

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Тотемская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.03. В.02. ФОРТЕПИАНО

Тотьма
2018

Принята на Педагогическом совете
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

Утверждена приказом директора
МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»
от 29 августа 2018 года № 29

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Разработчик: Крестьянкина Елена Викторовна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Тотемская ДМШ»

Содержание

I. Пояснительная записка	4
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
• Срок реализации учебного предмета	
• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
• Форма проведения учебных аудиторных занятий	
• Цели и задачи учебного предмета	
• Обоснование структуры программы учебного предмета	
• Методы обучения	
• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета.	7
• Сведения о затратах учебного времени	
• Годовые требования по классам	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок.	16
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
• Критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.	18
• Методические рекомендации педагогическим работникам	
• Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	19
• Учебная литература	
• Методическая литература	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения обучающимся на отделении народных инструментов, духовых и ударных инструментов необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8 (9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5 (6) -летнего обучения - 4 года (с 2 по 5 класс).

В дополнительный год обучения (6, 9 классы) предмет «Фортепиано» включен в вариативную часть программы, что дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет			
Срок обучения количество часов	4-7 классы	8 класс	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)	Количество часов (в год)
Всего максимальная нагрузка	330	99	99
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	330	99	–
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	–	-	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	66	66
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	1	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2	2	2
Консультации	–	-	–

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет			
Срок обучения количество часов	2-4 классы	5 класс	6 класс
	Количество часов (общее на 3 года)	Количество часов (в год)	Количество часов (в год)
Всего максимальная нагрузка	247,5	99	99
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	247,5	99	–
Максимальная нагрузка	-	-	99

(часы вариативной части)			
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	66	66
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	1	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2	2	2
Консультации	–	-	–

В дополнительный год обучения (6,9 классы) предмет «Фортепиано» включен в вариативную часть программы.

4. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение музыкального кругозора, а также воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов);
- наблюдение;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано»:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	99								33
	132								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	330								66
	396								
Максимальное количество часов занятий в неделю				2,5	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее максимальное количество часов по годам				82,5	82,5	82,5	82,5	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429								99
	528								
Консультации (количество часов в год)				-	-	-	-	-	-

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам		16,5	16,5	16,5	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	82,5					33
	115,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные самостоятельные занятия на весь период обучения	264					66
	330					
Максимальное количество часов занятий в неделю		2,5	2,5	2,5	3	3
Общее максимальное количество часов по годам		82,5	82,5	82,5	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					99
	445,5					
Консультации		-	-	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, концертах культурно-

просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

В конце каждого полугодия проводится зачет, где исполняется 1-2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Годовые требования для 8(9)-летнего и 5 (6)-летнего срока обучения 1-2 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы До, Соль мажор, ля минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 6-8 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце каждого полугодия проводится зачет, на котором исполняется 1-2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

Беркович И. Украинская песня

Кригер И. Менуэт

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Тюрк Д. Песенка, Ариозо

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: Бем Г.

Менуэт, Гендель Г. Менуэт, Баланджини Ф. Ариетта

2. Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Лекушэ Ф. Соч.17. Азбука 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23

Лемуан А. соч. 37 (по выбору)

- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)
 «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)
 Шитте Л. Этюды соч. 160 (по выбору)
 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды
3. Пьесы
- Гедике А. Танец
 Глинка М. Полька
 Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка
 Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
 Кабалевский Д. Маленькая полька
 Корневская И. Песенка. Дождик. Танец.
 Куперен Ф. Кукушка
 Майкапар А. Соч.28: Бирюльки: В садике, Пастушок, Мотылек
 Польская народная песня «Висла»
 Руббах А. Воробей
 Салютринская Т. Кукушка
 Старокадомский М. Веселые путешественники
 Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы
4. Ансамбли
- Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
 Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки
 Глинка И. Жаворонок, Ходит ветер у ворот
 Калинин В. Сосны
 Моцарт В. Контрданс
 Прокофьев С. Болтунья
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)
 Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Шаинский В. Песенка крокодила Гены
 Шуберт Ф. Немецкий танец
 Примеры программ для зачета
- Вариант 1
- Старокадомский М. Веселые путешественники
 Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима»
- Вариант 2
- Польская народная песня «Висла»
 Соколова Н. Земляника и лягушки
- Вариант 3
- Гедике А. Этюд Соль мажор
 Корневская И. Дождик

Вариант 4
 Майкапар С. Мотылёк
 Кабалевский Д. Наш край

3-4 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля, ми минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельными или двумя руками.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 произведений.

В конце каждого полугодия проводится зачет, на котором исполняется 1-2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Гедике А. Ригодон

Гендель Г. Менуэт ре минор

Кригер И. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Волынка, Менуэт

Телеман Г. Гавот

2. Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекупшэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч.108.

3. Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч.36

Глинка М. Полька, Чувство

Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев, соч.123 Грустная песенка

Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)

Дварионас Б. Прелюдия
 Кабалевский Д. Клоуны
 Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
 Курочкин Д. Пьеса
 Левидова Д. Пьеса
 Майкапар А. Пастушок, В садике
 Фрид Г. Грустно
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня, Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
 Шостакович Д. Марш
 Штейбельт Д. Адажио
 4. Ансамбли
 Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
 Бетховен Л. Немецкие танцы
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. Менуэт быка, Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
 Глинка М. Хор «Славься»
 Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
 Мусоргский М. Гопак
 Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю
 Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
 Примеры программ для зачета:
 Вариант 1
 Жилинский А. Этюд Соль мажор
 Глинка М. Полька
 Вариант 2
 Майкапар А. В садике
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
 Вариант 3
 Майкапар С. Мотылек
 Мусоргский М. Гопак
 Вариант 4
 Хачатурян А. Андантино
 Шмитц М. Маленький экзерсис.

5-6 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый

музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Хроматическая гамма.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 произведений. В конце каждого полугодия проводится зачет, на котором исполняется 1-2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, ре минор, Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты. Соч.36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г. Ария, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Павлюченко В. Фугетта

Перселл Г. Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

2. Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32

Зиринг В. Соч.20. Этюды

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48

Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

3. Крупная форма

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

4. Пьесы

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Гайдн И. Анданте
 Гедике А. Русская песня
 Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31
 Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица
 Гречанинов А. На лужайке, Вальс
 Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов
 Кабалевский Д. Токката
 Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса
 Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька
 Люлли Ж. Гавот соль минор
 Ляпунов С. Аллегретто
 Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
 Мелартин Э. Соч.23. Пастораль
 Моцарт В. 14 пьес: № 8
 Ребиков В. Музыкальная табакерка
 Свиридов Г. Ласковая просьба
 Сигмейстер Э. Блюз
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Песня жаворонка, Камаринская, Вальс
 Шуман Р. Соч. 68: Смелый наездник
 5. Ансамбли в 4 руки
 Балакирев М. 13 избранных русских народных песен (по выбору)
 Бетховен Л. Немецкий танец
 Варламов А. Красный сарафан
 Векерлен Ж.Б. Пастораль
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 Глиэр Р. Соч.41. Песня
 Лядов А. Соч.58. Протяжная колыбельная
 Металлиди Ж. Полька
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
 Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Царская невеста»
 Рубинштейн А. Горные вершины
 Чайковский П. Танец феи Драже
 Шуберт Ф. Немецкий танец
 Примеры программ для зачета
 Вариант 1
 Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
 Бетховен Л. Немецкий танец
 Вариант 2
 Черни-Гермер. 1 тетрадь. Этюд № 21
 Шуберт Ф. Немецкий народный танец

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Шмитц М. Принцесса танцует вальс.

Вариант 4

Кабалевский Д.Токката

Глинка М. Сомнение

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или зачете, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач – координация, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной

музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.Браудо / СПб, Композитор, 1997

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998

Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011

- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987
- Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999
- Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986
- Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974
- Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., Советский композитор, 1990
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей / М., Советский композитор, 1973
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11 / М., Музыка, 1993
- Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XXI век, 2002
- Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994

- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. / М., Советский композитор, 1973
Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 25 легких этюдов. Соч.160 / М., Музыка, 1998
Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

2. Методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978
Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961
Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965
Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987
Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974
Шуман Р. О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973
Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 1959