

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**по предмету
Развитие музыкальных способностей**

Срок реализации 1 год

Тотьма
2018 г.

Принято на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждено приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 №29

Программа предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Разработчик: Крестьянкина Елена Викторовна, преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	6
Содержание программы	7
Методическое обеспечение программы	12
Список литературы	15
Приложение.....	16

Пояснительная записка

Направленность программы – художественно – эстетическая.

Актуальность программы.

Одна из самых актуальных проблем современного общества – это угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для приобщения детей к миру духовной красоты и способствует воспитанию всесторонней гармоничной личности.

Важно, чтобы музыка органично входила в повседневную жизнь ребёнка, не раздражая его, не «поучая», а помогая реализовать себя, раскрывать свою творческую индивидуальность, наконец, просто петь, играть, радоваться.

Дошкольные годы - важнейший период в жизни ребёнка. В эти годы он начинает активно познавать окружающий мир и самого себя; расширяется его информационное поле, появляется интерес к различным видам занятий.

Всё лучшее закладывается в человеке с детства. Поэтому первый этап обучения является решающим в жизни ребёнка. Именно в этот период на него можно оказать посредством искусства наиболее естественное и сильное воздействие, опираясь и используя в процессе воспитания именно возрастные особенности ребёнка: его силу воображения, огромное желание самому участвовать в художественном творчестве.

В силу того, что звук - одно из интенсивных средств влияния на психику человека, дети очень живо реагируют на разнообразные звуки, поэтому музыка должна стать одним из средств общения с детьми.

Основная цель – создание условий для всестороннего развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Целями обучения являются:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Задачи программы:

Образовательные:

- развить музыкальный слух, память, мышление;
- обучить навыкам пения;
- расширить музыкально-слуховые представления;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся интерес к музыке;
- воспитывать нравственно - коммуникативные качества личности.

Развивающие:

- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и творческой активности;
- способствовать формированию музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.
- развивать умение слушать и понимать, грамотно и эстетически оценивать услышанное.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы составляет 5-6 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие, на котором большая часть времени посвящена музыкально-игровой деятельности.

Музыкальная игра имеет особое педагогическое значение. Это:

- фактор развития ребенка;
- способ приобщения ребенка к миру музыкальной и общей культуры;
- щадящая форма обучения жизненно важным умениям и навыкам;
- способ ознакомления с широким спектром видов человеческой деятельности;
- мягкая коррекция воспитанности ребенка и незаметное вовлечение его в ценностную палитру новых для него отношений;
- деликатное диагностирование социально-психологического и музыкального уровня развития ребенка;
- способ формирования гуманистической атмосферы в детском коллективе;
- способ подарить ребенку радость и эстетическое наслаждение от игры.

Программа курса «Развитие музыкальных способностей» включает следующие разделы:

1. Воспитание музыкального восприятия.
2. Воспитание вокально-интонационных навыков.
3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
4. Работа над метроритмом.
5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Занятия проводятся по плану, придерживаясь основных принципов: развивающего обучения, доступности, постепенности, последовательности и систематичности, наглядности.

Режим занятий.

Количество часов, исходя из 34 учебных недель в год:

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 час	1 раз	1 час	34

Ожидаемые результаты к концу реализации программы:

- овладение детьми первоначальными музыкальными представлениями и навыками, способность и желание продолжать занятия в музыкальной школе.

II. Учебно – тематический план

№ п/ п	Наименование раздела	Наименование тем
1.	Воспитание музыкального восприятия	Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, выразительных элементов музыкального языка
2.	Воспитание вокально-интонационных навыков.	Развитие навыков пения, активного музыкального слуха, музыкальной памяти
3.	Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты	Воспитание звуковысотного и ладового слуха. Регистры. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
4.	Работа над метроритмом	Восприятие ритмической пульсации. Фиксация сильных долей. Речевые упражнения. Упражнения на развитие ритмической памяти.
5.	Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах	Воспитание навыка ансамблевого исполнения. Развитие тембрового слуха

III. Содержание программы

Воспитание музыкального восприятия

Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, выразительных элементов музыкального языка пробуждает интерес к музыке. В процессе работы накапливается художественный «багаж» учащихся, который служит основой для развития слуховых навыков. Наряду с вокальной музыкой дети знакомятся с инструментальными пьесами различного характера и жанра (песня, марш, танец). Для активизации внимания необходимо заинтересовать детей. Чередуя слушание музыки с беседой. С показом картинок. Музыкальные произведения могут исполняться не только педагогом, но и прослушиваться в записи.

Воспитание вокально-интонационных навыков

Речевое и вокальное интонирование.

В работе над развитием интонационной выразительности важно помнить, каким интонационным умением ребенок владеет и какое умение (пение или речь) преобладает в его жизни. Основным природным навыком интонирования у него является способность говорить. Нужно научить ребенка вслушиваться в собственный голос и управлять линией собственной речи. Именно отсюда, с прислушивания к себе и развития интонационного самоконтроля начинается работа над выразительным и осмысленным произнесением звука. Речевое интонирование всегда связано с воспроизведением стихотворного текста, а поэзия уже сама по себе во многом отличается от разговорной речи - присутствие рифмы делает ее музыкальной, пластичной, ритмичной. Именно через речь лежит путь к осмысленному интонированию самой простой песенки.

Звукоподражание

В развитии речевых и интонационно-певческих способностей ребенка звукоподражание имеет особое значение. Интонационное копирование (как речевое, так и певческое) кого-либо из животных, птиц и т.д. у детей вызывает непреложный интерес в силу возникающих звукоизобразительных эффектов. В звукоподражании естественным образом заложены важные компоненты для развития речевых способностей ребенка: дикция и артикуляция. разнотембовость, разнотемповость, разнохарактерность и развитие скорости говорения.

Звукоподражание незаменимо при пении в тех моментах, когда требуется многократное повторение одного и того же интонационного модуля. В этом случае используйте всевозможные приемы, стимулирующие желание ребенка интонировать. В их числе — исполнение попевок звукоизобразительными слогами («поем как кошки, лягушки, кукушки, машины, паровоз и т.д.»), интонирование в разных темпах, с различными штрихами и динамическими оттенками.

Вокальное интонирование. Рисование голосом

Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Для рисования голосом используется и вокальное скольжение на определенной гласной. Это одна из самых оригинальных и

необычных форм, в которой ни один ребенок не чувствует себя плохо поющим. А это очень важный момент - утверждение себя в том, что я могу петь! Можно сказать и то, что это единственный из способов, который учит детей самостоятельно управлять линией движения голоса.

Исполняются такие модели обычно по нарисованной линии, или педагог показывает рукой, куда следует вести голос.

Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Пение является основной формой работы, способствующей развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. В работе необходимо учитывать возможности голосового аппарата ребенка: грудной резонатор развит слабо, преобладает головной, диапазон ограничен (до 1ой октавы – до 2ой октавы). Необходимо при пении научить сохранять правильное положение корпуса, головы. Дыхание развивается на коротких распеваниях от разных звуков, в виде восходящих или нисходящих секвенций. Необходима работа над произнесением гласных и согласных звуков.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно).

Воспитание навыка пространственного восприятия звуковысотной линии мелодии – нисходящее и восходящее движение, повторность. Формирование в сознании ребенка рефлексивной взаимосвязи слышимого и воспроизводимого с его графическим выражением. Практическое освоение простейших проявлений ладовой организации (мажор, минор). Знакомство с регистрами.

Воспитание звуковысотного и ладового слуха осуществляется на основе специально подобранного песенного репертуара:

- песни-прибаутки на одном звуке;
- песни, содержащие интонацию широкого интервального скачка;
- песни на двух соседних ступенях;
- песни в диапазоне терции;
- песни, включающие интонацию тонического трезвучия.

Для лучшего усвоения можно использовать показ по ступенькам «лестницы».

Знакомство с элементами музыкальной грамоты следует начинать тогда, когда разучено несколько песенок, освоены упражнения на определение различной высоты звуков.

Работа над метроритмом

Ритм в образных картинках

Основные ритмические группы (четверти и восьмые) изучаются детьми в сопоставлении больших и малых образов.

Предметы могут быть «большими и маленькими». Это очень ценный и «живой» методический материал, который убирает на начальном этапе работы над развитием чувства ритма нейтральность записанных штилями длительностей. К тому же, работая над ритмом в картинках, можно использовать звукоподражательные слоги, а не только ритмические. При звукоподражании

непрерывно оживут персонажи рисунка со своими характеристиками настроения. Подобное исполнение будет содействовать и развитию эмоциональности интонирования, и пониманию, что даже «черточки, прикрепленные к нотам» могут быть «красноречивыми».

Чтение слов в ритме

Работа над воспитанием ощущения основных длительностей включает разные формы, в том числе и чтение слов. Ритм слова дети должны воспринимать из естественного проговаривания, а не специального растягивания слогов. Достаточно часто занимаясь освоением четвертей и восьмых, педагоги осваивают эти длительности, проговаривая слова размеренно и по слогам - де-ре-во, те-ле-фон – нивелируя ритм. Это противоречит самому важному в развитии чувства ритма – привитию навыка слышать ударение в слове, выделять этот слог как более долгий (ДЕ-ре-во, те-ле-ФОН). Несомненно, что для работы над четвертями подходят только двухслоговые слова с ударением в первом (кош-ка, за-яц и т.д.), в том числе и потому, что основным в работе будет размер две четверти. Для работы над восьмыми удобными являются слова из четырех слогов с ударением на третий (обезьяна, погремушка).

Слова из трех слогов с ударением на первый (БА-боч-ка, ДЕ-воч-ка) и третий (кро-ко-ДИЛ, о-гу-РЕЦ) представляют собой простые комбинации четвертей и восьмых.

На данном этапе не включаются в работу слова с затактом (ар-БУЗ, пе-ТУХ, ро-МАШ-ка, ма-ШИ-на, куз-НЕ-чик и т.д.)

Очень полезно составлять коллекции картинок (слов) на ту или иную изучаемую группу. И если вначале дети будут подбирать самые разнообразные картинки, то впоследствии можно предлагать игру, в которой картинки будут выбираться и компоноваться по определенным заданиям. Например, детям предлагается выбрать и назвать картинки с животными только в ритме двух четвертей, а картинки с растениями в ритме четверть и две восьмых и т.д. Подобная форма очень увлекательна.

Ритмические слоги

Основные слоги: та, ти-ти.

Ценность ритмических слогов состоит в том, что:

- любая из ритмических последовательностей разучивается достаточно быстро;
- ритмические длительности и группы усваиваются успешнее и естественнее;
- с помощью ритмических слогов быстрее и легче осуществляется перевод слов в ритм;
- ритмическими слогами легче и свободнее импровизировать и сочинять;
- ритм подразумевает движение и вызывает двигательные реакции — это всегда радость и удовольствие для детей.

Первоначальное интуитивное восприятие музыки детьми проявляется в различных двигательных реакциях.

Звучащие жесты

Самыми простыми формами двигательной активности являются звучащие жесты — хлопки, шлепки по коленям, притопы и щелчки. Из их комбинаций составляются небольшие ритмические формы сопровождения к стихам и

песенкам. Комбинирование звучащих жестов следует отнести к работе над развитием координации движения, активизации внимания и способности быстрого реагирования на смену жестов. Предлагайте детям постепенно привыкать к простому самоаккомпанементу: вначале дайте только хлопки и притопы, затем добавьте шлепки по коленям и позже щелчки. Основной формой в этом виде деятельности является «эхо», когда дети за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов и форма «делай, как я», когда за одним ребенком повторяют все остальные.

Исполнение с образными жестами

Очень большой интерес вызывают у детей модели, оформленные образными жестами и движением. Их в полной мере можно отнести к театральным формам. Заучивание текста, который комментируют и дополняют жесты, происходит быстрее. Двигательная память и ассоциативность ощущений «включаются» на восстановление текста, подсказанного жестами. Немаловажно и то, что действие при исполнении стихов и песен помогает некоторым детям справляться с неумением «подать себя», и в другом случае — учиться корректировать эмоциональное возбуждение, для того, чтобы не выпячиваться из общего настроения.

Большой заботой педагога в этом виде деятельности будет воспитание у детей способности не рвать на части общий контур рисунка движения от начала до конца исполнения. Следует особо обращать внимание на пластичность и текучесть движений.

Знакомство с сильными долями происходит в упражнениях и играх в двухдольном и трехдольном размерах. На занятиях дети отмечают метрические доли хлопками в ладоши, по коленям, шагают под музыку.

Четвертные длительности – шаги, восьмые – бег, половинные – остановка. Дети должны пережить ритм эмоционально. Как известно, основой ритмического чувства является ощущение равномерной метрической пульсации и акцентуации. Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии, песни; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполняемого преподавателем; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; узнавание по ритмической записи знакомой песенки.

Знакомство с длительностями. В увлекательной форме познакомить с основными длительностями: целая, половинная, четверть, восьмая. Можно использовать конструктор в виде круга.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

Игра на детских инструментах воспитывает навык ансамблевого музицирования, развивает внимание, память, внутренний и тембровый слух, чувство ритма и формы. Пьесы для исполнения должны быть ритмически четкими и содержать контрастные части или фразы. Динамические акценты.

Основная форма работы – ритмическое сопровождение исполняемой педагогом пьесы, можно использовать запись.

Воспитание музыкального восприятия

Определение характера и жанра. Определение основных средств музыкальной выразительности: темп, динамика, регистры, штрихи. Различение ладовой окраски. Узнавание пройденных произведений. Рисунки к прослушанным музыкальным отрывкам.

Воспитание вокально-интонационных навыков

Речевое и вокальное интонирование. Звукоподражание. Выразительное речевое интонирование. Вокальное интонирование. Рисование голосом. Песенки-графики.

Правила пения, артикуляция. Дыхание, чистота интонации.

Пение небольших попевок на одном звуке. Упражнений из 2-х, 3-х, 4-х звуков (до тетрахорда); упражнений с расширением диапазона до 6 ступней; более сложных песен с диапазоном в пределах октавы. Пение песен со словами с сопровождением. Пение мелодий, включающих постепенное движение и скачки на тонику.

Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты

Знакомство с регистрами. Определение на слух направления мелодического движения: повторность, поступенность, скачки. Разучивание песен и попевок. Показ мелодического рисунка. Изучение названий клавиш, знакомство с нотоносцем. Знакомство с ладовой окрашенностью: мажор, минор.

Работа над метроритмом

Ритм в образных картинках. Чтение слов в ритме. Ритмические слоги. Звучащие жесты. Ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии. Ритмические упражнения под музыку. Ритмослоги. Игра «Ритмическое лото». Паузы. Пение песен с паузами - движение в руках.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

Игра на детских инструментах Динамические акценты. Ритмическое сопровождение исполняемой педагогом пьесы, можно использовать запись.

IV. Методическое обеспечение программы

Главная задача преподавателя - зажечь в ребёнке интерес к музыке, создавать на уроках атмосферу творчества, непринужденности. Поддерживая интерес к занятиям, оставаясь при этом как бы сотоварищем в игре, преподаватель должен постоянно изучать ребёнка и, обучая, учиться сам.

Дошкольный возраст отличается многими специфическими чертами. Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме, поэтому преподавателю необходимо так разнообразно и красочно проводить урок, чтобы в течение всего времени интерес у ребёнка не слабел.

Другой характерной чертой этого возраста является огромная эмоциональная восприимчивость к впечатлениям окружающего мира. Это необходимо учитывать на занятии. Не следует откладывать ответы на возникающие у ребёнка вопросы на другое время. Любознательность ребёнка должна быть немедленно удовлетворена.

Третья характерная черта состоит в том, что ребёнок легко воспринимает новое, но так же быстро забывает выученное на уроке. С этой особенностью приходится считаться при обучении и нужно взять себе за правило постоянно возвращаться к уже пройденному заданию, даже если ребёнок перед этим хорошо его усвоил. Разумеется, при этих повторениях проблему можно расширять и особо подчеркивать те моменты, которые будут встречаться в последующих задачах.

Четвертая характерная особенность - это иной темп мышления у ребёнка. Ребёнок думает медленнее. Отсюда следует, что всякое принуждение к спешке приведёт к отрицательным последствиям, т.к. внесёт в урок беспокойство, страх, поспешность. Новые впечатления, новые знания, если они даже несложны, - требуют времени, чтобы «вжиться» в детскую память.

Ещё одной характерной чертой детской психологии является мышление в конкретных образах. Из этого вытекает следующий принцип: детям на уроке надо сначала показать тот или иной предмет или указать на то или иное явление и лишь потом давать их словесное обозначение.

Большое место в жизни ребёнка занимает игровая деятельность. Этого нельзя не учитывать в работе с малышами. Именно через игру развивается внимание и восприимчивость ребёнка, его движения, речь, эмоции, его отношения с окружающими. Музыкальное воспитание тоже ориентируется на игровую деятельность, в которой осуществляется стремление ребёнка к подражанию, проявляется его фантазия, первые попытки словесного и музыкального творчества. В играх, сопровождаемых пением и музыкой, дети знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности, с качеством звука, с ритмической стороной музыки. Они начинают понимать, что можно выразить при помощи этих средств. Смешные картинки, веселые тексты для распевания, игровые ситуации на уроке, - все это должно способствовать тому, чтобы учеба не становилась скучной обязанностью. Игра никогда не утомляет, игра идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, его интеллект, служит превосходной двигательной разрядкой.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Едва ли не главную роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие. Им в значительной степени определена программа действий каждого урока. В планировке занятий учитывается следующее:

- быстрая смена заданий (любой вид работы не должен требовать слишком большого времени – от двух до пяти-шести минут);

- после заданий, требующих умственного напряжения, предусмотреть переключение на другие, более легкие виды работы) Предусмотреть необходимый ритм урока, направленный на то, чтобы поддерживать на должном уровне активность восприятия детей.

- через каждые 3-5 минут не только меняются виды работ, но и добавляются (во второй половине урока) новые виды действий, дающих простор эмоционально-двигательной активности;

- в классе дело должно быть поставлено так, чтобы всегда были заняты работой все без исключения, поэтому каждое из заданий, зафиксированных на уроках, рассчитано на то, чтобы в работе так или иначе принимала участие вся группа;

- соединение нового с уже знакомым рекомендуется осуществлять пошаговыми действиями; дети не только любят узнавать все новое и разнообразное – они любят также повторять то, что им уже знакомо – то, что хоть однажды послужило источником радости - это свойство детской психики является основой успешного обучения.

Важнейшим фактором успешной учебы детей является эмоциональная атмосфера урока. Рациональная и эмоциональная сферы ребенка должны действовать как единое целое

Домашнее задание, на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Задания составляются в доступной и занимательной форме, регулярные занятия помогут улучшить внимание, развить мелкую моторику и координацию. Задания построены на совместной деятельности ребенка и взрослого.

В помещении, где проводится урок, необходимы: доска с нотным станом, мел, пианино, столы, стулья; по выбору преподавателя могут быть наглядные и учебно-дидактические пособия (карточки, музыкальная лесенка и т.д.).

Одна из главных задач преподавателя – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности.

Учебно – материальная база:

- музыкальный инструмент фортепиано;
- классная доска, мел;
- столы, стулья;
- нотная литература;
- методические пособия (сборники, статьи, разработки);
- дидактический материал (наглядные пособия): карточки, музыкальная лесенка;

- компакт – диски;
- музыкальный центр;
- детские ударно-шумовые инструменты.

Примерный используемый музыкальный репертуар

Слушание:

Чайковский П.И. «Детский альбом»: Марш деревянных солдатиков. Вальс. Полька. Камаринская. Болезнь куклы. Новая кукла. Игра в лошадки. Старинная французская песенка. Баба Яга.
 Прокофьев С. Утро. Дождь и радуга. Тарантелла.
 Кабалевский Д. Клоуны.
 Шостакович Д. Марш.

Пение:

Александров А. А кто у нас хороший?
 Р. н. п. Петушок, Дождик, Котя, котенька-коток.
 Потапенко Т. Грибы.
 Жилинский А. Грибники.
 Лещинская Ф. Еж
 Слонов Ю. Скок-скок-скок, Осенние листья.
 П.н.п. Два кота.
 Тиличеева Е. Сложим песенку.
 Тиличеева Е. Ручеек.
 Френкель Н. Дождик.

Музицирование на детских музыкальных инструментах:

Эрнесакс Г. Паравоз.
 Селиванов В. Шуточка.
 Дробнер М. Будильник.
 Шостакович Д. Шарманка.
 Глинка М. Марш Черномора.
 Бах И.С. Шутка.
 Майкапар С. Вальс.
 Шуберт Ф. Музыкальный момент.
 Шуберт Ф. Менуэт.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио. М., «Композитор», 1992.
2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. - М., 1996.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. –ТОО «Кифара», 1991.
4. Баренбойм Л., Перунова. Путь к музыке. - С-Пб., 1989.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М., «Советский композитор», 1991.
6. Жаворонушка. Русские песни, сост. Науменко. Г. М. «Советский композитор», 1978.
7. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра. С-Пб, «Композитор», 1999.
8. Жукова Р.А. Психология. Нестандартные занятия.- Вролгоград: ИТД «Корифей», 2010.
9. Заинька, попляши. Сборник русских народных песен для детей., сост. Савастру К.А. Киев, 1978.
10. Кончаловская Н.П. Нотная азбука. М., «Композитор», 1993.
11. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио. Подготовит. отд. ДМШ, Ленинград, «Музыка», 1984.
12. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей. М.: Айрис-пресс. 2007.
13. Маслова Е.Н. Оздоровление детей через музыку, движение и речь., ИТД «Корифей», 2010.
14. Музыкальная шкатулка., сост. Волкова Л. М., «Музыка», 1979.
15. Песенник для малышей. М., «Музыка», 1988.
16. Праздники в детском саду. М., «Музыка», 1987.
17. Слонов Ю. М. Пряничные человечки. М., «Советский композитор», 1978.
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., «Советский композитор», 1989.