

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тотемская детская музыкальная школа»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Подготовка детей к обучению в ДМШ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Сольфеджио»
Срок реализации 1 год

г. Тотьма

2019 г.

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 5
от 02 апреля 2019 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 04 апреля 2019 года № 13

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Разработчик: Кремлева Лариса Николаевна, преподаватель сольфеджио
высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ».

Содержание:

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Содержание учебного предмета.....	6
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	12
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
VI.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	15

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение».

Сольфеджио является одним из учебных предметов историко-теоретической подготовки в детских школах искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие программы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с пяти лет шести месяцев до шести лет шести месяцев, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество учебных часов в неделю	1
Количество часов на аудиторные занятия в год	34
Количество часов в неделю на внеаудиторную работу	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в год	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая и групповая (от 2 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории

музыки, развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в 1 класс ДМШ на обучение по дополнительным предпрофессиональным или общеразвивающим общеобразовательным программам.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, элементарного понятийного аппарата;
- формирование начальных навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- формирование у обучающихся осознанной мотивации к продолжению обучения в ДШИ по предпрофессиональным или общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение срока обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В подготовительном классе активно используется наглядный материал: карточки с различными длительностями, ритмическая таблица, карточки с ритмическими дорожками, нотный стан и ноты (кружочки), карточки с цифрами и рисунками, обозначающими величину интервалов, карточки с изображением мажорного и минорного трезвучий, карточки, содержащие музыкально-теоретические сведения и многое другое. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания музыкальных произведений для слухового анализа, выполнения ритмических упражнений, использование компьютера и мультимедийного проектора и т. д. Используются инструменты шумового оркестра.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для различных видов работ, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (инструментальное исполнительство, сольное пение).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (пение с аккомпанементом, сольфеджирование, слуховой анализ, выкладывание с помощью карточек ритмических и простейших мелодических диктантов на пройденные мелодические обороты, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Композитор, звуки шумовые и музыкальные, регистры (высокий, низкий	Урок	2	1	1

	средний)				
2 3	Звуки длинные и короткие (четверти и восьмые). Ритмические дорожки. Форте и пиано.	Урок	4	2	2
4	Нотный стан, скрипичный ключ, нота соль.	Урок	2	1	1
5 6 7 8	Название нот, расположение на нотном стане(фа,ми, ре,до)	Урок	8	4	4
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	1
10 11 12	Название нот, расположение на нотном стане (ля,си,до)	Урок	6	3	3
13	Звукоряд, ступени	Урок	4	2	2
14 15	Половинная длительность.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17 18	Сильная и слабая доли.	Урок	4	2	2
19 20	Размер 2/4. Такт, тактовая черта.	Урок	4	2	2
21 22	Пауза (четвертная). Ритмические диктанты.	Урок	4	2	2
23	Деление мелодии на фразы. Реприза.	Урок	2	1	1
24 25	Тон и полутон.	Урок	4	2	2
26	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	1
27	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	Урок	4	2	2
28	Порядок появления диезов и бемолей	Урок	2	1	1
29	Мажор и минор.	Урок	2	1	1

30 31	Понятие интервал.(карточки, интервальные дорожки)	Урок	4	2	2
32 33	Повторение	Урок	4	2	2
34	Итоговая аттестация	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа, подбора мелодий по слуху. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов (выкладывание на нотном стане, с помощью карточек, устные, ритмические диктанты), задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение попевок, направленных на развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства. В коротких мелодиях-попевках узкого диапазона осваиваются ступени в следующей последовательности:

V-III; III-V; V-VI; VI-V; V-VI-V; V-I; I-V; V-III-I; I-III-V; I-II-III; III-II-I; I-II-III-IV; IV-III-II-I; V-VI-VII-I. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или небольшими группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Сначала дети поют их со словами, затем с названием ступеней или нотами. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения на начальном этапе обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме. На начальном этапе обучения при пении интонационных упражнений рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, например, изучение интервалов.

Сольфеджирование

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («ми» - «ля» первой октавы, постепенно расширяя его до границ «до» первой октавы – «до» второй). Примеры для сольфеджирования могут исполняться с показом ритма, или сильных и слабых долей (метра). В подготовительном классе рекомендуется сольфеджирование хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в некоторых случаях при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано (с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования должны опираться на интонации пройденных ступеней, интервалов, трезвучий, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков с простукиванием ритма).

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- Проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов;
- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по записи, на карточках;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура двухголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное, и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (определение количества фраз, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе музыкальных произведений необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В подготовительном классе слуховой анализ проходит в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа над диктантами в подготовительном классе предполагает следующие формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог или с названием нот небольших мелодий (от 2 до 4 тактов) после двух-четырёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись или выкладывание на нотном стане выученной в классе или дома мелодии (отрезка мелодии));
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- Запись или выкладывание на нотном стане небольших мелодий, включающих знакомые мелодические и ритмические обороты, в объёме 2-4 такта с предварительным разбором.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Ученики могут подобрать к диктанту ритмический аккомпанемент, спеть нотами, выучить его наизусть и др.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Выполнение творческих заданий способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Целью творческих заданий является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков.

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные теоретические знания;

- умение сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры;

- записывать (выкладывать с помощью карточек) небольшие музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;

- Записывать или выкладывать с помощью карточек ритмические диктанты с использованием изученных длительностей (четверти, восьмые, половинные)

умение осуществлять анализ изученных элементов музыкального языка;

подбор на инструменте изученных песенок-попевок.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме контрольного урока.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование и пение с текстом простейших одноголосных мелодий, слуховой анализ пройденных интервалов вне тональности, интонационные упражнения, проверка знаний теоретических сведений;

- самостоятельные письменные задания и выкладывание с помощью карточек: расположение нот на нотном стане, запись и выкладывание нот под диктовку, выполнение различных теоретических заданий (выкладывание ритма, определение размера и деление мелодии на такты и т.д.);

- творческие задания (составление ребусов с названиями нот, рисунки к прослушанным музыкальным произведениям, ритмизация стиха, сочинение мелодии на заданный ритм, сочинение мелодии к стихотворению, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*****Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение ступеневых попевок;

Разучивание и исполнение песен с аккомпанементом педагога.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение одно-двухголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Творческие упражнения

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемому примерам.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание заданных песенок наизусть, проигрывание на фортепиано), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям, сольфеджированию и творческим заданиям.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения,
- ритмические упражнения,
- творческие задания.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г;
2. Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ»
3. Камозина О.П. «Неправильное сольфеджио» Ростов на Дону «Феникс», 2009
4. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
5. Сиротина Т. «Музыкальная азбука», М.: «Музыка», 2004
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
6. Ю. Фролова. Сольфеджио. Подготовительный класс, Ростов на Дону «Феникс», 2004
7. Чустова «Гимнастика музыкального слуха»