

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Тотьма
2018

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчик: Юшкевич Юлия Михайловна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Рецензент: Зайцева Любовь Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2. Годовые требования по классам.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	40
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	41
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	41
2. Критерии оценки.....	42
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	43
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	43
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся....	44
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	45
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	45
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	47

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное	1777								297

количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За учебный год учащийся должен сыграть: один технический зачёт, один академический концерт, два зачёта (за первое и второе полугодие).

1 полугодие:

Декабрь – зачёт за первое полугодие (пьеса полифонического склада, пьеса) или две разнохарактерные пьесы

2 полугодие:

Март – академический концерт (пьеса или ансамбль)

Март – технический зачёт (этюды)

Май – зачёт за второе полугодие (крупная форма, пьеса). Возможна замена крупной формы на пьесу. В данном случае исполняются две разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного

ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт ре минор
 Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
 Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато
 Гендель. Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
 Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
 Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
 Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор
 Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
 Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
 Полифонические пьесы: I – IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
 Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
 Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII – XVIII веков. Под ред. А. Юровского:
 Гассе И. Марш
 Тюрк Д. «Паузы, паузы, одни только паузы!», Весёлый Ваня, Маленький балет, Весёлые ребята, Баюшки-баю
 Скарлатти Д. Ария
 Сперонтес С. Менуэт. Песня.
 Телеман Г. Ф. Гавот.
 Тюрк Д. Ариозо.
 Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору
 Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)
 Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова (по выбору)
 В музыку с радостью Сост. О. Геталова и И. Визная (по выбору)

2. Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 1-33.
 Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-30
 Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7, 11, 12 Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№ 13, 14, 22 Соч. 46. 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11, 18, 20
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 – 3, 7, 9 – 13, 15, 19
 Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору) Фортепианная азбука (по выбору)
 Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов

- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч. 1: №№ 1-13, 13-18.
- Черни К. Этюды соч.139 (по выбору)
- Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: №№ 1-16 Соч. 160 25 лёгких этюдов: №№ 1-20
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
- Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)
- Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова (по выбору)
- В музыку с радостью Сост. О. Геталова и И. Визная (по выбору)
- Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

3. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор
- Беркович. Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
- Вильтон К. Сонатина До мажор.
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
- Дункомб В. Сонатина До мажор
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Клементи М. Соч.36. Сонатина №1
- Литкова Н. Вариации на тему песни «Савка и Гришка».
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Моцарт В.
- Аллегро Си-бемоль мажор Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Шесть легких сонатин (по выбору)
- Назарова Т. Вариации на тему рус. нар. песни « Пойду ль я, выйду ль я»
- Рейнеке К. Соч. 136. Аллегро модерато Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор Соч. 127. Сонатина Соль мажор, 2 ч.
- Тюрк Д. Маленькое рондо, Сонатина До мажор.
- Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
- Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

4. Пьесы

- Балтин А. Дождь танцует.
- Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
- Берлин П. Марширующие поросята, Обезьянки на дереве
- Гедике А. Соч. 36: 60 лёгких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка, Скучный рассказ
 Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес (по выбору)
 Корневская И. Песенка. Дождик. Танец.
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: В садике, Пастушок, Вальс, Мотылёк, Сказочка, Колыбельная Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
 Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано: Весёлое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
 Роули А. В стране гномов.
 Рюигрог А. Горе куклы.
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В тёмном лесу
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
 Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
 Штейбельт Д. Адажио.
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
 Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
 Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова (по выбору).
 В музыку с радостью. Сост. О. Геталова и И. Визная (по выбору).

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть: два технических зачёта, один академический концерт, два зачёта (за первое и второе полугодие).

1 полугодие:

Октябрь – технический зачёт (этюд)

Декабрь – зачёт за первое полугодие (полифония, пьеса)

2 полугодие:

Март – академический концерт (пьеса или ансамбль)

Март – технический зачёт (этюд)

Май – зачёт за второе полугодие (крупная форма, пьеса).

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
 Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика»
 Гендель Г. Менуэт ре минор
 Корелли А. Сарабанда ми минор, ре минор
 Люлли Ж.Б. Менуэт До мажор
 Павлюченко В. Фугетта
 Моцарт В. Менуэт Фа мажор, До мажор
 Моцарт Л. Бурре, Марш, Менуэт ми минор
 Перселл Г. Ария ля минор.
 Скарлатти Д. Ария
 Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)
 Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 33, 43, 44, 47, 48, 50.
 Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5 Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 2, 7, 15. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5 Соч. 59. Этюд № 14
 Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 – 4
 Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор
 Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23
 Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)
 Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов
 Лемуан А. Соч. 17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27
 Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. Ч. 1: №№10, 11, 13 – 18, 20, 21, 23 – 29, 40
 Шитте А.Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23, Соч 160: №№ 23, 24.

3. Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
 Атвуд Т. Сонатина Соль мажор
 Бейл А. Сонатина Соль мажор
 Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Ванхаль А. Сонатина До мажор, Соч. 41. № 2 Сонатина Фа мажор, ч.2.
 Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор Соч. 46. Тема с вариациями
 Глиэр Р. Соч. 43. Рондо Соль мажор
 Гурлит К. Сонатина Соль мажор, ч. 3.
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор
 Жилинский А. Сонатина Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля-минор.
 Клементи М. Соч. 36 Сонатины №№ 1, 2
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
 Миклашевский Л. Сонатина № 2 ми минор, ч.2.
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
 Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
 Раков Н. Сонатина Ре мажор
 Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
 Хаслинггер Т. Сонатина До-мажор.
 Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Гайдн А. Соч. 6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
 Гедике А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19 Соч. 58. Прелюдия, В лесу ночью.
 Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка
 Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки (по выбору)
 Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия.
 Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
 Кабалевский Д. Соч.27. 30 детских пьес
 Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы для фортепиано
 Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс, Полька
 Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токкатина
 Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Маленькие новеллеты, Листок из альбома
 Моцарт В. Аллегретто
 Парфенов И. Жонглер, Белочка, Танец куклы
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
 Ребиков В. Цикл Игрушки на ёлке: Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане
 Рыбицкий Ф. Кот и мышь
 Салютринская Т. Кукушка
 Симонова Т. Солдатики. Мальвина. Приключения.
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня
 Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Весёлый скрипач
 Цильхер. У гномов
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
 Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору
 Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка Танцы кукол: Гавот, Шарманка
 Штогаренко А. Мотылек.
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть: два технических зачёта, один академический концерт, зачёт по чтению с листа, два зачёта (за первое и второе полугодие).

1 полугодие:

Октябрь – технический зачёт (этюд)

Декабрь – зачёт за первое полугодие (полифония, пьеса)

2 полугодие:

Февраль – зачёт по чтению с листа

Март – академический концерт (пьеса или ансамбль)

Март – технический зачёт (этюд)

Май – зачёт за второе полугодие (крупная форма, пьеса).

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: диезные – до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), бемольные – до 3-х знаков – на 4 октавы в прямом движении. В противоположном движении – симметричные гаммы (До и Ми мажор) в четыре октавы. Аккорды – отдельно каждой рукой, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман А. Фугетта До мажор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) Двухголосные инвенции (по выбору) Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор Ария соль минор
- Бах И.Х. Аллегретто
- Бах Ф.Э. Менуэт
- Бенда Г. Менуэт соль минор.
- Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: Инвенция, Прелюдия ля минор
- Гендель Г. Аллеманда, Шалость, Сарабанда с вариациями ре минор
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Кригер И. Сарабанда
- Лядов А. - Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор Сарабанда, Жига, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19
- Мясковский Н. Соч. 33. «Легкие пьесы в полифоническом роде»
- Павлюченко В. Фугетта.
- Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями
- Полифонические пьесы. I-V кл. ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон – по выбору
- Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост. С. Ляховицкая:
- Скарлатти Д. Ария.
- Телеман Г. Модерато.

2. Этюды

- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
- Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32 Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 10, 16, 18, 20, 21, 26; Соч. 58. 25 лёгких пьес: №№ 13,18,20:
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№ 31,33
- Лак Т. Соч. 172: №№ 5, 6, 8;
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
- Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35 Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I: №№ 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 46 Этюды соч. 139. Тетради 3,4
- Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
- Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

3. Крупная форма

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Бейл А. Сонатина Соль мажор.

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I Сонатина для мандолины Соч. 49. Соната Соль мажор, N 20

Биль А. Соч. 57. № 2 Сонатина Соль мажор.

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор, Соч. 41. № 1 Сонатина До мажор.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор, ч.1,2.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч. 55. № 1. Сонатина До мажор, ч.1, 2

Лак Т. Соч. 257. № 3 Сонатина До мажор, ч.1.

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1, 2.

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина, ч.2

Сильванский Н. Лёгкий концерт Соль мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор.

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору) Сборник «Детям» (по выбору)

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору) Весело-грустно

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Гедике. А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16 – 20 Соч. 58. Прелюдия Соч. 8. Миниатюры (по выбору)

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш, В полях, Ариэтта

Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4. С прыгалкой; № 9. Проглянуло солнышко; № 11. Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка, Соч.118. Восточный напев, Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
 Гуммель И. Соч. 42. 6 лёгких пьес (по выбору)
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
 Зиринг В. Соч. 8. Юмореска
 Кабалевский Д. Соч. 27. Токката, Скерцо, Шуточка, Кавалерийская Соч.39.Клоуны
 Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
 Ладухин Н. Соч. 10. Маленькая пьеса, Интермеццо
 Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Токката, Мелодия Соч.23. Миниатюры: Тарантелла. Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
 Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса ля минор, Пьеса Ля мажор
 Мелартин Э. Утро
 Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Сказочка, Марш, Раскаяние, Шествие кузнециков, Ходит месяц над лугами
 Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор
 24 пьесы в разных тональностях: шалун, Сказочка
 Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец
 Селиванов В. Соч. 3. Шуточка
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
 Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
 Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред . Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За год учащийся должен сыграть два технических зачёта, два академических концерта, зачёт за первое полугодие, зачёт по чтению с листа и переводной экзамен. На экзамене исполняются крупная форма и пьеса.

1 полугодие:

Октябрь – технический зачёт (этюды, гаммы)

Декабрь – зачёт за первое полугодие (полифония, пьеса)

2 полугодие:

Февраль – зачёт по чтению с листа

Март – академический концерт (пьеса или ансамбль)

Март – технический зачёт (этюды, гаммы)

Май – переводной экзамен (крупная форма, пьеса)

Требования к гаммам: мажорные и минорные гаммы (диезные, бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками

- каданс

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1, 2 (по выбору)

Двухголосные инвенции (по выбору)

Французские сюиты (отдельные части)

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14. Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка Соч.78 № 4 Фуга си минор

Циполи Д. Прелюдии и фуги, сюиты (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III – IV кл. ДМШ. Сост. И ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1 – 3, 24 Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Мареве Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 20, 26 Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд

Геллер С. Соч. 45 (по выбору)

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору) Соч. 172. Этюды (по выбору)

Лемуан. Соч. 37 Этюды: №№ 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41. 44, 48, 50

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136 (по выбору)

Крамер И. Соч.60 Этюды
 Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато
 Мошковский М. Соч.18 № 3, этюд Соль мажор
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 2 (по выбору) Этюды соч.299 (по выбору)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)
 Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор
 Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8) Сонатина Фа мажор 2 ч. Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
 Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
 Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1 Вариации на тирольскую тему
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Концерты Ре мажор, Соль мажор
 Глазунов А. Сонатина ля минор
 Грациоли Т. Соната Соль мажор
 Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
 Дюссек И. Сонатина Соль мажор
 Клементи М. Соч.36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
 Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор
 Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
 Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему
 Медынь Я. Сонатина До мажор
 Моцарт В. Шесть сонатин (по выбору)
 Рожавская Ю. Сонатина
 Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1
 Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
 Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова: Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
 Щуровский Ю. Украинская сонатина
 Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
 Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
 Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
 Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
 Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома Соч.34: №15. Русская песня Соч.35; №8. Арлекин Соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта Соч.47: №1. Эскиз
- Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
- Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка Соч.117. Облака плывут Соч.158. За работой, Русская пляска
- Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
- Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
- Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
- Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору) Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
- Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
- Кюи Ц. Аллегretto До мажор
- Люлли Ж. Гавот соль минор
- Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор Ляпунов С. Аллегretto, Пьеса си минор
- Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия Соч.33. Элегия, Тарантелла
- Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
- Парфёнов И. Черёмуха над водой, Бармалей, Мазурка, Лыжный кросс, Матрёшка
- Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
- Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
- Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
- Ребиков Н. Музыкальная табакерка Соч. 8. Грустная песенка
- Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец
- Степовой Я. Колыбельная, Танец
- Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
- Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
- Шамо И. Скерцо

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Эйгес К. Шесть лёгких пьес: Русская песня, В лесу

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон: Витлин В. Страшилище

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Копчевского (по выбору)

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч.34, № 2. Польский танец

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Клементи М. Сонатина соч. 36 № 3

Пахульский Г. В мечтах

Вариант 2

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 3

Дюссек И. Сонатина соч. 20 № 1 Соль мажор

Прокофьев С. Прогулка

Вариант 4

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

Дварионас Б. Вальс ля минор

Вариант 5

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор

Шостакович Д. Заводная кукла

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

За учебный год учащийся должен сыграть: два технических зачёта, два академических концерта, зачёт по чтению с листа, два зачёта (за первое и второе полугодие).

1 полугодие:

Октябрь – технический зачёт (этюды, гаммы)

Декабрь – зачёт за первое полугодие (полифония, пьеса)

2 полугодие:

Февраль – зачёт по чтению с листа

Март – академический концерт (пьеса или ансамбль)

Март – технический зачёт (этюды, гаммы)

Май – зачёт за второе полугодие (крупная форма, пьеса).

Требования к гаммам: мажорные и минорные гаммы (диезные, бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- каданс

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор (по выбору) Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 2 (по выбору) ля минор, до минор Гендель Г. Каприччио Соль мажор, соль минор Пассакалия соль минор Сюиты Соль мажор, соль минор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Маттезон И. Сюита

Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга) Соч.78 Фуга си минор №4

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Чакона

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост и ред. И. Браудо: № 2 до минор, № 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор

Циполи Д. Прелюдии и фугетты, сюиты (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№ 1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Крамер И. Соч.60 этюды

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№ 1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№ 6,7,12,18,19,20 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Майкапар С.Соч. 30. Вроде жиги Соч. 33. Бурный поток (этюды)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32 Соч.299. Школа беглости: (по выбору) №№ 1-4, 6, 7-11 Соч. 337.40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч. 718. 24 этюда для левой руки:№№ 1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

3. Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гайдн Й. Соната-партита До мажор

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, ч. 1

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажорСоч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч.1 Соч.37.Сонатинны: Ми-бемоль

Мажор, Ре мажор Соч.38. Сонатинны: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1 Вариации фа минор

Моцарт В.Сонатинны: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3, 4

Чимароза Д. Сонатинны: ля минор, Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор

4. Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор

Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
 Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
 Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору) Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 1 Романс, № 8 Этюд Соч. 43. № 1 Прелюдия Соч. 47. № 2 Эскиз
 Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
 Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору) Соч.12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч.17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник
 Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент Соч.61. Токката, Песня
 Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
 Куперен Ф. Мелодия
 Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
 Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
 Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
 Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
 Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть: два технических зачёта, один академический концерт, зачёт по чтению с листа, два зачёта (за первое и второе полугодие).

1 полугодие:

Октябрь – технический зачёт (этюд, гаммы)

Декабрь – зачёт за первое полугодие (полифония, пьеса)

2 полугодие:

Февраль – зачёт по чтению с листа

Март – академический концерт (пьеса или ансамбль)

Март – технический зачёт (этюды, гаммы)

Май – зачёт за второе полугодие (крупная форма, пьеса).

В течение года учащийся по возможности должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (по выбору).

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерные требования к гаммам: мажорные гаммы (диезные, бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, в дециму. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- длинные – двумя руками на четыре октавы

- D7 - длинные арпеджио двумя руками

- Ум. VII7 – длинные арпеджио в минорных гаммах

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,

- 5-6 этюдов,

- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор Французские сюиты: № 3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для

фортепиано Н. Немеровского) Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор, Каприччио Фа мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34. № 2 Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. И ред. И. Браудо: № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 до минор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор

Юцевич Е. Фуга

2. Этюды

Аренский А. Соч. 41. Этюд Ми-бемоль мажор № 1

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 68: №№ 13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25

Гуммель И. Соч. 125. Этюды

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 31, 15, 17-19, 23, 25, 28 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 3, 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 3, 21, 23, 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

Тетр. 3, 5 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1 Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч.1 Легкая соната № 2 фа минор, ч.1 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1 Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, ч.2,3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; №12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, ч.1, 2 Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
 Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор
 Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
 Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
 Левитин Ю. Концерт ля минор
 Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля мажор, ч.1
 Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч.2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч.1 Рондо Ре мажор Анданте с вариациями Фа мажор Концерт Соль мажор, ч. 3
 Полунин Ю. Концертино ля минор
 Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)
 Сейсс И. Рондо Соль мажор
 Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

4. Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
 Бетховен Л. Соч.33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор Соч.119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
 Гайдн И. Аллегро Ля мажор
 Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
 Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
 Глиэр Р. Соч.1. № 1 Мазурка Соч.16, № 1. Прелюдия Соч.31, № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс Соч.34, № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах
 Григ Э. Соч.17: № 5. Танец из Йольстера, № 6. Песня невесты, № 16. «Я знаю маленькую девочку»
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Дакен Л. «Кукушка»
 Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
 Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5 Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор или (по выбору)
 Мусоргский М. Слеза
 Пахульский Г. Соч.23. № 8 Скерцино
 Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
 Раков Н. Новеллеты, Акварели
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
 Сметана Б. Анданте
 Спендиаров А. Колыбельная

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
 Фильд Д. Ноктюрны
 Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16. «Мой Лизочек так уж мал»
 Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
 Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова: Бизе Ж. Волчок Гуно Ш. Гавот Дюбуа Т. Скерцетто

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть: два технических зачёта, один академический концерт, зачёт по чтению с листа, два зачёта (за первое и второе полугодие).

1 полугодие:

Октябрь – технический зачёт (этюд, гаммы)

Декабрь – зачёт за первое полугодие (полифония, пьеса)

2 полугодие:

Февраль – зачёт по чтению с листа

Март – академический концерт (пьеса или ансамбль)

Март – технический зачёт (этюд, гаммы)

Май – зачёт за второе полугодие (крупная форма, пьеса).

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования по гаммам: мажорные гаммы (диезные, бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками на четыре октавы
- каданс

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками на 4 октавы

- D7 - длинные арпеджио двумя руками
- Хроматическая гамма
- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор – Сарабанда Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор: № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № 11 Фуга ля минор, № 12 Сюита Си-бемоль мажор, № 19 Сюита ля минор
- Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор Соч.41, №2. Фуга ре минор
- Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор
- Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор
- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

- Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74, № 1, 5, 11; соч, 41. № 1
- Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1 – 4 (по выбору)
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
- Клементи М. – Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7
- Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
- Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 2 7, 29, 32. Соч. 136 .Школа беглости (по выбору)
- Лист Ф. Юношеские этюды: № 3 2, 4, 8, 12
- Мак - Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2

Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 10, 12
 Мошковский М. Соч. 72.15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11
 Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24. Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

3. Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор – Престо, фа минор, ля минор
 Бетховен Л. Соч. 2, № 1. Соната № 1 фа минор Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, ч.1; № 2 Соната № 6 Соч.13, Соната № 8 до минор, ч. 3 Соч.14, Соната № 9 Ми мажор; Соната № 10 Соль мажор, ч. 1 Соч.15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1 Соч.19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч. 1 Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор Соч.79. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1 Девять вариаций Ля мажор Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
 Гайдн И. Концерт Ре мажор Сонаты: № 2 ми минор, ч.1.; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 Соль минор, ч.1; № 6 до-диез минор, ч.1; № 7 Ре мажор, ч.1.; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч.1; № 41 Ля мажор
 Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор
 Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор
 Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор Соната № 3 Фа мажор, ч. 2, 3 Концерт № 3 Ре мажор
 Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор Соч.26. Соната фа-диез минор Соч.28. Соната Ре мажор
 Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч.1 Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
 Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1 Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч.1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч. 1; № 13 Си-бемоль мажор, ч.1; № 16 Си-бемоль мажор, ч.1 Фантазия ре минор
 Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром Сонатина Соль мажор
 Прокофьев С. Пасторальная соната
 Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор Лирическая сонатина № 4 ля минор
 Салютринская Т. Концерт Ре мажор
 Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч. 2, 3
 Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
 Хачатурян А. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор Соч. 36: № 10. Незабудка, №24. В поле Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор Соч. 46, № 1. У фонтана Соч. 53, № 3. Романс Фа мажор Соч. 63, № 1. Прелюдия Утешение

- Бабаджян А. Прелюдия
 Балакирев М. Полька
 Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор Экоссезы
 Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремещо
 Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
 Гайдн И. Адажио
 Гедике А. Соч. 1. Маленький вальс № 1, соч. 9. Прелюдия № 1, соч. 51. Две прелюдии
 Глазунов А. Соч.3. Вальс Соч.25. Прелюдия №1 Соч. 42. Пастораль №1 Соч. 49. Гавот №3
 Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
 Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
 Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1 Соч.19. Мелодия №1 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
 Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору) Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор Соч. 19. Из карнавала Соч. 28. Скерцино Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч. 41. Колыбельная Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн Соч. 57. Гаде, Тоска по родине Соч. 62. Ручеек Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор Соч. 68. К твоим ногам Соч. 71. Кобольд
 Гуммель И. Каприс, Андантино
 Дворжак А. Соч.101. Юмореска № 7
 Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)
 Ипполитов-Иванов М. Анданте Ля-бемоль мажор
 Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор
 Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 Караев К. Две прелюдии
 Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн Соч. 20.Кантабиле № 5
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор
 Люткевич С. Песня без слов
 Лысенко Н. Соч. 10. Песня без слов № 2 Соч. 41. Элегия № 3
 Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч.11. Прелюдия си минор Соч.15. № 1. Мазурка Ля мажор Соч.17.№ 2. Пастораль Соч.52. № 2. Балетная пьеса
 Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания Соч.46. №2. Вечное движение
 Мачавариани А. Экспромт
 Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо

- Мясковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору) Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
- Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера Соч. 12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
- Прокофьев С. Соч. 12. №7. Прелюдия До мажор Соч. 22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17 Соч. 25. Гавот из Классической симфонии Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2 фа-диез минор, № 3 ми минор Соч. 32. № 3. Гавот фа-диез минор Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
- Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор
- Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
- Рахманинов С. Соч. 3: №1. Элегия, №3. Мелодия
- Рубинштейн А. Соч. 30, № 1. Баркарола Соч. 44, № 1. Романс Соч. 69, № 2. Ноктюрн
- Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска
- Скрябин А. Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки Соч. № 3, № 6. Мазурка до-диез минор Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
- Сметана Б. Соч. 8, № 2. Поэтическая полька
- Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
- Хренников Т. Соч. 5, № 1. Портрет
- Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор Соч. 19, №4. Ноктюрн Фа мажор Соч. 10. Юмореска Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косяря, Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч. 40. Вальс, Русская пляска Соч. 7. Вальс - скерцо Ля мажор Соч. 2. Скерцо Фа мажор
- Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
- Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
- Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24 Соч. 1. Три фантастических танца
- Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор. Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
- Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка

8 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации по специальности

2,5 часа в неделю
не менее 6 часов в неделю
8 часов в год

Учащиеся 8 класса готовят выпускную программу. В течение года программа экзамена прослушивается в декабре и апреле. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Перед экзаменом, который проводится в мае, учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Учащиеся могут пройти в году две программы, могут повторить произведение из программы предыдущих классов. Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда на разные виды техники (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор (по выбору)
 Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор - Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)
 Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор
 Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор: № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль-минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор (по выбору)
 Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)
 Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № 11 Фуга ля минор, № 12 Сюита Си-бемоль мажор, № 19 Сюита ля минор
 Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
 Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
 Глинка М. Фуга ля минор
 Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Лядов А. Соч. 34. № 2. Канон до минор Соч. 41. № 2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)
 Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор
 Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор (для поступающих в училище)

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
 Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
 Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32
 Мак - Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2
 Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 10, 12
 Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
 Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
 Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24 Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

3. *Крупная форма*

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
 Бетховен Л. Соч. 2. № 1. Соната №1 фа минор Соч.10: № 1. Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2 Соната № 6 Соч.13 Соната № 8 до минор ч.3 Соч. 14 № 1 Соната № 9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1 Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч.1 Соч.19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч.1. Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор Соч.79. Соната № 25 Соль мажор, ч.1. Девять вариаций Ля мажор Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор Сонаты: № 2 ми минор, ч.1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч.1; № 6 до-диез минор ч.1.; № 7 Ре мажор, ч.1.; № 9 Ре мажор, ч.1.; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17, Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч.1; № 41 Ля мажор
 Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3, Концерт №3 Ре мажор
 Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор, соч.26. Соната фа-диез минор, соч.28. Соната Ре мажор
 Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
 Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1 Сонаты: № 5 Соль мажор, ч.1; № 7 До мажор, ч.1; № 9, Ре мажор, ч.1; № 12 Фа мажор, ч.1; № 13 Си-бемоль мажор, ч.1; № 16 Си-бемоль мажор, ч.1. Фантазия ре минор
 Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
 Лирическая сонатина № 4 ля минор
 Салютринская Т. Концерт Ре мажор
 Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч. 2, 3
 Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
 Хачатурян А. Сонатина До мажор

3. *Пьесы*

Аренский А. Соч. 25. № 1. Экспромт Си мажор Соч. 36: № 10. Незабудка, №24. В поле Соч. 42. № 2. Романс Ля-бемоль мажор Соч. 46. № 1. У фонтана Соч. 53. № 3. Романс Фа мажор Соч. 63. № 1. Прелюдия Утешение
 Бабаджанян А. Прелюдия
 Балакирев М. Польшка

- Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экоссез
 Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
 Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
 Гайдн И. Адажио
 Глазунов А. Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 42. Пастораль № 1
 Соч. 49. Гавот № 3
 Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн
 «Разлука», Детская полька
 Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
 Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор № 1 Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль
 мажор
 Гречанинов А. Соч.37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор
 Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору) Соч. 6. Юморески: соль
 минор, до минор Соч.19. Из карнавала Соч. 28. Скерцино Соч. 38.
 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч. 41. Колыбельная
 Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной Соч. 52. Горе матери, Первая встреча,
 Сердце поэта Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн Соч. 57. Гаде, Тоска по родине Соч.
 62. Ручеек Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор Соч.
 68. К твоим ногам Соч. 71. Кобольд
 Гуммель И. Каприс, Андантино
 Давид Ф. Романс (обр. Ф. Листа)
 Дакен К. Кукушка
 Дворжак А. Соч.101. Юмореска № 7
 Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)
 Ипполитов-Иванов М. Анданте Ля-бемоль мажор
 Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре
 мажор, № 8 фа-диез минор
 Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 Караев К. Две прелюдии
 Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн Соч. 20. Кантабиле № 5
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор
 Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч.11. Прелюдия си минор
 Соч.15. № 1. Мазурка Ля мажор Соч.17.№ 2. Пастораль Соч. 52. № 2.
 Балетная пьеса
 Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания Соч. 46. № 2. Вечное движение
 Мачавариани А. Экспромт.
 Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-
 бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор,
 № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору) Соч. 31. Пожелтевшие
 страницы: №№ 1, 3
 Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера Соч.12. Фантастические сказки: №№
 1, 7, 8

Прокофьев С. Соч. 12. № 7. Прелюдия До мажор Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17 Соч. 25. Гавот из Классической симфонии Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор Соч. 32. № 3. Гавот фа-диез минор Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
 Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор
 Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
 Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия
 Рубинштейн А. Соч. 30. № 1. Баркарола Соч. 44. № 1. Романс Соч. 69. № 2. Ноктюрн
 Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска
 Скрябин А. Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки Соч. 3. №6. Мазурка до-диез минор Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
 Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
 Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор Соч. 19. № 4. Ноктюрн Фа мажор Соч. 10. Юмореска Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч. 40. Вальс, Русская пляска Соч. 7. Вальс - скерцо Ля мажор Соч. 2. Скерцо Фа мажор
 Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
 Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
 Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24 Три фантастических танца
 Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор. Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор Соч. 124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Фуга ля минор (из «Маленьких прелюдий и фуг»)
 Черни К. Соч. 299. Этюд № 33
 Гайдн Й. Соната ми минор
 Глиэр Р. Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Вариант 2

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 7 ми минор
 Крамер И. Соч. 60. Этюд № 10
 Клементи М. Соч. 38. Соната Соль мажор
 Прокофьев С. Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор

Вариант 3

Бах. И.С. Аллеманда из Французской сюиты до минор

Черни М. Соч. 299. Этюд № 24
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
 Мясковский Н. Причуды: № 1
Вариант 4
 Бах И.С. Трехголосная инвенция № 3 Ре мажор
 Мошковский М. Соч.72 Этюд № 6
 Кобылянский А. Октавный этюд № 7
 Гайдн Й. Соната № 3 Ми-бемоль мажор, 1-я часть
 Григ Э. Соч. 52. Сердце поэта
Вариант 5
 Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
 Черни К. Соч. 740. Этюд № 17
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 32
 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
 Рахманинов С. Соч. 3. Элегия

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают экзамен в конце II полугодия.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
 Бах-Бузони. Органные хоральные прелюдии
 Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
 Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
 Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
 Клементи М. Этюды
 Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды
 Мошковский М. Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
 Паганини - Лист. Этюды Ми мажор
 Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
 Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
 Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
 Черни К. Соч.740 Этюды
 Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
 Шимановский К. Соч.4 Этюды
 Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Григ Э. Соната ми минор Концерт ля минор
 Лядов А. Вариации на тему Глинки
 Моцарт В. Сонаты (по выбору) Вариации Концерты
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
 Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Дебюсси К. Прелюдии Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
 Лист Ф. «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
 Метнер Н. Сказка фа минор
 Прокофьев С. Соч. 102. Сюита из балета «Золушка» Соч. 75. Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 22. «Мимолетности» Сарказмы
 Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
 Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
 Чайковский П. «Времена года» Соч. 72. «Размышление» Соч. 1. Русское скерцо
 Шопен Ф. Полонезы Вальсы Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор
 Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии Афоризмы
 Шуман Р. Венский карнавал Бабочки Соч. 99. Пестрые листки, Соч. 124. Листки из альбома, Соч. 4. Шесть интермеццо

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
 Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
 Черни К. Соч.740. Этюд № 24
 Мошковский М. Соч.72. Этюд № 6
 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
 Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
 Клементи М. Этюд № 4

Мошковский М. Соч.72. Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната № 1, 1-я часть

Черни К. Соч. 740. Этюд №17

Клементи М. Этюд № 3

Метнер Н. Сказка фа минор

Вариант 4

Бах И. С.ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф.Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рахманинов С.Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959