

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
Общее фортепиано**

Срок реализации 5 лет

Тотьма
2018

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Черкас Татьяна Федоровна, преподаватель хора первой квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Содержание:

| | | |
|------|---|----|
| I. | Пояснительная записка..... | 4 |
| II. | Содержание учебного предмета..... | 4 |
| III. | Требования к уровню подготовки учащихся..... | 7 |
| IV. | Формы и методы контроля, система оценок | 16 |
| V. | Методическое обеспечение учебного процесса..... | 18 |
| VI. | Список литературы и средств обучения..... | 20 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Общее фортепиано» является дополнительным предметом и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Общее фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Общее фортепиано» является одним из звеньев музыкального воспитания и является базовым инструментом для изучений теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на оркестровом, вокальном и народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по предмету «Общее фортепиано» проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность урока – 20 минут (0,5 учебного часа).

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Полугодия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 85 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 85 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 170 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при аудиторной нагрузке 0,5 часа в неделю составляет 170 часов. Из них: 85 часов – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа.

Цель учебного предмета

Цель курса на начальном этапе музыкального образования – развить художественно-образное мышление и творческие способности учеников. Основные задачи – накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание художественного вкуса, развитие пианистических навыков.

В процессе занятий по общему фортепиано обучающиеся должны овладеть техническими приёмами игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать харак-

тер исполняемой музыки. На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальные планы включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных русских и зарубежных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами, арпеджио и проводить до окончания срока обучения.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1-го обучения является чтение с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. В старших классах помимо игры в ансамбле, можно начать работу и над лёгким аккомпанементом. В отдельных случаях возможен показ аккомпанементов на зачётах и концертах.

Задачи учебного предмета

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно грамотно разучивать и исполнять выученные произведения. Сформировать навыки подбора по слуху, игры в ансамблях. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений для исполнения (различных по уровню трудности). Это поможет осуществить дифференцированный подход к обучению.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная работа

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

| | |
|------------------|--|
| 1-й год обучения | 10–12 разнохарактерных произведений |
| 2-й год обучения | 1-2 этюда, 2-4 разнохарактерных произведений, включая ансамбль |
| 3-й год обучения | 1-2 этюда, 2-4 разнохарактерных произведений, 1-2 ансамбля |
| 4-й год обучения | 1-2 этюда, 1-полифонического стиля, 2 пьесы, 1-2 ансамбля |
| 5-й год обучения | 1-2 этюда, 1-полифонического стиля, 2 пьесы, 1-2 ансамбля |

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3,7, 9-13, 15, 19.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-4.

Пьесы

Руббах А. Воробей. Вальс.

Курочкин В. Вальс. Пьеса.

Лонгшамп-Друшкевичова К. Разговор часов. Краковяк. Полька. Марш.

Марш дошколят.

Слонов Ю. Песня. Весёлая игра. Кошечка.

Сароян С. Кукле. Ой, лопнул обруч. Дождик.

Рус. Нар. Песня перел. Б. Милича.

Филипп И. Колыбельная.

Металлиди Ж. Кот мореход.

Бекман Л. Ёлочка.

Филиппенко А. Цыплятки. Я на скрипочке играю.

Любарский Н. Курочка. Пастушок. Дедушкин рассказ.

Ансамбли

Моцарт В. Тема вариаций. Песня.

Соколова Н. Земляника и лягушки

Шаинский В. пер. О. Геталовой Кузнечик

Кабалевский Д. Про Петю. Наш край

Чайковский П. Коса ль моя, косынька

Калинников В. Тень-тень. Киска

2 год обученияЭтюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-19

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 1-33

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 37, 11, 12

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька

Абелев А. Осенняя песенка

Корневская И. Песенка. Дождик. Танец

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка. Скучный рассказ. В разлуке

Берлин П. Марширующие поросята

Весняк Ю. Полька

Рюигрок Г. Горе куклы

Ансамбли

Шмитц М. Маленький экзерсис

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Щуровский Ю. Балалайка

Глинка М. Дует ветер

3 год обученияЭтюды

Г. Беренс Соч. 70 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 33, 43, 44, 47, 48, 50.

А. Гедике Соч. 47 30 лёгких этюдов: №№ 2, 7, 15.

А. Лемуан Соч. 37: №№ 1, 2, 4, 6-12, 15,-17, 27.

Полифонические произведения

Гендель Г. Менуэт.

Моцарт Л. Менуэт ре-минор. Бурре.

Сперонтес Менуэт

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт ре-минор, Соль-мажор

Кригер Г. Менуэт

Пьесы

Рыбицкий Ф. Кот и мышь.

Чайковский П. Старинная французская песенка

Дварионас Б. Прелюдия ля минор

Кабалевский Д. Клоуны

Косенко В. Вальс. Полька. Скерцино

Роули А. В стране гномов

Ансамбли

Чайковский П. 50 русских народных песен
 Гайдн Й. Три немецких танца.
 Шуберт Ф. Экосезы. Три вальса. Немецкий народный танец.
Произведения крупной формы Произведения крупной формы
 К. Вильтон Сонатина До мажор.
 Т. Назарова Вариации на тему рус. нар. Песни « Пойду ль я, выйду ль я».

4 год обучения

Этюды

Гедике А. Соч. 47 30 лёгких этюдов: №№ 10, 16, 18, 20, 21, 26; Соч. 58 №№ 13, 18, 20.

Черни К. Избранные фортепианные этюды ч.1: №№ 17-23, 25-32, 34-36, 41-46; ч. 2: №№ 6, 8, 9, 12, 15.

Полифонические

Павлюченко В. Фугетта.

Люлл Ж.Б. Менуэт.

Гедике А. Инвенция

Бах и. С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор, соль минор.

Бах И. С. Волынка

Пьесы

Барток Б. Избранные детские песни.

Прокофьев С. Соч. 65: Сказочка. Прогулка. Шествие кузнециков

Кабалевский Д. Частушка

Констан Н. Ослик

Шуман Р. Веселый крестьянин

Парфёнов И. Бармалей. Танец куклы.

Чайковский П. Болезнь куклы. Новая кукла. Мазурка

Ходош Б. Золотой петушок

Шостакович Д. Гавот

Ансамбли

Шуберт Ф. Экосезы. Три вальса. Немецкий народный танец. Антракт.

Глинка М. Сомнение.

Шмитц М. Принцесса танцует вальс.

Агафонников В. Вальс.

Металлиди Ж. Полька.

5 год обучения

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда: №№ 1-9, 12-25, 30; Соч. 88: №№ 5, 7.

Лемуан А. Соч. 66: №№ 1-12

Черни К. Избранные фортепианные этюды ч.2: №№ 6, 8, 12, 15-21, 24-32.

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль-мажор. Полонез соль-минор. Менуэт до-минор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: тетр. 1: Прелюдия До-мажор.

Пьесы

Грибоедов А. Вальс Ми мажор

Шостакович Д. Полька. Вальс-шутка. Романс

Шуман Р. Первая утрата

Моцарт В. Жига. Престо. Шесть вальсов

Прокофьев С. Утро. Вечер. Вальс

Пахульский Т. В мечтах

Майкопар С. Маленькая сказка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Жаворонок

Майкопар С. Вариации на русскую тему.

Ансамбли

Чайковский П. Пять русских народных песен.

Балаев Т. Вальс. Танго. Догони.

Григ Э. Норвежский танец.

Мордасов Н. Встреча. Воспоминание. Раздумье.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Для учета успеваемости используются уже сформировавшиеся формы проверки: контрольные уроки, зачеты, концерты, классные вечера.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

Форма проверки – дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Общее фортепиано».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце первого полугодия учебного

года путем проведения контрольного урока и зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Общее фортепиано».

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений. Звуковой баланс не соблюден. Есть расхождения в темпах между партиями.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе занятий учащийся овладевает техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также учится правильно понимать характер исполняемых произведений.

Занятия с учащимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся по полугодиям и рассчитанного в большей степени на работу на уроке, чем на домашнюю работу. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволяет пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа.

Кроме работы над произведениями, подбора по слуху, чтения с листа часто на уроке общего фортепиано уделяется внимание заданиям по сольфеджио (проигрывание номеров, подбор песенок, построение аккордов, интервалов и т.д.)

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает необходимые навыки игры на фортепиано. На основе большого количества легких, понятных, интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные техниче-

ские приемы, приобретаются навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». 3-е изд. М.,1978
- Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». -М., 1935
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». –Л. –М.,1973
- Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано». М.,1982
- Тургенева Э.Ш. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано». Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. –М.,1970
- Тургенева Э.Ш. «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ». Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М.,1981
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М.,1984
- Восприятие музыки: Сборник статей/ред. –сост. В.Н.Максимов. – М.:Музыка,1980

Левашова Г. «Поговорим о музыке: Беседа о музыке». –Л.: Детская литература, 1964

Учебная литература:

«Звуки мира» вып. 1-12. Составитель Бакулов

«Полифонические пьесы» 1-6 выпуск

«Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано» 1 ч.

«Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы» под редакцией

«Хрестоматия для фортепиано» Составители: Сорокин, Бакулов

«Хрестоматия для фортепиано 1 класс».

Составители: Любомудрова, Сорокина, Туманян

«Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 класс, 3-4 классы

Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах»

Мордасов «Сборник ансамблей в стиле джаза»

Мохель и Зимина «Самоучитель игры на фортепиано»

Николаев «Школа игры на фортепиано»

Парфёнов «Детский альбом»

Соколова «Маленький пианист»

Чайковский «Детский альбом»

Черни «Этюды»

Этюды вып. 1-5 Составитель Мусаэлян