

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Подготовка детей к обучению в ДМШ»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

коллективное музицирование (хор)

**г. Тотьма
2019 г.**

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 5
от 02 апреля 2019 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 04 апреля 2019 года № 13

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Разработчик:

Черкас Татьяна Федоровна, преподаватель хора первой квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ».

Содержание:

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Содержание учебного предмета.....	5
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	7
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	8
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	9
VI.	Список литературы и средств обучения	10

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Подготовка детей к обучению в ДМШ» учебный предмет «Коллективное музицирование (хор)» является одним из предметов исполнительской подготовки.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (хор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями своего народа и народов мира.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» составляет 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	51

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» общеразвивающей образовательной программы в области искусств распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

За учебный год должно быть пройдено примерно 4-5 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка, произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Муз. М. Минкова, сл. Ю.Энтина «Дорога добра»
2. Муз. Н. Завьяловой, сл. А. Ростовской «Добрая песня»
3. Муз. В. Кожухина, сл. О. Назаровой «Шалуны»
4. Муз. О. Малышевой, сл. В. Татарина «По дорожкам бродят сны»
5. Муз. и сл. А. Мовшовича «Кошкина мама»
6. Муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова «Без друзей никак нельзя»
7. Муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова «Добрый день»
8. Муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова «Песенку со мной повтори»
9. Муз.В.Николаева, сл. Н. Алпаровой «Песня ёжика»
10. Муз. С. Баневич, сл. Н.Светохиной «Котик Рыжик»
11. Муз. А. Кудряшова, сл. П. Соловьёвой «Лягушки-музыканты»
12. Муз. А. Кудряшова. сл. В.Стрелкова «Добрый ежонок»
13. Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина «Простая песенка»
14. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской «Дружба – это здорово»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Муз. В. Беляева, сл. Е.Крыловой «Чтобы в жизни повезло»
17. Муз. В. Беляева, сл. Е.Новичихина «Осьминог»
18. Муз.М. Протасова, сл. А. Кондратьева «Песенка-чудесенка»
19. Муз. и сл. О. Беловой «Черепашка»
20. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Весёлый лягушатник»
21. муз. В. Кикты, сл. В. Татарина «Слон и скрипочка»
22. Муз. Б. Шнапера, сл. Э Мошковой «Часы»
23. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Нотный бал»
24. Муз. и сл. Н. Абелян «Про меня и муравья»
25. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пёстрый колпачок»
26. муз. И. Кошминой, сл. Н. Сергеевой «Песня в лесу»
27. Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»
28. Муз. В. Шаинского, сл. С.Козлова «Дождь пойдёт по улице»
29. Муз. Е. Крылатова, сл. Пляцковского «Всё сбывается на свете»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)», являются следующие знания, умения, навыки:

- Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Владение первичными навыками интонирования.

- Начальное овладение цепным дыханием.
- Начальное использование звуковедения legato.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются следующие формы контроля успеваемости – *текущая и итоговая*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- индивидуальная работа с учащимися.

Промежуточная аттестация:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговая аттестация:

- концертное выступление (исполнение концертной программы) хора в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний изучаемых произведений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или концертном выступлении выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание хоровых произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть хоровых произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски без уважительных причин, незнание

	хоровых произведений, не допуск к выступлению на концерт.
--	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения
- доступность используемого музыкального материала:
 - по содержанию,
 - по голосовым возможностям,
 - по техническим навыкам;
 разнообразие:
 - по содержанию,
 - темпу, нюансировке,
 - по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в возрасте от 5- 6 лет.

В дошкольном возрасте происходит постепенное становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание

следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: посещение концертов, участие в творческих мероприятиях, где происходит передача опыта старших младшим, проведение тематических бесед, посвященных творчеству различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Баневич С. «Я песню сочинил!», С-Пб, «Композитор», 2004
2. Беляев В. «Творите добрые дела», М.: Владос, 2004
3. Дубравин Я. «Музыка в лесу», С-Пб, «Композитор», 2007
4. Кудряшов А. «Песни для детей», Ростов на Дону, Феникс, 2009
5. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
6. Птичкин Е. «Мы живём в гостях у лета», М.: Дрофа, 2001
7. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
8. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
9. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Энтин Ю. «Кто на новенького», М.: Дрофа, 2001

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961