примерный нотный материал для 6 класса

В. Ларичев Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»,

Ф. Сор Рондо.

Ф. Морено-Торроба Ториха.

Х. Пернамбуко «Бразильский танец».

С.Л. Вайс: Прелюдия. Менуэт. Бурре.

М. Каркасси Этюд a-moll.

М. Джулиани Этюд c-dur.

Примерный нотный материал для 7 класса

М. Джулиани Этюд D-dur.

Д. Агуадо Аллегро A-dur

Д. Агуадо Этюд a-moll

М. Джулиани Этюд E-dur

Ф. Карулли Рондо G-Dur

А. Иванов – Крамской Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца».

Н. Кост Анданте D-dur

И.С. Бах Прелюдия d-moll

Г. Гендель Адажио

Примерный нотный материал для 8 класса

М. Каркасси Этюд D-dur.

М. Джулиани Этюд e-moll.

Ф. Сор Рондо D-dur

Э.Виля Лобос Прелюдия № 3

М.Джулиани Сонатина C-Dur

Д.Скарлатти Гавот

Ф.Таррега

- Малагуэнья
- Полька «Розита»