

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету  
**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

Тотьма  
2018

Принята на Педагогическом совете  
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»  
Протокол № 1  
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора  
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»  
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Разработчик: Жданова Наталья Леонидовна, преподаватель баяна, аккордеона высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

## Содержание

I. Пояснительная записка . . . . .	4
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
• Срок реализации учебного предмета	
• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
• Форма проведения учебных аудиторных занятий	
• Цели и задачи учебного предмета	
• Обоснование структуры программы учебного предмета	
• Методы обучения	
• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета. . . . .	7
• Сведения о затратах учебного времени	
• Годовые требования по классам	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся. . . . .	41
IV. Формы и методы контроля, система оценок. . . . .	43
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
• Критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса. . . . .	44
• Методические рекомендации педагогическим работникам	
• Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы . . . . .	46
• Учебная литература	
• Методическая литература	

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.
- 2,5 часа в неделю для учащихся 9 класса (8(9) - летний срок обучения), для учащихся 6 класса (5(6)-летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (баян, аккордеон)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне или аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне (аккордеоне) до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне или аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна, аккордеона необходимых принадлежностей:

- Инструменты (баяны и аккордеоны) разных размеров.
- Разноуровневые подставки под ноги.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам:

- Специальность
- Ансамбль
- Фортепиано

- Хоровой класс
- Теория и история музыки:
- Сольфеджио
  - Слушание музыки
  - Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2.

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	30								4
	34								

**Таблица 3**

## Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	20					4
	24					

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 8 (9) лет

#### Первый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 года ученик должен пройти: 10-15 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
-	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды**

Антюфеев Б. До мажор

Беренс Г. Этюды № 4,8

Беркович И. Этюд №3 До мажор

Бонаков И. Этюд №№1-14; Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд

Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор

Гедике А. Этюд соч. 36 №13

Гнесина Е. Этюд №№1,5; Этюды №№1,2,4

Горлов Н. Этюд Соль мажор  
 Доренский А. Этюды №1-50  
 Зуев Г. Лирический этюд; Этюд-приказка  
 Зуев Г. Лирический этюд, Этюд-полька.  
 Любарский Н. Этюд №21 ми минор; Этюд Соль мажор  
 Скворцов С. Этюд №1,2,3,5,6,7.  
 Скворцов С. Этюд №1-7  
 Фиготин Б. Этюд До мажор  
 Черни К. Этюд До мажор  
 Шитге Л. Этюд Фа мажор  
 Шитге Л. Этюд До мажор  
 Яшкевич И. Этюд №39 Соль мажор

### **Пьесы**

«Бандура» Украинская народная песня.  
 «Василёк» Русская народная песня  
 «Заинька, попляши» Русская народная песня  
 «Зайчик» Украинская народная песня  
 «Карнавал в Венеции» Венецианская народная песня  
 «Лети воробушек» Украинская народная песня  
 «Лошадка» Детская песенка  
 «Ночка темная» Русская народная песня  
 «Ой, не ходи, Грицю» Украинская народная песня  
 «Пой, малышка, песенку» Эстонская народная песня  
 «Степь да степь крутом» Русская народная песня  
 «Там за речкой, там за перевалом» Русская народная песня  
 «Янка» Белорусская полька  
 Барток Б. Мелодия в унисон  
 Бушуев Ф. Весёлый пингвин  
 Вебер К. Колыбельная  
 Гладков Г. Песенка черепахи.  
 Детские песенки: «Шаг за шагом», «Пастушок»  
 Доренский А. Детская сюита №1  
 Кабалевский Д. Маленькая полька  
 Калинин В. «Тень-тень»  
 Калинин В. «Тень-тень»  
 Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку  
 Компанец З. Мы дошколята.  
 Красев М. Белочка  
 Красев М. Ёлочка  
 Левин Е. «В школу»; «Умка»; «Рыболов»; «Прогулка»; «Ночной бал»  
 Лысенко Н. (Обр.) украинской народной песни «Лисичка»  
 Любарский Н. Курочка  
 Моцарт В. Азбука  
 Р.н.п. «Да во городе»  
 Р.н.п. «Как родник ключевой»

Р.н.п. «Теремок»  
 Р.н.п. «Уж я золото хороню»  
 Р.н.п.«Ах, улица»  
 Р.н.т. «Полянка»  
 Райчев А. «Песня пастуха»  
 Раухвергер М. «Воробей»  
 Руднев Н. «Щебетала пташечка»  
 Сапалов А. «По лесенке вверх и вниз»  
 Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
 Тирольский вальс  
 У.н.п. «По дороге жук, жук»  
 У.н.п. «Соловейко»  
 Филиппенко А. «На мосточке»  
 Чайкин Н. Танец Снегурочки  
 Частушка

### Второй класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с некоторыми музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:  
 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля Гаммы: »До», «Фа», «Соль» мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

***За учебный год учащийся должен исполнить***

***Таблица 7***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – академический концерт (одна пьеса)	Март – академический концерт (одна пьеса)
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36  
 Беркович И. Этюд До мажор  
 Бушуев Ф. Этюд До мажор  
 Вольфарт Г. Этюд ля минор  
 Доренский А. Этюды №51 -70  
 Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор  
 Зуев Г. Этюд-полька  
 Курочкин В. Этюд №25 ми минор  
 Лешгорн А. Этюд ре минор  
 Ляховицкая С. Этюд №7 До мажор  
 Ляховицкая С. Этюд Соль мажор  
 Павин С. Этюд Фа мажор  
 Салин А. Этюд ля минор  
 Самойлов Д. Этюд ре минор  
 Чапкий С. Этюд До мажор  
 Черни К. Этюд До мажор  
 Черни К. Этюд Фа мажор  
 Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13  
 Шитте Л. Этюд До мажор  
 Шитте Л. Этюд ля минор  
 Шитте Л. Этюд Соль мажор  
 Шитте Л. Этюд Соч.108 №1

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Менуэт  
 Боккерини А. Менуэт  
 Гайдн Й. Менуэт  
 Доренский А. Девять маленьких прелюдий  
 Кригер И. Бурре  
 Любарский Н. Песня  
 Ляпунов С. Пьеса  
 Майкапар С. Канон Соч.16 №5  
 Маттезон И. Сарабанда  
 Моцарт Л. Бурре  
 Моцарт Л. Менуэт Фа мажор. Юмореска  
 Нефе Х.-Г. Аллегретто  
 Пёрселл Г. Ария  
 Слонов Ю. Полифоническая песня  
 Шуберт Экосез  
 Филипп И. Колыбельная

### **Пьесы**

Бетховен Л. Сурок  
 Бухвостов В. Обр. р. н. п. «Пожалуйте, сударыня»  
 Витлин В. Дед Мороз  
 Власов А. Дюймовочка  
 Гедике А. Ригодон

Глинка М. Жаворонок  
 Головки К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
 Гурилёв А. Песня ямщика  
 Д.п. Птичка  
 Иванов А. Польша  
 Иванов В. Юмореска  
 Кабалевский Д. Сказочка  
 Крыжачок. Белорусский народный танец  
 Левин Е. «Зима»; «Волшебная сказка»; «Сюрприз»; «Подарок»; «Парад»  
 Липатов В. Письмо к матери  
 Майкапар С. Осенью  
 Моцарт В.А. Колыбельная  
 Павин С. Детская полька  
 Р.н.п. «Ах, ты зимушка-зима»  
 Р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
 Р.н.п. «Во сыром бору тропина»  
 Р.н.п. «Как под яблонькой»  
 Р.н.п. «Как у наших у ворот»  
 Р.н.п. «Мой костер»  
 Р.н.п. «Ноченька лунная»  
 Р.н.п. «У ворот, ворот»  
 Р.н.п. «Уж как по мосту-мосточку»  
 Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»  
 Рн.п. «Хуторок»  
 Рубинштейн А. Трепак  
 Сапалов А. Мы идём И поём  
 Сокальский В. Пташка  
 Судариков С. Обработка р. н. п. «На улице дождь, дождь»  
 Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)  
 Хренников Т. Песенка  
 Чайковский П. старинная французская песенка  
 Шуберт Ф. Форель  
 Шутенко Т. Танец урожая

### Третий класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.  
 Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика ко всем этапам обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск

приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминологии. Мажорные гаммы 1-2 знака в ключе двумя руками в 2 октавы, «ля», «ми», «ре» минор три вида правой в 2 октавы и левой мелодический и гармонический виды. Короткие арпеджио и аккорды правой рукой.

*За учебный год учащийся должен исполнить*

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – академический концерт (одна пьеса)	Февраль – зачет по чтению с листа и музыкальным терминам
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – академический концерт (одна пьеса)
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд).
	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд Соль мажор; Фа мажор  
 Бертини Н. Этюд До мажор  
 Бруннер К. Этюд ля мажор  
 Воленберг А. Этюд ре минор  
 Гнесина Е Этюд Соль мажор  
 Гурлитт К. Этюд До мажор  
 Гурлитт К. Этюд ре минор  
 Дауге Н. Этюд Ми мажор  
 Двилянский Е Этюд ре минор  
 Доренский А. Этюды №71-130  
 Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
 Лемуан А. Этюд До мажор  
 Лешгорн А. Этюд Соль мажор  
 Майкапар С. Этюд ля минор  
 Самойлов Д. Этюд № 1, 3, 4.  
 Черни К. Этюд Соль мажор  
 Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35  
 Черни К. Этюды Соч.821 №65,72  
 Черных А. Этюд соль минор  
 Шахов Г. Этюд Фа мажор  
 Шитте Л. Этюд Ре мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

### **Полифонические произведения**

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня

Бах В. Менуэт

Бах И. С. Полонез соль минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Гедике А. Сарабанда

Гендель Г. Ария

Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями

Гуммель И. Легкая полифоническая пьеса

Двилянский М. Фугетта

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре до минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Регер М. Жуткий вопрос

Самойлов Д. Полифонические миниатюры №2,3

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Тюрк Д. Менуэт ля мажор

Циполи Д. Пьеса

Шуровский Ю. Инвенция

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор

Гендель Г.Ф. Сонатина №10

Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)

Дербенко Е. Юморески (детская сюита. №2)

Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дмитриев Н. Сонатина До мажор

Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18

Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор

Косенко В. Скерцо.

Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»

Репников А. Сувениры (сюита)

Хаслингер Т. Сонатина.

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

«Метелки» Русская народная песня обр. Грачева В.

«Подгорка» Русский народный танец

«Увиванец» Украинская народная песня

Б.н.т. Крыжачок

Беляев Г. «В Тироле»  
Гаврилин В. Одинокaя гармонь , Мама.  
Гедике А, Пьеса  
Глинка М. Полька  
Григ Э. Колыбельная песня  
Григ Э. Танец Эльфов  
Двилянский М. Грустный вальс  
Двилянский М. Прелюдия  
Делло Джойо А. Безделушка  
Джулиаии А. Тарантелла  
Доренский А. Грустный напев  
Доренский А. Октавия; Октавки  
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»  
Кабалевский Д. Клоуны  
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»  
Куклин А. Вальс под дождем  
Лангер А. Артист  
Лядов А. Прелюдия Соль мажор  
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»  
Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»  
Мокроусов Б. Песня  
Моцарт В Колыбельная  
Мураделли А. «Россия – Родина моя»  
Перселл Г. Ария  
Прокофьев С. Сказочка  
Р.н.п. «Тонкая рябина»  
Ради Е. Аллегретто  
Ребиков В. Песня  
Рубинштейн А. Трепак  
Савельев В. Если добрый ты  
Свиридов Г. Упрямец  
Сигмейстер Э. Курица кудахчет  
Тихонов Б. Карело - финская полька  
Томаши З. Какой из этого урок  
Фрадкин М. Случайный вальс  
Франк С. Жалоба куклы  
Ханк Э. Вы шумите, берёзы  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Ната - вальс  
Чайковский П. Неаполитанская песенка  
Чайковский П. Сладкая грёза  
Чекалов П. Увертюра  
Шаинский В. «Уголок России»; «Песенка крокодила Гены»  
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»  
Шпиндлер Ф. Галоп

Шуман Р. Весёлый крестьянин  
Шуман Р. Мелодия

### Четвертый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – «ля», «ре», «ми» – обеими руками два вида (мелодический и гармонический). Короткие арпеджио и аккорды двумя руками, длинное арпеджио правой рукой отдельно. В том числе: подбор по слуху, чтение с листа. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология

***За учебный год учащийся должен исполнить***

***Таблица 9***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – академический концерт (одна пьеса)	Февраль – зачет по чтению с листа и музыкальным терминам
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – академический концерт (одна пьеса)
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд).
	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор  
Блинов Ю. Этюд ми минор  
Бородин Н. Этюд Соль мажор  
Вакс П. Этюд Соль мажор

Воленберг А. Этюд ре минор  
 Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор  
 Геллер М. Этюд Соль мажор  
 Двилянский Е. Этюд Ля минор  
 Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор  
 Дербенко Е. Этюд-вальс, Этюд-кадриль.  
 Доренский А. Этюды №131-224  
 Дювернуа А. Этюд ля минор  
 Лемуан А. Этюд До мажор  
 Лешгорн А. Этюд Ре мажор  
 Ляпунов С. Этюд си минор  
 Пятигорский В. Этюд Соль мажор  
 Талакин А. Этюд до минор  
 Труфанов Н. Этюд на тему Пятигорского  
 Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur  
 Черни К. Этюд .№42 соль минор  
 Черни К. Этюд До мажор  
 Черни К. Этюд си минор  
 Черни К. Этюды .№2,5,7  
 Шахов Г. Этюд Си бемоль мажор  
 Шитте Л. Этюд до минор

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Ария C-dur  
 Бах И.С. Аллеманда  
 Бах И.С. Ария обр. Коробейникова А.  
 Бах И.С. Ария пер. Коробейникова А.  
 Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)  
 Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)  
 Бах И.С. Прелюдия ре минор  
 Беляев Г. Готический менуэт  
 Гедике А. Сарабанда  
 Гендель Г. Ария пер. Коробейникова А.  
 Гендель Г. Ария, Сарабанда  
 Гендель Г. Две сарабанды пер. Коробейникова А.  
 Гендель Г. Чакона  
 Глинка М. Двухголосная fuga  
 Кригер И. Менуэт  
 Лунгвист Т. Канон C-dur  
 Лунин И. Полифоническая пьеса  
 Майкапар С. Менуэт Фа мажор  
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта  
 Моцарт В. Менуэт  
 Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор  
 Мясковский Н. Fuga соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)  
 Наймушин Ю. Даль степная (канон)

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Павлюченко С. Фугетта

Самойлов Д. Детская сюита №1

Самойлов Д. Полифонические миниатюры №2, 4, 5

Шишаков Ю. Угрюмый напев

Шуман Р. Смелый наездник

Щуровский Ю. Степная песня

### **Произведения крупной формы**

Беркович М. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1

Гендель Г.Ф. Соната соль минор

Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Дуссек Я. Сонатина Соль мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5

Келлер А. Сонатина Соль мажор

Кихта В. Андрюшина сонатина

Клементи М. Рондо из сонатины До мажор

Клементи М. Сонатина ч.1

Коняев С. Вариации

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Майкапар С. Маленькое рондо

Малиновский С. Детская сюита №1

Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор

Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор

### **Пьесы**

«Да во городе» Русская народная песня обр. Суркова А.

Бонаков В. Марш рыцарей

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Габриера Р. Эсперанца

Голубев Е. Хорал

Двилянский Л. Старинное танго

Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»

Двилянский М. Ты в сердце моём, мама

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Джайкишан Индийский танец

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Жиро А. Под небом Парижа

Завальный В. Интермеццо

Иванов В. Вальс «Воспоминание»

Кирсавин И. Русская тройка  
 Коробейников Утро  
 Кристоферсон К. Воскресное утро  
 Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»  
 Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижусь»  
 Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия  
 Петров А. . Вальс из к/ф. “Берегись автомобиля”.  
 Пьяццолла А. Тангуанго  
 Р.н.п. «Ах, ты хмель мой, хмелек» обр. Доренского А.  
 Р.н.п. «Во кузнице» обр. Коробейникова А.  
 Раков Н. Весенняя полька  
 Свиридов Г. Парень с гармошкой  
 Серебренников А. Дождь из конфетти  
 Серебренников А. Снегурочка  
 Сиегл А. Красотка из Аргентины  
 Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»  
 Туревич К. Фокстрот  
 У.н.т. Казачок обр. Ризоля Н.  
 Фиготин Г. Мотылёк  
 Чайковский П. Баба-Яга  
 Чайковский П. Утреннее размышление  
 Чайковский П. Хор  
 Чиняков А. Жонглёр  
 Шахнов Ю. Когда оживают ручки  
 Шопен Ф. Полонез  
 Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

#### Примерные программы зачета

##### 1 вариант

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
2. Карело-финская полька в обр. Б.Тихонова

##### 2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. «Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова

#### Пятый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения

инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 4-6 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды и арпеджио короткие обеими руками, длинное арпеджио правой рукой. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

***За учебный год учащийся должен исполнить***

***Таблица 10***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – академический концерт (одна пьеса)	Февраль – зачет по чтению с листа и музыкальным терминам
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – академический концерт (одна пьеса)
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд).
	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор  
 Бурмистров А. Этюд соль минор  
 Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор  
 Голлендер А. Этюд До мажор  
 Двилянский М. Этюд до минор  
 Дювернуа И. Этюд- болеро  
 Казанский С. Этюд МИ минор  
 Кузнецов Е. Этюд Ля мажор  
 Лак Т. Этюд ля минор  
 Лачинов А. Этюд ля минор  
 Лешгорн А. Этюд ми минор  
 Мотов В. Этюд-танец Ре мажор  
 Самойлов Д. Три этюда  
 Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор  
 Холминов А. Этюд ля минор  
 Черни К. Этюд До мажор  
 Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор  
 Черни К. Этюд Соль мажор  
 Шитте Л. Этюд ля мажор

Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор

Эк Г. Этюд №23 ре минор

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Дуэт

Бах И.С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)

Бах И.С. Прелюдия соль минор

Бетховен Л. Органная fuga

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Глинка м. Двухголосная fuga

Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)

Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор

Лундквист Т. Пять инвенций

Лядов А. Канон Соч.34 №1

Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор

Новиков А. Полифоническая пьеса

Р.н.п. «Возле речки на лужочке» обр. Гольденвейзера А.

Телеман Г. Фантазия 1ч.

У.н.п. «Нет никому горше» обр. Лысенко Н.

Щишаков Ю. Прелюдии и fugи

### **Произведения крупной формы**

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)

Бетховен Л. Легкая соната

Вебер К. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор

Гайдн Й. Соната №5 ля мажор

Гендель г.Ф. Соната До мажор (одночастная)

Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)

Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)

Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)

Диабелли А. Рондо Фа мажор

Диабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части

Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)

Жилинский А. Сонатина До мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5

Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2

Клементи М. Сонатина №6 ч.1

Кулау Ф. Сонатина До мажор ч.2

Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3

Лак Т. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина №1 Ч.1

Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор

Прибылов А. Сонатина №1

Прибылов А. Сонатина №5  
 Самойлов Д. Сонатина Фа мажор ч.3  
 Чаморова Д. Соната пер. Коробейникова А.  
 Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор  
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Бонаков В. Пять лирических пьес  
 Вила-Лобос Э. Барашек, барашек  
 Волченко В. Прелюдия  
 Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор  
 Дербенко Е. Ночной экспресс  
 Джаплин С. Изысканные синкопы  
 Доренский А. Скерцо  
 Доренский А. Экспромт  
 Доренский А. Эксцентрический танец  
 Иванов В. Вариации на тему р.н п. «Посею лебеду на берегу»  
 Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»  
 Коростелев А. кадрили «Уралочка»  
 Куклин А. Волшебный фаэтон  
 Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)  
 Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
 Лак Г. Серенада  
 Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»  
 Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»  
 Ойт А. Медленный фокстрот  
 Охта Э. Вальс  
 Пахульский Г. Фантастическая сказка  
 Полонский С. Цветущий май  
 Портнов Г. Танго  
 Р.н.п. «Савка и Гришка»обр. Коробейникова А.  
 Рамо Ж.Ф. Курица  
 Ребиков В. Вальс  
 Фибих З. Поэма  
 Фиготин Б. Кумушки  
 Шахнов Ю. Карусель  
 Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»  
 Шопен Ф. Вальс №6  
 Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

### **Шестой класс**

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости

работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

4-6 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

*За учебный год учащийся должен исполнить*

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – академический концерт (одна пьеса)	Февраль – зачет по чтению с листа и музыкальным терминам
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – академический концерт (одна пьеса)
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд).
	Май – зачет (крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор  
 Беренс Г. Этюд Фа мажор  
 Бертини А. Этюд Ми мажор  
 Бруннер К. Этюд Фа мажор  
 Бухвостов В. Этюд ля мажор  
 Гаврилов Ю. Этюд № 18;19  
 Двилянский М. Этюд №28 соль минор  
 Двилянский М. Этюд до минор  
 Дювернуа И. Этюд - болеро ля минор  
 Мясков к. Этюд №10 до-диез минор  
 Попов А. Этюд фа минор  
 Удалов В. Этюд до минор  
 Черни К. Этюд Ля мажор  
 Черни К. Этюд ре минор  
 Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Инвенция №2 до минор (двухголосная)  
 Бах И.С. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)  
 Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия

- Бах И.С. Фантазия до минор  
 Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром  
 Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор  
 Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4  
 Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36  
 Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор  
 Гайдн Й. Соната №34 ми минор  
 Гайдн Й. Соната №35 До мажор  
 Гедике А. Инвенция Фа мажор  
 Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»  
 Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор  
 Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»  
 Звонарёв О. Вариации  
 Корелли А. Куранта Фа мажор  
 Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1  
 Лядов А. Канон до минор  
 Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор  
 Мясковский Н. Фуга до минор
- Произведения крупной формы**
- Регер М. Почти чересчур серьёзно (фугетта)  
 Сейбер М. Прелюдия ля минор  
 Тартини Дж. Сарабанда соль минор  
 Фиготин Б. Прелюдия соль минор  
 Франк С. Канон Ми мажор  
 Фрескобальди Д. Токката ля минор  
 Чимароза Д. Соната №19 до минор  
 Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 До мажор  
 Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №5 Ре мажор
- Пьесы**
- Корнев В. Енисейский хоровод  
 Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»  
 Бонаков В. Осенняя мелодия  
 Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)  
 Гершвин Д. О, будьте добры  
 Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»  
 Григ Э. Странник  
 Джаплин С. Хризантема  
 Доренский А. Тарантелла  
 Куперен Ф. La Galante (Галантность)  
 Лядов А. Прелюдия ми минор  
 Малыгин Н. Скоморошина  
 Наймушин Ю. Петух - драчун  
 Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»  
 Парадизи П. Токката  
 Рохлин Е. Музыкальный момент

Свиридов Г. Музыкальный ящик  
 Скарлатти Д. Соната №1 ре минор  
 Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор  
 Тихы Ф.А. Сахарная кукла  
 Фрескобальди Д. Ария с вариациями  
 Хачатурян А. Токката  
 Чайковский П. Сентиментальный вальс

### Седьмой класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: 4-6 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

***За учебный год учащийся должен исполнить***

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – академический концерт (одна пьеса)	Февраль – зачет по чтению с листа и музыкальным терминам
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – академический концерт (одна пьеса)
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд).
	Май – зачет (крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор  
 Гаврилов Ю. Этюд №20-26  
 Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор

Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор  
 Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор  
 Двилянский м. Этюд До мажор  
 Иванов В. Этюд си минор  
 Иванов В. Этюд си-бемоль минор  
 Канаев Н. Этюд ля минор  
 Крамер И. Этюды № 3,19,21  
 Краузе А. Этюд До мажор  
 Мотов В. Этюд ми минор  
 Равина Г. Этюд ля минор  
 Чайкин Н. Этюд ми минор  
 Черни К. Этюд До мажор  
 Шишаков Ю. Этюд до-диез минор  
 Эк Г. Этюды №45,50

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6  
 Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2  
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7  
 Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3  
 Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15  
 Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17  
 Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4  
 Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор  
 Бах И.С. Партита Соль мажор  
 Гендель Г.Ф. Куранта из сюиты №8  
 Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2  
 Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3  
 Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор  
 Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор  
 Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор  
 Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8  
 Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор  
 Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4  
 Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5  
 Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7  
 Мясковский Н. Охотничья переключка (фуга)  
 Неизвестный автор. Фуга  
 Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга  
 Чайкин Н. Полифоническая сюита

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт № 6  
 Бах К. Ф. Э. Вариации  
 Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)  
 Бонаков В. Камерная сюита

Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор  
 Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)  
 Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)  
 Кабалевский Д. Сонатина ля минор  
 Принчиппе Г. Концерт для аккордеона  
 Сандони Дж. Соната ре минор  
 Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

### **Пьесы**

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)  
 Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»  
 Глинка М. Не искушай меня без нужды  
 Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»  
 Глиэр Р. Простая песня  
 Дакен К. Кукушка  
 Дандрие Ф. Вихри (рондо)  
 Двилянский М. Мой друг аккордеон  
 Джаплин С. Юджиния  
 Доренский А. Вечерний Париж  
 Доренский А. Регтайм  
 Доренский А. Страдания  
 Веленецкий В. Этюд-тарантелла  
 Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»  
 Корнев В. На-Майдане  
 Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)  
 Листов К. В парке Чаир  
 Мусоргский М. Детское скерцо  
 Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»  
 Рохлин Е. Вечером  
 Свиридов Г. Дождик  
 Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46  
 Скарлатти Д. Соната №3  
 Скарлатти Д. Сонаты № 7,26  
 Скарлатти Д. Сонаты № 56,57  
 Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137  
 Скарлатти Д. Соната №164  
 Сурус Г. Праздничный вальс  
 Фиготин Б. Ступеньки к морю  
 Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)  
 Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)  
 Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»  
 Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

### **Восьмой класс**

*Специальность*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации**8 часов в год*

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

***За учебный год учащийся должен исполнить***

***Таблица 13***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (3 произведения: произведение крупной формы, 1 этюд, 1 пьеса. 4 произведения: 1 этюд и 3 разнохарактерных пьесы).

**Примерный репертуарный список****Этюды**

Беренс Г. Этюд ля минор  
 Бурьян О. Этюд ми минор  
 Гедике А. Этюд ля минор  
 Горлов Н. Этюд ля минор  
 Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор  
 Лак Т. Этюд ля минор  
 Самойлов Д. Этюд си минор  
 Самойлов Д. Этюд ми минор  
 Чапкий С. Этюд До мажор  
 Шендерёв Г. Этюд Си мажор

**Полифонические пьесы**

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор  
 Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор  
 Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор  
 Бах И.С. Партита - симфония до минор  
 Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. Прелюдия и фугетта ми минор (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. Прелюдия и фугетта Соль мажор (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор  
 Герасимов В. Драматическое фугато  
 Мясковский.Н. Фуга соль минор

**Крупная форма**

Гайдн. И. Соната Ре мажор 1 часть  
 Герасимов В. Сюита: Интродукция и вальс; Скерцо; Финал  
 Золотарёв Вл. Шесть детских сюит  
 Кати.Ж. Концертный триптих 1ч  
 Клементи М. Сонатина Соль мажор I часть  
 Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:  
 Семёнов В. Болгарская сюита в 3-х частях  
 Скарлатти Д. Соната до минор  
 Яшкевич И. Сонатина в классическом стиле I часть

**Пьесы различного жанра**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»  
 Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»  
 Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»  
 Бажилин Р. «Упрямая овечка»  
 Блох.О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»  
 Векслер Б. Испанский танец  
 Власов В. Босса-нова  
 Власов В. «Шаги»  
 Власов. В. Бассо остинато  
 Герасимов В. «Поэма о море»  
 Дербенко Е. «Вечерняя баллада»  
 Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»  
 Дербенко Е. Лирический вальс  
 Дербенко Е. «Музыкальный привет»  
 Дербенко Е. «Старый трамвай»  
 Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»  
 Фоменко В. «В стиле регтайм»  
 Фроссини. П «Веселый кабальеро»  
 Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

**Народные песни**

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.  
 Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.  
 Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»  
 Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен  
 Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»  
 Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.  
 Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.  
 Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»  
 Русская народная песня. Обработка Мотова В.  
 Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»  
 Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»  
 Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

## Примерные экзаменационные программы

### 1 вариант

1. Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор
2. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. Шендерова Г.
3. Мясковский Н. Фуга соль минор
4. Бажилин Р. Карамельный аукцион

### 2 вариант

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Клементи М. Сонатина Соль мажор 1 ч.
3. Гедике А Этюд ля минор
4. Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь купец» обр. Мотова В.

### 3 вариант

1. Дербенко Е. «Лирический вальс»
2. Гайдн И. Соната Ре мажор ч.1
3. Самойлов Д. Этюд си минор

## Девятый класс

*Специальность*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

***За учебный год учащийся должен исполнить***

***Таблица 14***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения: произведение крупной формы, произведение полифонического склада, один этюд, одна пьеса.

### **Примерный репертуарный список**

- Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор  
Бах И.С. Двухголосная инвенцияре минор

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор  
 Бах И.С. Партита - симфония до минор  
 Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. Прелюдия и фугетта ми минор (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. Прелюдия и фугетта Соль мажор (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор

Герасимов В. Драматическое фугато  
 Мясковский.Н. Фуга соль минор

### **Крупная форма**

Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть  
 Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»  
 Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»  
 Кати.Ж. Концертный триптих 1ч  
 Клементи М. Сонатина Соль мажор I часть  
 Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:  
 Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях  
 Скарлатти Д. Соната до минор  
 Скарлатти Д. Соната №164  
 Скарлатти Д. Соната №3  
 Скарлатти Д. Сонаты № 56,57  
 Скарлатти Д. Сонаты № 7,26  
 Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137  
 Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46  
 Яшкевич И. Сонатина в классическом стиле I часть

### **Пьесы различного жанра**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»  
 Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»  
 Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»  
 Бажилин Р. «Упрямая овечка»  
 Блох.О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»  
 Векслер Б. Испанский танец  
 Власов В. Босса-нова  
 Власов В. «Шаги»  
 Власов.В.» Бассо остинато»  
 Герасимов В. «Поэма о море»  
 Дербенко Е. «Вечерняя баллада»  
 Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»  
 Дербенко Е. «Лирический вальс»  
 Дербенко Е. «Музыкальный привет»  
 Дербенко Е. «Старый трамвай»  
 Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»  
 Фоменко В. «В стиле регтайм»  
 Фроссини.П «Веселый кавальеро»  
 Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

**Народные песни**

- Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.  
 Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.  
 Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»  
 Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен  
 Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»  
 Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.  
 Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.  
 Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»  
 Русская народная песня. Обработка Мотова В.  
 Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»  
 Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»  
 Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

**Этюды**

- Беренс Г. Этюд ля минор  
 Бурьян О. Этюд ми минор  
 Гедике А. Этюд ля минор  
 Горлов Н. Этюд ля минор  
 Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор  
 Лак Т. Этюд ля минор  
 Самойлов Д. Этюд си минор  
 Самойлов Д. Этюд ми минор  
 Чапкий С. Этюд До мажор  
 Шендерёв Г. Этюд Си мажор

**Примерные экзаменационные программы****1 вариант**

1. Бах И.С. «Инвенция» ре минор
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

**2 вариант**

1. Бах И.С. «Ария»
2. Коробейников А. «Смешной клоун»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

**3 вариант**

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Иванова А. «Садом, садом , кумасенька»
4. Шендерёв Г. Этюд Си мажор

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне (аккордеоне) сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### Первый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, , используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология. В течение учебного года учащийся должен исполнить:

***За учебный год учащийся должен исполнить***

***Таблица 15***

1 полугодие	2 полугодие
-	Май – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).

## Примерный репертуарный список зачета

### 1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Беренс Г. Этюд C-dur

### 2 вариант

1. Р.н.п. «Светит месяц»
2. Черни К. Этюд C-dur

### 3 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд C-dur

### 4 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

## Второй класс

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*2 часа в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: До, Фа, Соль мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология. Игра в ансамбле.

***За учебный год учащийся должен исполнить***

***Таблица 16***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – академический концерт (одна пьеса)	Февраль – зачет по чтению нот с листа и музыкальным терминам
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – академический концерт (одна пьеса)
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд).
	Май – зачет (две разнохарактерных пьесы)

## Примерная программа зачета

### 1 вариант

1. Перселл Г. Ария ля минор
2. Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Иванова. А.

### 2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт Соль мажор
2. Укр. нар. песня «Чернобровый- черноокий» обр. Бухвостова.В

### 3 вариант

1. Кригер И. Менуэт ля минор
2. Доренский А. Этюд До мажор

### 4 вариант

1. Тюрк Д. Мелодия
2. Темнов В. Веселая кадрили

## Третий класс

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – «ля», «ре», «ми» – обеими руками два вида (мелодический и гармонический). Короткие арпеджио и аккорды двумя руками, длинное арпеджио правой рукой отдельно.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

***За учебный год учащийся должен исполнить***

***Таблица 17***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (два разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета:**

## 1 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого

## 2 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ре минор
2. «Полкис» финский танец обр. С.Двилянского

## 3 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Лушникова В.

**Четвертый класс***Специальность**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 4-х часов в неделю**Консультации**8 часов в год*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: Подбор по слуху. Чтение с листа.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология

***За учебный год учащийся должен исполнить***

***Таблица 18***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – зачет (три разнохарактерных произведения в том числе произведение крупной формы).

## Примерная программа зачета в конце года

### 1 вариант

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

### 2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Р.н.п. «Выйду на улицу» обр. Бурьяна О.

### 3 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Карело-финская полька в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. В.Иванова

### 4 вариант

1. Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
2. Завальный В. Интермеццо
3. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur

## Пятый класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

**За учебный год учащийся должен исполнить****Таблица 19**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (3-4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

**Примерная экзаменационная программа****1 вариант**

1. Вебер К. Сонатина C-dur
2. Р.н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В. Галкина
3. Прибылов А. Венгерский танец

**2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы». Обр. Прибылова А.
3. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

**3 вариант**

1. Бах И.С. Ария G-dur
2. Диабелли А. Рондо F-dur
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» Обработка Белова В.
4. Дербенко Е. Матрешки.

**4 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
4. Джоплин С. «Артист эстрады»

**Шестой класс***Специальность**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 4-х часов в неделю**Консультации**8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего

совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология

*За учебный год учащийся должен исполнить*

**Таблица 20**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение полифонического склада, этюд).

### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

#### 1 вариант

1. Бах И.С. Инвенция ре минор
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В «Уральская поулочная»
4. Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор

#### 2 вариант

1. Бах И.С. Ария
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»
4. Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

#### 3 вариант

1. Кетшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Русская народная песня в обработке Иванова А. «Садом, садом, кумасенька»
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
4. Мотов В. Этюд ми минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста (аккордеониста), которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна (аккордеона) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна (аккордеона);
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна и аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Специальность (баян, аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения баяном и аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых

произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна и аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва:

- Московская типография, 2000г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
  22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
  23. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
  24. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
  25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
  26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
  27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
  28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
  29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
  30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
  31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
  32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
  33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
  34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
  35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
  36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
  37. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
  38. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
  39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
  40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
  41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
  42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для

- баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
  44. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
  45. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
  46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
  47. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
  48. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
  49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
  50. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
  51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
  52. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
  53. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
  54. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
  55. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
  56. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
  57. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
  58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
  59. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
  60. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
  61. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
  62. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
  63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.

64. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
65. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
66. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
67. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
68. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
69. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
70. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
71. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
72. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
73. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
74. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
76. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
77. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
78. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
79. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
80. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
81. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
82. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
83. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
84. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
85. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.

86. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
87. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
88. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
89. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
90. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
91. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
92. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
94. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
95. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
96. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
97. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
98. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
99. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
100. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
101. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
102. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
103. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
104. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
105. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
106. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.

107. Талакин А. «Аkkордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
108. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
109. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
110. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004 г.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
6. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. А. Возрастная физиология и школьная гигиена. М., Просвещение, 1999